

شخصيات حيّة من الأغاني



دریات

د. محمد المنشي قنذیل



شخصيات حية
من
الأغاني

د. محمد المنسي قنديل



المكتبة العامة للكتاب

١٩٩٠

الإخراج الفني : محمد المحجوب

شخصيات حية

من

الأغاني

أبو الفرج الأصفهاني

لو وجد أبو الفرج الأصفهاني في أيامنا . . هل كان يستطيع أن يؤلف «الآغان» ؟ .
ناهيك عن ضيق الوقت . وكثرة المشاغل . واللهات خلف لقمة العيش . وعدم ملاءمة
هذا النوع من المؤلفات الموسوعية لعصرنا .

وهل كان يستطيع أن يجد بيننا مادته الحية ؟
ذلك الكم الكبير من فرسان الصحراء ، والخلفاء ، والندامى ، والشعراء ،
والجوارى ، وربات الخدور ، والقيان المغنيات ، وسلاطين الحيرة والصعاليك والشواذ ،
والظرفاء ، والمتأدبين ، وعلماء الكلام ، ومثیری الفتن ، والشعوبيين والعنريين ،
والهازلين ، وقاطعي الطرق .

هل كان يستطيع أن يعيد أنس الليالي الخوالى . ويبعث الضوء في سمواتنا الخائبة
النجوم ؟
أم أنه سوف يجدنا متعبين . نادمين على اليوم الذي نعيشه خائفين من اليوم الآتي .
سوف يجدنا في ذيل القائمة بعد أن كنا في أولها . لن يجد أبو الفرج في ليالينا مادة الاسمار
الحية . ولن يجد في اشعارنا ذلك الوضوح والرغبة الصريحة ولن يجد أيضاً في قصص حينا
ذلك الهوى المستعر . حتى أغانيها سوف تؤذى أذنيه وهي تتكرر وتعيد نفس المعاني الركيكة
كانها اسطوانة مشروخة .

ليبق أبو الفرج بعيداً . وليبق الآغان كتاباً فوق الرف . فالأيام لم تعد هي الأيام .
ونحن لم نعد نحن . وهذا الكتاب الغريب يحمل من الآسى بقدر ما يحمل من المتعة . كان
نوادره وأخباره وتراجهم شعرائه مرثية طويلة لشمسنا الغاربة .

ذات ليلة أرق هارون الرشيد ، ظل يتقلب فوق فراشه . لم تكن به رغبة في أى شىء ولم تكن المسكنات قد تقدمت لهذه الدرجة . نهض وأمر حجابيه أن يحضروا كل ما في بغداد من مغنين وندهاء ، ولم يمر وقت حتى جاء جمعهم . بعضهم يعانى من أثر النوم والبعض من أثر السهر كان الخليفة متجهها وأمرهم أن يختاروا أحسن مائة صوت ترنم بها المغنون . وتنفس الجميع الصعداء ، وأخذوا يرتبون له الأصوات حسب جودة الحانها وكلماتها . . ارتاح الخليفة قليلاً وأمرهم بالانصراف . حاول أن ينام لكن النوم ظل جافياً . عاود النهوض والأمر بإحضار الجميع مرة أخرى . جاءوا يرجفون وهم يظنون أنهم أخطأوا فى الاختيار . لكنه أمرهم أن يختاروا من المائة صوت أحسن عشرة أصوات . اختاروا وانصرفوا . وللمرة الثالثة ظل النوم جافياً فاستدعاهم وكانوا عند باب القصر لم يغادروه فأمرهم أن يختاروا أحسن ثلاثة أصوات . فاختاروا الصوت الأول من شعر أبى قطيفة وهو ليس من الشعراء الفحول . وثانيهما عمر بن أبى ربيعة . وثالثهما الشاعر الأسود نصيب . . وهذات نفس الخليفة وامتد حبل المجلس وهم يغنون الصوت الأول .

القصر فالتخل فالجياه بينهما
أشهى إلى القلب من أبواب جيرون . .

وظلوا يرددون هذه الأغنية حتى غارت النجوم وجاء الصباح . هذا هو المنهج البدائى الذى وضعه أبو الفرج أمامه قبل أن يقضى خمسين عاماً يخطط فيها موسوعته الضخمة «الأغانى» ، يرتب الأصوات المائة . الثلاثة والعشرة بقية المائة . يترجم للشعراء وللمغنين ويعقبهم بفصول في غناء أولاد الخلفاء . ويتعرض من خلال ذلك لكافة جوانب العصر السياسية والاجتماعية . خمسون عاماً كاملة وهو ينفذ الأخبار ويفاضل بين الروايات ويبتعد في جمع الطريف والمفيد ، حتى استطاع أن يتم نسخة واحدة ذهب بها إلى سيف الدولة الحمداني فأعطاه ألف دينار .

الاقدمون قالوا عن أبى الفرج أنه عبقري فذ . صنع ما لم يصنعه أحد . وقالوا بل هو أكذب الناس . كان يذهب لسوق الوراقين فيحمل إلى بيته ما يمكن حمله . ويعكف في البيت على سرقة ما يجد من أخبار وينسبها لنفسه . وحكى الصاحب بن عباد أنه كان يصطحب معه إلى موسم الحج حمولة ثلاثين جلاً من الكتب . فلما ظهر كتاب الأغاني استغنى به عن كل الكتب والجمال . لكن ياقوت الحموى يتساءل شامتا . أين هي هذه المائة صوت ؟ إنها تسعة وتسعون فقط . ويضيف طه حسين بلوقه الادبى الرافى . أن أهم كتابين في التراث هما : تاريخ الطبرى وهو المرجع في تاريخ الاسلام السياسى . وكتاب الاغانى وهو المرجع أيضاً في وصف الحياة الاجتماعية والادبية والمزاج الحضارى الاسلامى .

ان رجال السياسة يتراجعون قليلا ليتقدم الشعراء . يخففن الفرسان سيوفهم حتى يعلو صوت الغناء . يتوقف صليل السيوف ويتواصل لإيقاع اللحن والسمير . لقاء

عبيون . سهرة في الصحارى البعيدة حول عين ماء . . يجلس إمرأى حوله مجموعة من الفتيات لا يعرفهن ولا يعرفنه يسامرن ويروى لهن الأشعار . . ثم يلبح ناقته إذا أقبل الفجر فيأكل ويأكلن ويمضى دوماً وداع . عشاق معذبون . . عندما يسمعون حذاء القوافل يلفظون أنفاسهم الأخيرة . ما بين حرارة اللقا ومرارة البين . يؤرخ أبو الفرج لهؤلاء الصفوة من الناس الذين رفعهم جهدهم العقل عن طبقتهم العادية وزرع داخلهم بذرة الطموح القلق . هكذا ظلوا يتأرجحون بين الأحلام التي يقبضون عليها في الشعر والقصائد ، وبين قوانين الانساب الأرستقراطية القائمة والتي لا ترحم . .

ولد علي بن الحسن بن محمد القرشي الكاتب المعروف بالاصفهانى في أواخر القرن الثالث الهجرى وقضى شبابه وكهولته في بداية القرن الرابع الهجرى . ولد عام ٢٨٣ هـ نفس العام الذى مات فيه البحتري الشاعر . وهو شاهد على عصر مضطرب . مثل كل العصور التي تحمل مخاضاً كاذباً يوهم بالتغير ولا شيء يتغير . كانت الدولة الإسلامية التي فتحها الراشدون والامويون وسلموها للعباسيين قد ذهبت شيئاً . في بغداد استولى الفارسيون على الحكم . وفي دمشق قامت دولة سيف الدولة الحمداني وفي مصر كان الفاطميون . وفي المغرب والاندلس كان بنو أمية . وكل فريق يدعى الشرعية وأحقته بحكم المسلمين إما بحق النسب الشريف أو بقوة السيف .

في بغداد كانت الخلافة العباسية قد هزلت وتحولت إلى صورة هشّة كلياً نفختها جماعة من العسكر سقطت . ولعل أسماء الخلفاء في هذا العصر تعكس ما وصلوا إليه من هوان . مثلاً . . الخليفة المطيع لله . الخليفة المتوكل على الله ؛ وكلها صفات حافلة بالخنوع والطاعة لله أسماً . يكفي أن ينাম الخليفة فوق سرير الخلافة ويأت عليه الصباح فإما يجد نفسه نائماً في السجن أو نائماً في القبر .

في عام ٣٣٤ هـ أى في صدر شباب أبي الفرج اقتحمت عائلة فارسية من الديلم بغداد وتمكنت من الاستيلاء عليها ووصل قائدهم الحسن أحمد بن بويه واجتمع بالخليفة المستكفى بالله وبايعه فرضى الخليفة عنه وهل كان يملك إلا أن يرضى . وخلع عليه لقب نصر الدولة . واستقر آل بويه احتلوا ما أعجبهم من دور وقصور وسط بغداد . غيروا ما غيروا ونهبوا ما نهبوا والخليفة راض تمام الرضى خاصة عندما رتب له نصر الدولة كل يوم خمسة آلاف درهم يتسلمها كاتبه لنفقات الخلافة .

كان أبو الفرج إبن عصره بحق . عرف أن هناك أكثر من مائدة وأن عليه أن يجلس عليها مخلصاً لكل صنوف الطعام . منذ اللحظة التي اقتحم فيها آل بويه بغداد وهو يسير في ركايبهم فينادهم ويؤلف الرسائل استجلاً لرؤسائهم حتى حسبه معظم مؤرخي سيرته متشيعاً . وظل فترة طويلة من جلساء الوزير المهلبى وزير آل بويه . ولم يكتف بتدعيم مركزه

في بغداد لكن طموحه تعدى الحدود، فأقام الصلات الوثيقة مع سيف الدولة وراسل بى أمية في بلاد المغرب، وأرسل لهم أكثر من كتاب لم يبق منها شيء غير فصول متفرقة من كتاب «أدب الغرباء».

كان سؤال العصر الحائر . . أين يمكن أن يكون الولاء لآى دولة ؟ ولأى حكام ؟ أمة مفتتنة ترقص رقصة الموت . تبنى القصور الباذخة . وتغرق في الملذات ، يزداد الاقطاعيون وحشية ويزداد حرافيش مدنها فقراً ، تهب رياح الخطر من كل جانب . على الحدود الشرقية لدولة العباسيين تتخلق أقوام جديدة . تتجمع جيحافل من البشر الحفاة الجوعى كان مقدراً لها أن تحتاج العالم المتحضر - وبغداد في المقدمة - اجتياح الجراد ولا تترك خلفها إلا الخراب . هؤلاء هم التتار يتكئون وسط شرنقة السهوب الباردة .

دولة سيف الدولة تقيم نوعاً من التوازن الخطر بين الروم في الشمال والصليبيين في الجنوب . وتدخل كل فترة من الزمن في غزوة قصيرة لا ينتصر فيها أحد ولا يهزم فيها أحد . معارك هدفها الوحيد فقط هو حفظ التوازن .

بنو امية أيضاً في المغرب والاندلس ترصد لهم قبائل القوط وتتأهب لطردهم عبر البحر ليذهب الاندلس إلى الأبد ويخرج العرب من فردوسهم المفقود .

عن تلك البقية من الأمة اعتكف ابو الفرج حنين عاماً في بيت على ضفة دجلة يسمع غناء الفلاحين والمواالى وهم يرددون المواويل عما حل بالبرامكة من نكبات . عن عز الرشيد وذل شلمان . ويشهد راية العباسيين السوداء تخالطها نقوش الديلم السلاجقة . ظل وحيداً كالسيف المفرد يبعث ليالى الاسمار على الورق ويمحي ريح الصحراء الدافئة . تتحرك حوله القطط الكثيرة التى يهوى اقتناهما وتربيتها حتى أن رائحة البيت لم تكن تطاق ولا يقبل أحد على زيارته وغير ذلك كما وصفه معاصروه . كان وسخاً إلى حد مفرز لم يعرف الاستحمام قط رغم معرفة العرب بالصابون . كان يفصل الثوب ويلبسه فلا يخلعه من فوق جسده إلا وقد بلل وتقطع . يخرج من بيته يتبعه سرب من القطط حتى إذا وصل إلى مجلس الوزير المهلبى أمسك الجالسون أنوفهم ونثر الغلمان العطر في أرجاء المكان والوزير المهلبى يتحمل منه هذه الفظاظة لأدبه وغزارة معلوماته . وكان أكلواً نهماً . يظل يغمس أصابعه في الأطباق التى أمامه حتى يأتى عليها ، فى الوقت الذى كان فيه الوزير المهلبى رجلاً شديد الاناقة . يقف غلام عن يمينه يحمل صينية عليها حوالى مائة ملقعة نظيفة . فيتناول الوزير الواحدة ويأخذ بها الصنف الذى أمامه ثم يعطى الملقة لغلام آخر عن يساره ويتناول واحدة أخرى ويظل يبدل الملاعق بعدد المرات الى تدخل فيها فمه . وأبو الفرج يأكل ويتجشأ ثم ينهى طعامه بأن يزدرد مقدار خمس دراهم من الفلفل الأسود ليساعده على الهضم دون أن يبدو على وجهه أى تعبير .

خسوس عاماً وهو يسود الصفحات دون كلل . يساعده على ذلك وحدته المضمة وحروره الشخصى ، وفقره الذى لا يوازى طموحه . ويساعده أيضاً تقدم صناعة الورق حيث استطاع علماء بغداد ان يطوروا البادرة التى أخذوها من الصين ، وانتجوا أنواعاً جيدة لا تنتشر الحبر وعندما إنتهى أخيراً حمل الكتاب إلى سيف الدولة الحمداني فأعطاه ألف دينار وهو يعتلر لأن نفقات الحرب — كالعادة — لم تبق للمثقفين شيئاً . وظل فرحاً بالمبلغ حتى قابله أحد الأمراء عن سمعوا بخبر الكتاب وقال له متأثراً . إنه لو أعطاه الكتاب بدلاً

من سيف الدولة لنقده الفين من الدنانير في الحال . وصدم أبو الفرج ؛ إذ لم يكن في مقدوره أن يخط الكتاب مرة أخرى . وإيامه الأخيرة تمضى حثيثاً . لقد أصاب عقله الوهن . وأمتلأ البيت بالفئران بعد أن هجرته القطط ، وأخذت تقرض خشب السقف طوال الليل فيحسها خيول المهدي المنتظر جاءت ترفع رايات الخلاص . وأصابه الفالج ولم يعد يقوى على السير أو الحركة فأخذ يداوم على الجلوس في نافذة بيته المطلة على نهر دجلة ، ويسب الجميع ويشير بدمار مثل دمار سدوم وعاموره . وذات يوم أكتشف الجيران أن سباه قد انقطع ، وأن رائحة العفونة التى تشع من البيت قد ازدادت فأقتحموا البيت . كانت جثته ملقاه جنب السرير والفئران تلعب فوقها وحوها . شيعوه في جنازة بسيطة لم يحضرها إلا نفر قليل أقل من عدد مجلدات الأغاني ودفن في مقابر الصدقة على اطراف بغداد .

كان أبو الفرج يحب الامويين . لأن أخبارهم كانت تحمل له — مثلاً تحمل لنا الآن — بعضاً من الكبرياء . كانت ريح الصبا إذ تهب . تهب من دمشق وسنايك الخيل إذ تنطلق وتفتح الامصار تنطلق من دمشق . صحيح أن دولتهم كانت حافلة بالفتن . وقتل احفاد الانبياء والصحابة الاجلاء . وانتزاع عروش واغتصاب بيعات . وكان فيهم ذلك الصنف من الاعمام الذى يأكل حق أولاد أخيه قبل أن تبرد جثته . . فيهم كل جنون التراخيدات التى نعرفها . لكن أبا الفرج نفذ إلى روح هذه الدولة الغربية . شىء من رومانسية الانتصار والزهو . وبكارة اكتشاف العالم . كان القواد يتصورون والشعراء يمدحون ويعشقون . وتتسع مساحة العالم الاموى ويزداد تلاصقه .

أما حديثه عن العصر الجاهلى فيبلغه طابع الخرافة . وهو يحاول الإيهام بتحرى صدق الأخبار ويورد سلاسل من الاسانيد الطويلة حتى انه لا يتحرج في أن يسلسل نسب شخصية حتى يصل بها إلى سيدنا آدم . . ويظل الطابع الاسطورى لا يفارق روح الخبر . وفى كتابته عن الدولة العباسية تقترب درجة السرد من التاريخ اليومى . إن الأخبار تصبغ عادية والأقوال ناهتة خالية من الحكمة . حتى أن نوازه الشخصية تغلبت عليه فلم يذكر تراجم لشعراء مهمين مثل أبى الحسن بن هانئ الشهير بأبى نواس ولا ابن الرومى وفى الوقت الذى افرد فيه الصفحات الطوال لاولاد الخلفاء وأغانيهم وأشعارهم الركيكة .

إن الأمر لا يخلو أحياناً من فكاهة . حتى ولو كان الحدث سياسياً هاماً .

« دخل أهل المدينة المسجد وأتوا المنبر وأعلنوا خلعهم يزيد بن معاوية فقال عبد الله بن عمرو خلعت يزيداً كما خلعت عمامتي ونزعها عن رأسه ، وقال آخر خلعته كما خلعت نعل . وقال آخر خلعته كما خلعت ثوبي . وقال آخر خلعته كما خلعت خفي . حتى كثرت العمامم والنعال والخفاف . . » .

ولا يخلو من بعض الرومانسية . مثل حديثه عن عذاب المحبين العذريين ويقابل ابو الفرج ذلك بنوع خفي من السخرية . كان حسياً بدرجة ما . لذا لم يسلم عاشق ذنف معذب مثل مجنون ليلى قيس بن الملوخ من لمزاته . . يقول :

« سألت بني عامر بطناً بطناً عن مجنون بنى عامر فما وجدت أحداً يعرفه . . » .
ويتحدث باحترام عن الأذكاء . يروي عن ابن عباس الصحابي ذي الذاكرة الحديدية أنه كان يسد أذنيه عن صوت النائحات حتى لا يحفظه . وأقبل عليه عمر بن أبى ربيعة فقال انشد . فأنشده :

تشط غدا دار جيراننا . .

وسكت . فقال له ابن عباس :

وللدار بعد غد أبعد

فقال : له عمر كذلك قلت اصلحك الله — اسمعته .

فقال لا : ولكن كذلك ينبغي . .

خلف كل هذه الأخبار موج عالم الحركة والفعل . عالم حى له القدرة على الكسب والخسارة . لكن السؤال يطرح نفسه . هل اضاف جديداً أكثر من كونه ألف كتاباً متعماً . لا شك أنه فند الكثير من الروايات الأخبار . ولا شك أنه كان أكثر صدقاً ومنطقية من الكثير من الكتب لكنه اشترك في نفس العيب اللتى يغلب على معظم كتب التراث العربى . وهو ما يمكن تسميته بالكتابة «اليقينية» أو بتعبير «أدونيس» ان يتحدث الكاتب عما يعرف وأن يتعد عما لا يعرف . من ذلك نشأ ذلك الاهتمام البالغ برواية الأخبار ، ورصد تلك السلسلة الطويلة من الاسانيد السخيفة عن فلان . عن فلان . عن فلان وهكذا حتى يصل إلى أنه قال . ثم يروى خبراً أسطورياً لا يمت للواقع بصلة . هذا الاهتمام هو محاولة للإيham أن ما قيل حقيقة . لذا لا تكسب الكتابة طابعاً وجدانياً بقدر ما تغلب عليها الصفة الموسوعية وعدم التخصص . وتتبدل الرغبة في الكتابة الحقيقية إلى محاولة معاصرة العالم بدلاً من الغوص خلف ظواهره المريبة واكتشافه .

ولكن تبقى شخصيات الأغاني واقعية كانت أو خيالية حليطاً من الحب والجنون والرغبة
تصلو للتحليق الصوفي وتهبط للطولة الدون كيشوتية ولعل هذا أحد اسرار إمتاع هذا
الكتاب الفريد .



إمرؤ القيس احزان الملك الضليل

... قرر أبو الفرج الاصفهاني أن يبحث عن أمرى القيس ...

كانت بلاد الروم غيمة رمادية ممطرة . وأمرؤ القيس يموت .. منذ أن أرسل له قيصر الروم هديته . ثوب مسموم . وجلده يتساقط قطعاً صغيرة ، لا تترك خلفها إلا قروحاً مليئة بالصديد . وكان الصدا يأكل شمس العرب المعطلة . ويبحث أبو الفرج في دأب . قالوا له .. لقد رحل للشمال . ثلج وضباب ونسيان . وأمرؤ القيس يهذى عن جلده أكل المزار الذى قسم القبائل بين أبنائه وجعلهم ملوكاً عليها . وعن أبيه الذى ملك كندة وبى أسد وتغلبا ويكرا . وعن نسوة «دائرة جلجل» وكيف نحر لى ناقته . عشق وصيد ورمي ملتهب وشمس لا تغيب . هذيان وسط الثلج . وملاك الموت ضئيل الحجم متدثر فى عباءة سوداء . رابض كطفل على حافة نافذة القصر .. أمسك أمرؤ القيس قطع جلده المتساقط .. وفكر .. هذه هى النياشين التى أنعم على بها قيصر . وعندما وصل أبو الفرج إلى بلاط الروم أكد له الحرس أن امرأ القيس موضع تكريم القيصر . حتى أنه سوف يزوجه من أبنته .. تساهل أبو الفرج فى سخرية ..

- منذ متى هذا الوفاق بين الروم والعرب ؟

واعترف أمرؤ القيس للندامى .. قبل أن يهبط النبع .. وقبل أن يتحلل دم الثائر ..

- لما قسم جدى قبائل العرب بين أبنائه . قسم بيننا ميراث الكراهية . وهذا ميراثى . أب مقتول . وعرش لا أريده .. وثأر ثقيل الوطأة ..

عنكبوت ينسج حيوطه بين الدرع والسيف . وجواد يتقيأ العشب الرخو . وطائر الصدى تائه عبر الغياض المغطاة بالثلج . واجتاز أبو الفرج الأروقة ، وجده منزواً فى حجرة حقيرة ، وملاك الموت متربص على النافذة . وأمسك أمرؤ القيس بيده وتوسل .

خلنى إلى الصحراء .. عدى للشمس . لكن «أبو الفرج» نفى يده فى حنى وهو
يهتف ..

- لماذا لم تأخذ ثأر أبىك ؟ ..

غامت الذكريات فى عينيه . ومضة خاطفة كأحلام المرن . يمتاز الصحراء وحيدا .
مغضوباً عليه من أبيه ومن قومه ومن حبيبة قلبه فاطمة . هدده أبوه :

- « أنت تقول الشعر وهذه صفة يأنف منها الملوك » . وقال قومه فى امتعاض : « كيف
نرضى بمن يصاحب الخلفاء والسكران » . وهفت فاطمة : « أنت لا صلاح لك . تهوى
صيد الجيف ويغايا النساء » . كلهم لفظوه . نزعوا منه صفة الامارة . وتركهم دون أسف .
كان الأب عملاقاً قاسياً . يرفع سوطه فلا يفرق بين حليف أو عبد . يمتحن شيوخ القبائل
عندما يتأخرون فى دفع الاعشار . ويغدر بالندامى . ويدخل بالنساء قبل أزواجهن وكانت
فاطمة .. زهرة شقائق النعمان الوحيدة . تنتظر فى صمت وحزن وهو عاجز عن أن يكون
مخلصاً لها . وكان قومه كالمناشية .. يهضون من تحت العصي .. ويخرون تحت السوط .
وأمرى القيس يهرب من الجميع .. يحاول أن يوهم نفسه أنه ليس نبأ شيطانياً ، لا ظل له
ولا جذور .

ثم قتل الأب . قتل الحارث بن عمر بن آكل المزار .. أخيراً حدث الشئ الطيبى
والمناطقى .. فعلها بنو أسد عبيد العصي الذين نهضوا من ذل الأسر وفداحة الاتاوات
المفرضة . كانوا قد حاولوا العصيان وعدم دفع الجزية للملك . لكن حجراً لم يهلهم .
وضع رقاب الرجال تحت السيف . وساق النساء سبايا . لم يستطيع بنو أسد وقتل إلا أن
يحنوا رؤسهم للعاصفة ويظهروا الخنوع .. رفع حجر كأس انتصاره وهو يحنى نفسه بيوم
يملك فيه كل العرب كما ملكها آكل المزار . لكن خيول بنى أسد حاصرت خيمته . هاجموه
بكل مرارة العبودية .. ذل شهر وملك دهر . هكذا صرخوا والسيوف تهوى كالنصور
الجائعة ..

تركه بنو أسد يمتضر وحيداً مثخناً بالجراح حتى تزداد درجة عذابه .. لم يبق بجانبه إلا
تابع قديم فأوصى له وصيته الأخيرة :

- « إجل سلاحي وخيل وقدرى وصيقي واذهب إلى أولادى . اذهب إلى ابنى
الأكبر وأخبره بموتى . إن بكى وجزع فاتركه إلى غيره . لا تعط اشياى إلا لمن لم يجزع
على .. » .

واسبل الرجل عنى الملك . وأقام بنو أسد الأفراح عشر ليالٍ .. وبعث لهم النعمان
بن المنذر ملك الحيرة وفداً يهتهم .. وسار الرجل إلى «نافع» أكبر الأبناء وأحقهم بشار
أبيه .. قال له .. مات الملك .. صرخ . أهال التراب على رأسه وانخرط فى البكاء .
تركه الرجل متمتعاً إلى الإبن الثانى . ولطم الثانى خديه بالنعال . وشق الثالث ثوبه وناح

كالنساء .. ووقع الرابع مغشياً عليه .. ولم يبق منهم إلا امرأ القيس اصغرهم وأبعدهم عن
الثار . وأحسن الرجل بالأسف وهو يؤكد لنفسه أن كل ما سيفعله امرؤ القيس هو ارتجاله
لمرئية طويلة مليئة بالمواجه لكنه حمل السلاح والقدر والوصية . وسار إليه .

كان جالساً يلعب النرد مع أحد رفاقه . حولها كؤوس الخمر ويقايا تصف الليلة
الماضية .. القى امرؤ القيس النرد .. قال الرجل .. مات الملك .. أمسك الرفيق عن
اللعب متردداً .. قال امرؤ القيس دون أن يلتفت ..
- القى نردك .. .

لقى الرفيق النرد .. تمت امرؤ القيس .. ما كنت لأفسد عليك دورك .. القى
الرجل ما يحمل من أشياء بين يديه .. والح .. مات الملك . قال ساخرأ
- ضيعني صغيراً .. وحلني دمه كبيراً .. لا صحو اليوم ولا خر غداً . اليوم
خمر .. وغداً أمر .

ولكنه لم يكن يعني ذلك .. هتف أبو الفرج في حلق ..
- لم تكن تعنى ذلك .. لم تكن تعرف قدسية الثار . لم تكن تعرف ماذا يعنى إهدار دم
ملك ..
تمتم امرؤ القيس :

- ملك فاسد مغرور .. كنت أنا أيضاً اتحنى أن أقتله . لقد حقق بنو أسد ما كنت
أتناه .. إذا قاتلتهم فقد قاتلت بعضاً منى . ألا تفهم !

كانت الصحراء مازالت بعيداً . وبلاد الروم أكثر ظلمة . والناقة تحمل جسد امرؤ
القيس النازف . وأبو الفرج فوق الناقة الأخرى . يشم رائحة القروح وقد أصابها التعفن .
حتى أنه فكر أن كل شמוש الصحراء لن تطهر هذه الرائحة .. هتف متضايقاً ..

- كان يجب أن تقتلهم . هكذا حملتك وصية الملك الأخيرة ..

عندما أفاق امرؤ القيس من سكرته قرر ألا يأكل لحماً ولا يشرب خمرًا . ولا يتطيب
بطيب ، ولا يصيب امرأة ولا يغسل رأسه حتى يدرك ثاره .. اللعنة على أيام الصيد
وصبابات العشق ونزوات الشعر .. ما جدواها وطيور الثار عطشى وقبائل تغلب ويكر ما
تزال على وفاتها الأبله للموت . وبنو أسد يشدون الصف للصف ويستمرخون العصبيات
ضد بنى كندة . والمنذر بن ماء السماء دخل في لعبة الصراع .. استعان بجيش من الفرس
ليصفى حسابات قديمة بينه وبين الملك المقتول .. أعلن أن كل من يعادى أسداً فهو عدو
له .. يا امرأ القيس .. هذا ثارك . وهذا عارك . صرخ ..

- يا لثارات الملك ..

نهضت كندة ويكر وتغلب وساروا خلفه . لم يكونوا يحبونه وكان يكرهم .. لكنها

نواميس الصحراء والعقل الجماعى عندما يصيبه العجز فلا يرى الخلاص إلا فى الحرب .
كلهم اتفقوا على طلب الثأر واتفقوا أيضاً على كراهية الملك المقتول . . كان غائباً عن وعيه
الحقيقى وهو يستحث الخيل ويطلق صيحات القتال الوحشية . يحاول دفع مشاعر التخاذل
التي يحس بها فى أعماقه . فكر . سوف تكون مفاجأة عندما يكتشف أن بنى أسد يعملون
ملاحمه . . هل يقتل الانسان ظله ؟ . . قال له أحد الاتباع . . يا مولاي . . نرسل من
يرصد خيامهم ؟ . . صرخ فيه . . ما جدوى أن نرصد العدو وهو أمامنا . وهو فى داخلنا .
هذه هضابهم وهذا نخيلهم . . وكانت الطيور الجارحة تتبع الفرسان وتنتظر الرمح . .

وصلوا للتلال رجداً القبيلة هاجمة كأنها ليست مطالبة بدم . أقل عدداً . ولا يشبهون
ملاحمه . صرخ . يا لثارات الملك وانقض عليهم فى فرح شرس . تفجرت نافورات الدم
وتقوضت الخيام . وفرت النساء مذعورات وهو يقتل ويقتل . . يطهر نفسه فى بحر الدم .
الندم عن كل بيت شعر قاله . وعن كل امرأة عشقها . والدم البشرى يرسم على درعه
حروفاً غامضة كلما غيره بدرع آخر ارتسمت نفس الحروف . . لكن عجوزاً وقفت فى
مواجهته . شهر سيفه ومحم الجواد . . ولم تهتز العجوز صرخت فيه :

- « أبيت اللعن . لسنا لك بثأر . نحن من كنانة » . .

شهق . أخفض الفرسان سيوفهم . واصلت المرأة القول :

- « بنو أسد كانوا خلف هذا التل ثم رحلوا ، نحن من كنانة ودمائنا حرام
عليكم . . » .

سقط السيف من يده وسكنت الجياد عن الحممة وانقضت الطيور . كان القتل
كثيرين . ورائحة الدم ثقيلة . وأمرؤ القيس قد أخطأ . وتحول الثأر إلى جريمة .

سار الفرسان خلفه منكسى الرؤوس . وتركوا أرامل بنى كنانة يندبن . وكانت الطيور
هى المنتصر الوحيد . تزايد حنقه على بنى أسد . فقرر أن يقاتلهم ولو فى أقصى الأرض .
وساروا وقد زادت خيبة الأمل من ضراوتهم . ما أهمية الخطأ إذا كان القتل هم
الآخرون ؟ .

وفى اليوم الثالث عثروا على بنى أسد . كانوا يستسقون وقد حطوا الرحال وفكوا أعنه
الخيل . صرخ البلهاف . . يا لثارات الملك واندفعوا خلفه .

لم يكن بنو أسد فريسة سهلة . وقفوا . قاتلوا . واختلطت مياه النبع بدماء الجميع . .
والطيور الجارحة وقفت متخمة ترقب نتيجة المعركة فى تكاسل . ويحث عن قتلة أبيه . عن
الأسماء التي ذكرها فى وصيته والملاحم التي تشبه ملاحمه . . ولم تهدأ السيوف . ولم تقل
ضراوة المقاومة حتى حل الليل . واضطر فرسان كنانة ويكر وتغلب إلى التراجع بعد أن
اقتنعوا أنفسهم أنهم قد انتظروا وظفروا بثأر الملك الهمام . وتراجع بنو أسد . وبقيت

الجثث ملتحمة . والطيور شبيعى . والنبح ينبثق بالدم ..
وفي الصباح أبوا أن يتبعوا بنى أسد . كانت رائحة القتل تعبق المكان وآلاف الطيور
تكون غيمة كثيفة . صرح يستحثهم . قالوا ..
- « قد أصبت ثارك » ..
- « كلا . لم أفعل . لم أقتل احدا ممن قتله لا من بنى كاهل ولا غيرهم » ..
قالوا فجأة .. وقد نسيوا أنه ملكهم المقبل ..
- بلى .. ولكنك رجل مشثوم ..
وتركوه وحيدا مع الجثث والطيور ..
قال ابو الفرج في تهكم ..
- آه يا سيدى .. أتريد أن تلقى اللوم عليهم وتصور نفسك بطلا أو احدا .
قال امرؤ القيس .. اننى أموت .. اسمع وقع دبيب ملاك الموت ..
وكان ملاك الموت يتبعهم متخفيا خلف الهضبان والكثبان الزمالية .. لم يعد أمامه الآن
إلا الموت . وقد بدا لم يكن أمامه سوى الحرب .. هو وفرسه الشقراء .. ودروعه
الخمسة . ووصية أبيه وقائمة القتل . توقف عند أحد الاصنام التى كان العرب يقدمونها .
تمهل ليضرب اقتداحه ويعرف ما قسم له .
كانت للصنم اقتداح ثلاثة - الأمر والنهى والمترىص - ضرب قدحه فخرج الناهى . ضربه
ثانية فكان الناهى . وثالثة كان الناهى قذف بالقدح في وجه الصنم وهو يدمدم .
ولكنه كان يعرف أن الصنم قد قسم له ما في داخله .. ومضى ..
بدأت رحلة التردى . وتحول الأمير الشاعر الى الملك الضليل . ما أصيب الصحراء في
وجه المطارد . كل قبيلة تسلمه الى أول قافلة عابرة وكل جبل الى مغارة . وكل الى فخ
جديد . ما أسهل التنصل من الوعود . والخوف وقت الاستجارة . خاصة اذا كان العدو
قويا . مثل المنذر بن ماء السماء والجيوش موجهة من أباء وبهراء وتتوخ .. بل وأمددهم
أنو شروان بجيش من الاساورة خير مقاتل الفرس .. كلها تطلب امرأ القيس حيا أو ميتا .
وكان هو وسط زمرة من بنى أكل المرار وكندلة يبحثون عن نصير . وساقتهم الدرب
الوعدة الى بنى يربوع وقبل زعيمهم الحارث بن شهاب أن يجيرهم في شهامة مطلقة .
وأعطى لهم الأمان ألا ينذر بهم تحت أى ظرف لكن المنذر أرسل إليه مائة جندي فقط .
طافوا حول المضارب . فأسرع الحارث بنفس الهمة وسلمهم كل بنى المرار . ولم ينبج سوى
امرئ القيس وزوجته وابنته هند .

ثم بدأ يفقد دروعه . كانت خمسة دروع . يتوارثها ملوك كندة ملكاً بعد ملك . لكنه فقد درعاً في بني يربوع . وثان في أرض طيء . وثالثاً عند بني جديلة .

وكان يجلس في خيمته تاركاً خيوله ورواحله مقيدة ومجهزة حتى يهرع إليها عندما يباغته الهجوم . وذات مرة سرفت الرواحل والخيول . وعندما حل بأرض بني نهبان لم يجد أمامه سوى رعاية الابل حتى سرفت الابل أيضاً وأعطوه بدلاً منها قطعياً من الماعز . ونزل بأرض عامر عند أحد الخلعاء ويدعى عمر بن جوين فطمع في ابنته هند وقال فيها أشعاراً بذينة . واضطر الفارس المهان للرحيل عاجزاً حتى عن الثأر لكرامته . . وفي منتصف المسافة بين قبيلة وأخرى . بين حرب وهرب . شعر بالاشمئزاز من نفسه . . شعر بحدة المهانة . كل الناس تموت مرة واحدة وهو يموت قطعة قطعة . يغوص في بئر عميق . يفقد ما يعمل . يتتعد عن كل النجوم التي ترشد طريقه في الليل وكل الطيور التي تحمل بشارة النجاة .

ثم نزل في بني فزاعة عند جابر بن مازن وكان حكيماً فأبلغه حقيقة هامة . . أنه لا قدرة له على مقاومة الثين يطلبون دمه . وأنهم حالماً يصلون فهو حل من كل وعوده . . قال . .

- أن أراك في خلل من قومك وأنا اضمن بك أن نختال هكذا . وقد كنت بالامس تؤكل في أرض طيء وأهل البادية أهل بر لا أهل حصون تمنعهم . هل أدلك على حصن لم أر مثله عند قيصر أو كسرى . . ؟

قال: امرؤ القيس مستسلماً . . من هو . . واين منزله . . ؟ . .

- حصن السموّل ببيلة تيباء . هو الذي يمنع ضعفك حتى تصلح شأنك وهو حصن حطين وخشب كبير . . .

قال . . كيف لي به . . ؟ قال الرجل . . أوصلك إلى من يوصلك إليه ؟ . .

وهكذا . سار امرؤ القيس وأمرأته وابنته إلى تيباء حيث حصن السموّل . والدليل يلح عليه . قل قصيدة تمدح فيها السموّل . قل حتى يرضى عليك . لكن معين الشعر نضب . والاحاس يزد من شروء القوافي . وأخذ الدليل يرتجل أبياتاً وهو يحاول اكماها . والجرح يزداد غوراً واتساعاً . وعندما لاح له الحصن الشاهق أدرك أن عالمه قد أصبح ضيقاً خائفاً وأن أحلامه القديمة قد ماتت وضاع دم الأب هدراً . وكان يجب أن يضيع . واصغى السموّل راضياً للقصيدة الرديئة وسمح له بالاقامة . .

توقف ركب أبي العرج وأمرؤ القيس . سأل . . أين نحن ؟ قالوا لها . . أنتما في إحدى بلاد الروم تدعى «أنقرة» . هتف امرؤ القيس يائساً . . لازلنا في الشمال وسط الثلج والبرد . . وفكر ملاك الموت . أنه يحاول أن يسابقني . مازال يحلم بالشمس . أشار امرؤ القيس إلى شاهد قبر . . دعنا نسترح قليلاً بجانب هذا القبر . . قال أبو العرج . . وسوف تكون فرصة لكي تقول لي لماذا تركت حصن السموّل . . ؟ .

كان الحصن عالماً متكاملًا مكتوم الانفاس . جدرانه صماء وآباره لا تروى العطش .
وأشجاره تثمر حنظلًا . . وهو ساكن تمامًا . يحنق الشعر ويتطاول الليل وتشد النجوم
بالجبال . ثم جاء قادم جديد هو علقمه الفحل . أحد الشعراء المغموين . جلسا
يتناشدان الأشعار . . واختلفا . . من منها أصدق تعبيراً وأدق وصفاً للخيال . وكان امرؤ
القيس غيباً أعهد في المدة الأخيرة فقال . .

- سوف تكون زوجتي حكياً بيننا .

ورضى علقمه الفحل على الفور . ولا ريب أن له نصيباً من اسمه . فمن ذا الذي
يذكره الآن كأحد الشعراء . ومع ذلك كان حكم زوجة امرئ القيس لصالحه . . حكمت
أنه أشعر من زوجها وأصدق منه تعبيراً . ولم يكن هذا الحكم خالصاً لوجه الشعر . وفطن
امرؤ القيس لذلك فطلقها في اليوم الثاني وتزوجها علقمة في اليوم الثالث . .

وكان يجب أن يفارق الحصن . خاصة وقد تحول احترام السمو إلى سخرية . .
ولكن إلى أين يذهب ؟ . . لم يكن أمامه في الشمال إلا الغساسنة ومن خلفهم الروم .

عالم آخر تحكمه قوانين جديدة . . هناك سوف نحمد البرودة دم الثار الحاد ويتراكم
الثلج على شبح أبيه . .

وبدا الرحيل إلى أرض الغساسنة . وجدهم يتحدثون عنه أحاديث خرافية . يتبادلون
أشعاره . كان مازال يتنفس خلال الأبيات المروية لقد فقد عرش آكل المرار لكنه أكتسب
وهج الكلمة وسحرها الذي لا يفنى . . قال . . خذوني إلى قيصر . . قال الملك الغسان .
أن قيصر قد أعد جيشاً من أبناء الملوك وسوف يضمك إلى صفوفه . هذا هو مكانك
الطبيعي . لكنه كان محروراً . ومكانه الطبيعي حيث لا يقدر إن يكون . وسافر إلى بلاد
الروم . ولم يفهم قيصر شيئاً من أشعاره وإن هز رأسه وهو ينظّاه بالرضى . . ولم يستطع
المترجم أن ينقل إليه أية صورة شعرية . .

وتناقلت ليالي الشمال الحزينة . وأمتدت ثلوج الشتاء . تحت الدروب وغطت وجه
الشمس . وبدأ يسعل . قالوا . . هذا مرض مألوف في الشمال ، وبدأت ذاكرته في
الكلل . قالوا . هذه أعراض عادية في الشمال . . وبدأ يدمع على الخمر ويقضي الليل في
المواخير . قالوا . هذا سلوك شائع في الشمال . وبدأ يموت . .

قالوا أبو الفرج . أنا أقول لك ما حدث بعد ذلك . . كانا مازالا مستندين إلى شاهد
قبر المرأة الوحيدة وجاء ملاك الموت واستند إلى الجانب الآخر من الشاهد وأخذ يشهد
منجمله في بطة . وسمع امرؤ القيس صرير الشحد الحاد وقال أبو الفرج . إنه والطماح من
بنى أسد . قتلت أنت أباه وتبعك هو إلى بلاد الروم . هو الذي قال لقيصر إنك غوى
عاهر . وإنك ترأسل ابنته . بل أخرج له رسائل مكتوبة بخطك . تذكر امرؤ القيس ابنة
قيصر وهي تطل عليه في الحديقة . وهي تعرض صدرها العاري أمامه . وهي تخرج لسانها

أحمر كالجمر . . قال أبو الفرج . . من أجل هذا أرسل لك ثوبه المسموم . . ومن أجل هذا يتساقط جلدك تأوه امرؤ القيس . . حتى في الموت . فلو أنها نفس تموت سوية . ولكنها نفس تساقط أنفسا . أغمض عينيه . كم مرة أموت ؟ كم نفس بداخل ؟ . التفت إلى أبي الفرج . إذا مت هل ستدفني بجانب المرأة الوحيدة . قال . إذا أردت . قال لقد أحبيت النساء . وكرهت الملوك . أدمنت الخمر وتعبت من الثار ، وعشقت كل الكائنات وأبغضت أبي . . والتفت فرأى ظهر ملاك الموت وهو يشحذ منجله . . رآه ينهض . ويستدير ويقف أمامه ويتبسم في لطف . . وقال امرؤ القيس آخر بيت شعر للمرأة الوحيدة الراقدة في قبرها .

أجارتنا إنا غريبان ها هنا . .

وكل عريب للغريب نسيب . .

وهز أبو الفرج وملاك الموت رأسيهما طرباً من بلاغة الكلمات . وتقدم الملك ببطء كأنه خجل . . . ومس جبين امرئ القيس بطرف منجله . . .



شهود حرب البسوس

الشاهد الأول :

جليلة بنت مرة

بدأت الحكاية بالدم . وإستمرت الحرب أربعين عاماً فلم تنبت بحور الدم زهرة واحدة .. إمتلأت القبور بالجثث . والحيام بالأرامل . فلم يبعث كليب . ولم تهدأ وإثل .. أنا جليلة بنت مرة . زوجى كليب . وصهرى المهلهل . وأخى جساس . وأبى الهجرس . القتلة والمقتولون ، طالبو الثأر والمفدورون . وأنا فى وسطهم . الحق فى جانبي . والباطل فى جانبي .. كل ثأر يطيب جزءاً من قلبى ويفتح جرحاً آخر ..

يقولون جليلة السبب .. هؤلاء الرجال الأقوياء عندما يعلقون أسباهم بنا يضعون الطموحات القاتلة فى موازاة النزوات الصغيرة . يقولون أننى وخالى البسوس . وابنتي اليمامة . أشعلنا الضرام . ودفعنا بآلاف الرجال الحمقى إلى حرب أنت عليهم جميعاً . بكر .. وتغلب . ونحن فى خيامنا . نفرز الاكفان .. ونردد المراثى

منذ أن ولدت وكليب بن ربيعة بن وائل هو قدرى . من لحظة الطفولة حتى الموت قال أبوه لأبى . ابني ضيع جائع . ولن يسلس قياده إلا امرأة عاقلة كجليلة . ووافق أبى دون أن يبالي بسؤالى . وهيوه مستقبل أيامى . هل أحببته حقاً . أم أن الخوف إختلط بالإنهيار وجدنتى مشدودة إليه . هو وحده دون أخوق العشرة الأقوياء .. كان الزمان رخياً . والمواسم مواتية .. والصحراء كالخلم ..

كبرت . وعشقت الشعر . شاع أمر جمالى . أحببت شقائق النعمان لكهم لم ينثروا على درى إلا زهور الصبار .. جاء كليب لزيارتي وعلى ثوبه دم الايائل والظباء .. كنت فى حاجة لقدر من التألف معه .. بدلاً من هذه الغربة الحارقة . لكن كليب لم يجد الشعر اجادته للصبيد ..

ثم جاء فرسان «تبع» .. انطفأت نجوم الحب قبل أن تضاء ..
جاءوا تحت الريح العاصف وفوق الرمل المتوفز . ووقف أبى . وأعمامى

يرتعدون . ورسول الملك يعدد مطالبه .. الجزية .. وهدايا الطاعة .. ثم قال بشكل عابر كأنه لا يعبر هذا الطلب أى أهمية :

- وبالنسبة .. تفضل مولانا «تبع» واختار جليلة بنت مرة زوجاً له .
صاحراً في دهشة :
- ماذا ؟ .. ؟ .. ؟

واصل الرسول قوله دون مبالاة برد فعلهم :

- عليكم بتجهيزها للسفر إلى بلاد اليمن خلال عشرة أيام .

وأداروا أئنة جيادهم . كانت أمى تعد طعاماً فـلـحـرق . وكنت أغزل فتداخلت الخيوط مثل متاهة . وعاد أبى مرعى الشارب . وأخوت العشرة يشغون كالإغنام .. ولم يأت كليب ، وأصل صيده . مد تبع أظفاره من بلاد اليمن البعيدة ليغرسها في قلبى . كان كل ليلة يتزوج فتاة جميلة وسرعان ما يخفى أمرها . لا أحد يعلم ولا أحد يمرؤ على السؤال ، قصره الواسع الملىء بالأقنية والتوابيت كان مفتوحاً وهما هو دورى قد حان . وعلى أن أعد المضجع والتابوت .. وكان أبى ضعيفاً .. وأخوت بلهاء .. قالوا عدة كلمات حماسية عن العرض المصان والشرف الرفيع .. ثم صمتوا جميعاً . جساس .. وهمام .. وسلطان حلم طفولتى وعز المضارب .. ظلوا جالسين حتى جاء كليب .. وعلم بالأمر فخلع قوسه .. وألقى رمحه وقال :

- لن يحدث هذا ..
- ونهبوا .. أصابتهم العصبية من قدرته على الاستهانة .. وصرخ أبى :
- وكيف نتحدى تبع .. ؟

قال كليب وهو يدير ظهره :

- هذا ما يجب أن تفكر فيه بدلاً من الجلوس ورعى العشب .

عاد في صباح اليوم التالى . كانت غريزة الصيد متوثبة في أعماقه فأخذ يعد الشراك المناسبة .. أمر أن يعدوا صناديق العرس . أحد عشر صندوقاً كاملاً . كل صندوق مكون من طابقين طابق أصغر علوى توضع فيه ثياب العروس وهداياها . وفي الطابق السفلى يردد أحد الأخوة ومعه سيفه . ثم تحملهم الجمال ويمضى موكب العرس إلى بلاد تبع .. قرر كليب أن يذهب للقنصه في عرينها . وحين رأى دهشة أبى وبلاهة أخوت . هتف ..

- مقامرة .. هكذا الصيد دائماً .

كنت أنا مذهولة . لا أصدق أن هذه الفكرة السخيفة يمكن أن تنجح . وأن تحد مصيرى . تكفى مصادفة واحدة في طول الطريق . يكفى إكتشاف صندوق واحد فقط لينتهى أمر الجميع دون رحمة من تبع .. وأنا . سوف اغتصب .. ثم أقتل . دون أمل في ثار .. ولكننا أطعنا الأوامر كالتيام . حين تحدثت معه قليلاً اكتشفت أنه يعرف جيداً مدى

سخافة الفكرة وحماتها . . لم اعتقد لحظة أن هذه المجازفات لأنه كان حريصاً على . . كل ما في الأمر أن غريزة الصيد اللعينة استيقظت في داخله . . ليته كان شاعراً حالمًا رقيقاً عاجزاً . . ربما أحبته قليلاً . .

لبست ثوب العرس . وارتفع الجمل يهودجى . وأغلقت الصناديق على أخوتى . وسار صندوق كليب في المقدمة . وسار أبى . وقومى . خلفنا . وامدت الصحراء حتى أحسست رملها في عروقى .

وجاء تبع . وأنا في هودجى واجفة القلب . أشار إلى أحد الحراس . اقترب من أحد الصناديق الموجودة في الوسط ثم غرس فيها طرف رمح . . أوشكت على الصراخ . أين كانت الطعنة في الطابق السفلى ؟ أم في الطابق العلوى ؟ لم أصرخ . . وكذا الصندوق . لم ينبعث منه صوت . ولا حركة . ولا أى احساس بالألم . مهمم تبع في ارتياح ورضى . تقدم أبى مرتجفاً . يشير إلى هودجى وينحنى . يشير إلى الصناديق وينحنى أكثر . ويشير إلى نفسه وينحنى أكثر وأكثر . . أيها الملك القاسى المعظم . . كم ليلة بقيت لى . . كم ساعة . . ؟

كان تبع قصيراً . لحيته مدببة . وعينه مستديرتان كالعقاب . . وتاجه ضخـم . لا بد أنه يخوف من الداخل حتى تستطيع رأسه الصغيرة أن تحمله . انجبه ببصره إلى هودجى يريد اختراقه . أنزلى الخدم . أدخلوني إلى قصره المرصع البارد .

أوصلنى إلى حجرى . وروصوا الصناديق العشرة أمامى .

وضعوا على وجهى قناعاً كثيفاً من المساحيق . ورسموا على وجهى ابتسامة كاذبة . أصبح الملك على وشك الوصول . انصرفت الجوارى وأصبحت وحدى أخيراً . . أسرعت إلى الصندوق الذى طعنه الحراس . . كان خيط من الدم ينساب منه إلى الأرض . كنت اعرفه جيداً . صندوق زياد أخى الأصغر صرخت صرختى الحبيسة المؤجلة ، وفتح الباب ودخل تبع . تراجعت إلى الجانب الآخر مع الغرفة . حاولت ألا أنظر إلى خيط الدم . . كان يتأملنى في نهم . لم يسألنى عن سبب صرختى . لعله تعود أن يصرخ الجميع في وجهه . . كانت رغباته تستيقظ من خلال فزع الآخرين .

إقترب . مـد يده يجذب ثيابى . صرخت في صوت عال أن ثيابى تتمزق . وكان تبع مدرباً على كل فنون الهجوم . . صبوراً . . هل تخلوا عنى . . ؟ صرخت في لحظة اليأس . وصرخ كليب . . لبيك يا جليـلة . تكسرت الصناديق دارت الغرفة . اقتحم الحراس الباب . . والسيوف . . السيوف . . خيط رفيع ينسال من الصندوق الوحيد الذى ظل صامئاً . . وسط بقع الدم والأعضاء المبتورة . . صرخ كليب في وحشية وطعن تبع . . جز رأسه الصغيرة ورفعها على طرف سيفه حتى يراها الحراس واليمينيون وينو واثل وكل الغرب . . وزعق :

- مات تبع ..

جريت إلى الصندوق . كان زياد راقداً في الطابق السفلى وأظافره تحفر في الخشب أربعة خطوط من الدم .. وصاحت وفود القبائل . كل الذين اصطبلوا بظلم «تبع» وبكيت زياد وحدى اشغلوا بالغنائم .. بالجوارى . والذهب ثم رفعوا سيوفهم يعلنون الولاء لكليب . وكان زياد صغيراً فحفروا له حفرة صغيرة . وفي ليلة عرس الكتيبة قلت لكليب .. ألم تظن ولو للحلطة واحدة أن زياداً قد مات .. فقال وهو يخلع سيفه وعباءته . وعمامته :

- المهم أن تبع قد مات .

أصبح كليب ملكاً . وأصبحت أنا ملكة العرب . ورحل جساس . وهمام .. وبقيّة الأخوة .. انتقلت من بكر إلى تغلب . إلى قصر كليب . وكل لحظة يتضاعف شعورى أننى سيبة ولست زوجة . لم يدخل المهلهل أخو كليب لزيار مرة واحدة .. لم يحمل لى هدية .. لم يلق على تحية .. كان دائم الرحيل . ينصب خيمته على حافة الأفق . وسجاء أبى «مرة» لزيار .. قال لى فى كآبة ..

- فتحمنا الرمل . ورأينا الطالع . هذا المهلهل أخو كليب سوف يكون سبباً فى هلاك قومنا ..

طالع مضحك ولكنه زاد من كراهيتى للمهلهل .. بل اكتشفت أننى لم أحب كليباً . كان قد أصبح ملكاً مغروراً . قاسياً . تغفل زهو التملك فى داخله واختلط مع عطشه للدم . وقومى . وكل بنى وائل كالغنم . يجمعى مواقع السحب فلا يرعى حماه . إذا جلس لا يمر أحد من بين يديه اجلالاً له . ولا تورد أبلى مع أبلى . ولا توقد نار مع ناره . ولا يجرؤ رجل من بكر أو تغلب أن يجير رجلاً أو بعيراً أو يجمعى حمى إلا بأمره .

كليب زوجى .. وأبو بناتى يزهو كالتطاووس وفوجئت به يسألنى ذات يوم :

- هل تعلمين على الأرض من هو أمتع منى ذمة ..

سؤال أحمق لم أنشأ الاجابة عليه . حسب أننى عاجزة فازداد زهواً .. وكرر السؤال للمرة الثالثة وهو يتشدّد فى طلب الاجابة .. فقلت له .

- نعم . اخواى .. جساس .. وهمام .

وحدق فى دهشة غاضبة . لم يتوقع جوابى . ألقى على نظرة حادة لعل أترجع فلم أترجع . لم اعتذر . تشاقلت بأشياء أخرى ولم أدر أى خطأ قاتل ارتكبت .. وعاد سؤالى فى الأيام التالية .. وكل مرة كانت اجابتي صدمة جديدة له .

كانت التحديات قد بذرت بذورها . ولم أكن بالتي تتراجع .. مهما غضب .. ومن هذه الشرارة بدأ الكابوس الذى استمر أربعين عاماً .

«شهادة اعتراضية من أقوال ابن جساس بن مره»

جاءت خالتي السوس من تميم وبزلت في جوارى . كان معها ناقة غريبة . هحين من
نونق الملك النعمان . . ونوق اليمس . . حلدتها مشرب بحمرة . وقوائمها طويلة صلبة
وصوت احترارها عال . ناقة نادرة كما يبدو من شكلها . وكذا صغيرها . حرجا يرعيان مع
ابلى . ولم أكن موجوداً بالمضارب . ومر كليب على الأبل . ورأى الفصيل الصغير بلوه
المميز . سال الراعى :

- ما هذا ؟

انحنى الراعى قائلاً . .

- هذه لخالة سيدى جساس .

وفوجيء العبد . . كما فوجئت أنا فيما بعد . بكليب وهو يدمدم في ضيق : أوبلع من
أمر ابن السعدية أن يحير على بغير اذن .

وأخرج قوسه وسهمه ورعى الناقة الصغيرة رمية قاتلة . . حاء العبد يصرخ . . وخالتي
السوس تولول . . وأمرت الجميع بالصمت . . كل ما حدث أن فصيلاً صغيراً قد مات .
لست أفهم السبب المباشر لكنها دعوة وتحذير لا أدري ما دوافعه . لذلك اخترت
الصمت . . والتحامل وموت أيام قليلة ولم يدع لى كليب فرصة

مرت الأبل وفيها ناقة السوس بعيداً عن أرضه ومرعاه . . لكنه جاء مسرعاً وأعاد
السؤال على العبد ولم يتنازل هذه المرة أن يقتلها . قال كلمات أكثر إهانة ثم أمر غلامه .

- ارم ضرعها يا غلام . .

ورمى الضرع فاختلط الدم باللبن . وجرت الناقة تحتصر وتصدر عجيماً هائلاً
وخالتي السوس تلطم وتصرخ . .
- واذا لاه . .

وحثت مهرولاً على صوت النعيب وصحت فيها :

- اسكتي فلك بناقتك ألف ناقة .

لم ترض . ظلت تصرخ وأنا أزيد في عدد النوق عوضاً لها
لكنها أخذت تهيل التراب على رأسها وتواصل هجائى وأنا وقومى
لكسى أصبحت في دار معشر متى .
يعد الذئب فيها يأت على شاقى .

التفتت أنفاسى بصعوبة وأنا انتفض من الغضب . والحجل . والاهانة وأصبح من
بين أسنانى .

- اسكتي . . لا تراعى . سوف أقتل من هو أعظم من هذه الناقة .

وسرت . . أرى في كل عين نظرات الازدراء . وأسمع في كل كلمة إهانة خفية . .

لقد إستغزني كليب بما فيه الكفاية .. ولكن لماذا لست أدرى ..
ثم ارتحلت بكر يابلها ورغباتها .. مروا على غدير «شبيب» .. لكن كليب أصدر أوامره
القاطعة ..
- لا يدوقوا منه قطرة واحدة ..

وارتحلت بكر .. ذهبوا إلى «الاحص» .. ونفاهم كليب عنه أيضاً .. ارتحلوا إلى
«الجريب» .. إلى «الزنائب» ، على رأس كليب ويضع غلمان وجرو صغير يلاحقهم ..
ويطردهم . يقف شاخراً مثل إله صخرى قاس .. وينوبكر يتضاملون أمامه . وكنت أنا
وابن عمى عمرو بن الحارث .. فلم نجد بدا من الذهاب إليه .. قلت له محاولاً أن أتمالك
نفسى :

- طردت أهلنا عن الماء حتى كدت تقتلهم عطشاً ..
رد على بصلف مبالغ فيه :
- ما منعناهم من ماء .. إلا ونحن له شاغلون ..
- هذا كفعلك بتناقة خالتي ..
ضحك في سخرية قائلاً ..

- أوقد ذكرتها ، أما أن لو وجدتها في غير ابلك لاستحللت الابل كلها .. أحد أهلك
ان بقيت لك الابل ..
كان هو كليب الذى لن يتغير مريضاً بداء الملوك . متوقفاً أن يتضام الجميع أمام
كلماته .. ووجدتني - كأن هناك من يرفع يدي ويوجه ربحى - إستدار ليرمقنى بنظرة
احتقار أخرى فطعنته تحت إبطه . لم يصرخ من الألم . صرخ من الدهشة . هوى من فوق
جواده . والرعب في يدي . ونحشرجت أنفاسه وهو يهتف بـ ..

- يا حساس .. اسقنى شربة ماء ..
قلت ..

- ما عقلت استسقاءك للهاء منذ ولدتك أمك حتى لحظتك هذه ..
التفت إلى عمرو بن الحارث وهتف به ..
- يا عمرو .. أغثنى بشربة ماء ..

وهبط عمرو من فوق جواده .. واقترب منه ثم طعنه طعنة أخيرة قصمت ظهره ..
(إنتهت أقوال حساس بن مرة وعودة إلى أقوال جلييلة)
ارتدبت السواد قبل أن أصدق أن كلياً قد مات . وأن قاتله هو حساس أختي ..
أنا .. زوجة المقتول وأخت القاتل . دخلت دائرة الشر .. وأحاطتني نسوة تغلب .
اخوات زوجى وبنات الثلاث . غربان سوداء تلقى على نظرة معادية .. وسألت
نفسى ...

- هل أرحل وحدي .. أم أنتظر حتى أطرد .
وبكيت لا كلياً .. ولا جساس .. إنما بكيت نفسي . أصبحت جسداً غير صالح
لسكني الروح . شقية معذبة .. خدعت نفسي طويلاً بإنني في بيتي .. ووسط أسرى
وينائي . لم تقل لي واحدة من النسوة كلمة من كلمات العزاء جلست في خيمتي وقد لفظني
الجميع . وسمعتن يلحفن على «ضباع» أخت كليب :

- رحلي جليلة عن مأتمك .. ان قيامها بيننا فيه شماته .. وعار علينا وسط
العرب ..
ولم تتحرك واحدة من بناتي . ليدافعن عني بكلمة .. ووقفت ضباع على باب خباتي
وهي تهتف بي ..
- يا هذه .. اخرجي عن مأتمنا

التفت إلى بناتي .. واجهتني نظراتهن الصلبة الباردة .. كن موافقات على طردى
واهذار حتى في الحزن .. جمعت ثيابي في صرة صغيرة . حملتها على ظهري وسرت وسط
صرخاتهن !

وجدت أبي في انتطاري . منكسر الرأس .. شاعراً بفداحة المصاب .. هتف بي :

- ما وراءك يا جليلة ..
قلت ..
- لكل العدد . وحزن الابد .. وفقد حليل . وقتل أخ عن قليل . وبين هدين
غرس الاحقاد وتفتت الاكباد ..
نكس رأسه صامتاً . ثم قال ..
- أويكفى ذلك .. كرم الصفح وإغلاء الديات
قلت ..

- امنية مخدوع ورب الكعبة . هل تدع لك تغلب دم ملكها لقاء دية حقيرة مها
علت .

اجتمعوا حولي ، شهود الجريمة ووقود الحرب . جساس أحي الراشد . وأنا ..
أيعرف أنني رفعت رجلي وشحذت نفسي .. أنه يحمل ثأري على كتفيه وينوء به .. أيعرف
أنني أحمل في أحشائي من سوف يذيقه الموت سباً زعافاً .. يا جساس عذراً . يا كليب
عفواً .. إذا حم القضاء فما جدوى الاعتذار . لبئس ما فعلنا معاً . فرقنا جمعاً . وأطلقنا
حربنا . والله لا تجتمع وإثل بعدها أنداً ولا تقوم لها قيامة . يا جساس قتلك كليب قبل أن
تقتله .. وضع بذرتي في بطني حتى يدور الزمن ويتحقق الوعد
(إنتهت أقوال جليلة بنت مرة) .

الشاهد الثاني

المهلهل بن ربيعة

كنا جالسين . همام بن مرة وأنا . وبيننا شراب وندامى ودم ومصير مجهول . . كنت ثملاً . والسماء ملبدة بالسحب الوحشية . والأرض خادعة . وهمام نديى . . وصنو روى . تعاهدنا ألا يكتم أحدهنا سرّاً عن الآخر . ومر جساس على خيمتنا مفزوعاً فوق جواد مفزوع . مكشوف الركبتين . لم يلتفت ناحيتنا وانحدر مع التل إلى ديار بكر . . قال همام وهو يتابعه :

- إن له لأمرأ . والله ما رأيته كاشفاً فخذه قط في ركض .
قلت ضاحكاً :

- لعله فشل كعادته في صيد الظباء . .

ضحك همام . حاول أن يشاركنى الشراب . لكن منظر ركبتى أخيه العاريتين لم يفارقه . شربت كثيراً . والقيان تفتى من أشعارى . . وخيول النشوة تركض في عروقى . . هذا هو على الأمن مادام فيه كليب . . من خلال باب الخيمة لمحت جارية تقود جواداً . صاعدة من ناحية بكر . . ورأيت «هماماً» وهو يتسلل خارجاً من الخيمة .

يتحدث مع الجارية . لم يكن حديث حب . هذا ما لاحظته . . كان كلامهما مرتعاً . شديد العصبية . . أشار إلى . . وأشارت إلى بعيد . ثم انصرفت هابطة على المنحدر . وربط همام الجواد بجانب الخيمة وعاد . . جلس أمامى صامتاً ينتزع أنفاسه الثقيلة بصعوبة . . لقد تلقى رسالة قاسية بلا شك . . وبعث حالته في نفسى نوعاً من الترقب الخبيث . . كان حائراً مثل غريق . . قلت له دون مواربة :

- ما شأن الجارية والفرس . . وما بالك . . ؟ .
تردد برهة . ثم مد يده مرتعلة إلى كأسه وهو يقول . .

- اشرب ودع عنك الباطل ..
- قلت : وما ذلك ..
- زعمت هذه الجارية أن جساساً قتل كلياً ..
- ولم أملك نفسي .. ضحككت في صوت عال وأنا أقول ..
- هيهات .. همة أخيك أضعف من ذلك ..

ملأت كأساً وأشرت للقيان أن يواصلن الغناء . شربت في نهم وأنا أرقب وجه همام .. إذا كان كلياً قد قتل حقاً .. فلماذا لم تنقض الصحراء . ولم تنطفئ الشمس ولم تتناثر النجوم . رفعت كأسى وشربت نخب الأشياء المستحيلة . أخذت أشرب والعالم يدور بي .. غرقت في قبوى المظلم الذى أغيب فيه كل مساء .. وجاء كليب . صاح بي . مضى زمن الندامى . وجاء زمن الموت . أفقت فلم أجد أحداً . لا همام .. ولا الجوارى سرت وحيداً .. فرأيت جواداً شاحباً يرعى عند حافة الافق . يحمل جثة أبى مذبوحاً .. هكذا أراه . منذ عشرين عاماً .. منذ أن ذبحه التبع اليماني بعد أن رفض أن يدفع الجزية .. استسلم ربيعة . واستسلمت بكر .. ولم يبق لي إلا كلياً .. الجبل الذى يأوي ويعدن بالثار .. أصبح هو أبى .. وحدود عالمي .. وحلمى المتكرر .. أنطلق منه وإليه .. لكن الجواد الشاحب يقترب .. مسح رقبته في صدرى . لا يحمل جثة أبى . ولا جثة كليب .. بل يحمل جثتي . هناك ضباب أصفر .. وأنا أسير داخل حلم غريب .. أدخل تغلب غريباً .. ضائعاً .. ميتاً .. الفرسان يعفرون خيولهم .. ويكسرون سيوفهم ونسور سود .. كأنها غربان تضاعفت عشرات المرات . البنات الثلاث يصرخن في كبحى :

- عماء .. مات أبونا يا عماء .. مات كليب .
يلححن على بالصراخ .. يردنقى أن أصدق .. يقددنى إلى تل «الذئاب» ويشرن إلى جثة غريبة .. الرمل تحتها أحمر . والطيور فوقها سوداء .. يللمن أعضاء مرخاه .. ويلففن جسداً ساكناً .. ويصحن في .. ابك أخاك .. ابك قتيل ربيعة وتغلب . آخر ملوك العرب .

لكننى لا أبكى . أعرف جيداً أن هذا ليس أخى .. كليب المغمم بالحياة والرغبة والقوة والمرح الصاحب .. لا يقتل جزاء ناقة . ولا من أجل كنوز الأرض . لا يقتله راعى ضأن مثل جساس بن مرة .. هناك نوع من سوء التفاهم المر .. ان كان ثمة أحد قد مات فهو أنا .. أما هذا الجسد الدامى الاشعث الازرق الفاجر الغم الزجاجي النظرة الرائد وسط الروث والبعر ، المخلوع النغل ، المقصوم الظهر . فهو ليس كلياً .. هذه خدعة .. سوف يرد حياً .. على بكر أن تنشره حياً .. اليوم .. أو غداً .. أو آخر الزمان ..

صرخت في الجميع ..
- ويحكم . ماذا دهاكم . اتعقرون خيولكم حين احتجتم إليها . وتكسرون
سيوفكم حين افتقرتم إليها .
والتفت إلى النساء الباقيات صائحات ..
- إستيقنن للبقاء عيوناً تبكي حتى آخر الدهر ..

وفي الصباح دفنا الجثة الغريبة التي وجدناها على التل .. وصرخت في البيد
الواسعة .. أدعو كلياً .. فلم يجبني .. وكيف يجيبني البلد القفار .. سقاك الغيث
انك كنت غيثاً .. ويسراً حين يلتبس اليسار .. ولست بخالع درعى وسيفى إلى أن يخلع
الليل النهار ..

لم يبق من أيامي .. إلا أيام الحرب .. أو يعود كليب .. أجز شعري .. وأقصر
ثوبي . لا أشم طيباً . لا أشرب خراً . ولا أدهن بدهن . ولا أقرب النساء . حتى أقتل
بكل عضو من كليب رجلاً من بكر . رجلاً للذراع .. ورجلاً لكل أصبع من يده ..
ورجلاً لكل شعره من رأسه ..

جاء إلى شيوخ بني تغلب .. قالوا ..
- بني مرة أولاد عمناء .. وأنا نرى ألا نعجلهم بالحرب حتى نعدز إلى اخواننا من بني
مرة . فبالله ما تجدد بحرب الأهل إلا أنفك .. ولا تقطع إلا كفك ..

صحت فيهم ..
- جدعه الله أنفاً . وقطعها كفاً .. والله لا تحدثن نساء تغلب أننى أكلت لكليب
ثمناً .. ولا أخذت له دية ..

لكنهم أصبروا .. كنت أكره ترددهم .. ولكني أكره أن ينفضوا من حولى .. ووافقت
مرغباً ..
شهادة اعتراضية :

من أقوال وفد تغلب إلى بني بكر ..

سرنا إلى بكر .. إلى بني مرة .. كنا نحاول أن ندفع شيخ الحرب .. قلنا لهم .
- انكم أنتم أمراً عطياً بقتلكم كلياً نئاب من الأبل . وقطعتم الرحم نحن نكره
العجلة عليكم دون الأعذار .. وأنا نعرض عليكم إحدى ثلاث خصال لكم فيها خرج
ولنا مرضاة .. أما أن تدفعوا إلينا جساساً فنقتله بصاحبنا فلم يظلم من قاتله .. وإما أن
تدفعوا إلينا هماماً فإنه ند لكليب .. وإما أن تفيدنا من نفسك يا مرة .. فإن فيك رضا
القوم .

وسمع «مرة» هذه الكلمات نظر إلى قومه من بني بكر .. كأنه يطلب تأييدهم غير
المشروط . قالوا له .. تكلم غير غدول .
قال الشيخ المراءغ ..

- وأما جساس فغلام حديث السن ركب رأسه فهرب حين خاف . فوالله ما أدرى أى البلاد انطوت عليه . وأما همام فأبو عشرة . . وأخو عشرة . . ولودفته إليكم لصباح بنوه فى وجهى وقالوا . . دفعت أبنائنا للقتل بجزيرة غيره . وأما أنا فلا أتعجل الموت وهل تزيد الخيل على أن تجول جولة فأكون أول قتيل . . ؟ . . ولكن هل لكم فى غير ذلك . . ؟ . . ان شئتم لكم ألف ناقة تضمنها لكم بكر بن وائل . .

وهفتنا فى غضب . . ونحن نسحب أذيالنا . .

- والله ما كان كليب بجزور ناكل له ثمناً . .

(تمت أقوال وفد تغلب . ونعود إلى أقوال المهمل)

الحرب قدرى . منذ أن ولدت . وجالست النساء . وقلت الشعر . وأحببت كليباً تأهبت تغلب . . ويكر . لم يعتزل منهم إلا الحارث بن عباد . تدق الطبول فى الصباح وتنعب الناعيات فى المساء . ويمتد جبل الدم . يصل عيون الماء بالقبور وينبت زهر غريب . . أشم فيه رائحة جسد كليب . . عند الأبار والينابيع أماكن السقيا والعشق تحولت إلى مواقع للقتال . . تشرق الشمس فأشهر سيفى وأقتل كل من أصادفه . . ردوا كليباً . . انشروه من ذرات الرمل . . من رماد الحرائق . . لا أعرف عدد القتلى . . ومن أى جانب . . كم يوماً مر . . كم هجمة مباغتة . . وحركة غادرة . . ؟ . .

ثم جاء همام . رأيته أمامى ملطخاً بالدم والرماد . . كان فى الجانب الآخر . . وبيننا دهر من العداوات . تحاذرنا طويلاً أن نلتقى . . كان يتقدم نحوى كاسراً سيفه . . وحاسراً رأسه . . يقول .

- أقدم نفسى فداء لهذه الحرب الضروس . اقتلى ولكن آخر القتل . .

ابتسمت وبكيت واحتضنته وأبعدته . . ياندى وصنوروحى . . مالفائدة . . أنا أريد كليباً . . حتى قتل جساس لا يشفىنى . . أنا بحاجة إلى معجزة . . همام يبكى . ويستصرخنى . . يتوسل إلى أن أقتله . تكاثرت الأرامل واليتامى . وتلوث الأبار بالدم . وامتدت الحرب مثل جسد خرافى بعرض الأيام والشهور والسنين . . يا همام . . ياندى وصنوروحى . . لا يزيد اليتم إلا اليتم . . ولا يوقف الدم إلا الدم . . فاحفظ روحك ومتم بيد غيرى . . كان جساس يحلم بأن يكون ملكاً . . هو الذى دفع بناقه البسوس إلى بستان كليب . . وجعل العبيد يتناولون عليه . . وأغراه على المبارزة بالعصى ثم طعنه غدرًا بالرمح . استفرزه ليقتله فأحياه فى قلبى كالظلمة . . انصرف يا همام . . فالحرب القدر يجب أن تتواصل . .

وذهب همام . أشرقت الشمس على يوم جديد . . كنا بالقضيبات . والحرب فى أشد ضرواتها . وحان الوقت حتى يقتل همام . . قتله الغلام «ناشرة» . . كان لقيطاً . أخذه همام ورباه فى بيته . وعندما كبر عرف أنه من بنى تغلب . . وهكذا تحين الفرصة عند «القضيبات» . . كان همام يقاتل فإذا عطش رجع إلى قريته فشرب منها ووضع سلاحه . .

ووجد نائيره من ممام غفلة فشد عليه حتى قتله ولحق بقومنا .. وفي المساء .. كنت أمر
بجوكب القتل فوجدت ممام مقتولاً .. منطرحاً وسط الدم والرغام .. جثة عادية وسط عشرات
الجثث .. لا تفرق الطيور الجارحة بينها .. وكانت دموى العسيرة تهمى ..

- والله ما قتل بعد كليب أعز على فقدا منك ..
ولم تهدأ الحرب .. للدم رائحة تغلب كل ما عداها .. أشمها في الطعام والشراب وفي
مجلس القوم .. حين أستاذ لبرهة واغفو .. وحين أحلم .. توقظ داخل الشهوات تفتح
داخل أغواراً عميقة .. فأرى كواكب مطفأة ونجوماً مندثرة وزهوراً ذابلة وعروق ملح
ويأتى كليب غاضباً .. يصرخ من حرقة العطش .. وتأتى اليمامة .. وعنيزة ..
ويديله .. يبكين .. يرددن المراثى فتتحول أظافرى إلى مغالب .. وأسنانى إلى أنياب
قاطعة .. الحرب جوعى الذى لا يشبع .. أضرب سيفى فلا أعرف قتلاى .. من بكرام
من تغلب أبحت عن جساس فلا أراه .. وهذا يعنى يوماً آخر وحرماً أخرى ..

ثم تخلى الحارث بن عباد عن عزلته .. أرسل ابنه بجيراً يرجون أن أقتلهم فداء لهذه
الحرب .. وفداء لكليب .. غلام صغير لم يتعد الثامنة عشرة .. بعته إلى شيخ أحمق يحسب أنه
كفء لكليب .. كفى خضت هذه السنين الطويلة من الحرب حتى أظفر بهذا الغلام ..
صرخت غاضباً .. شاعراً بالاهانة .. رفعت سيفى لأهوى عليه .. وصرخ فى امرؤ
القيس بن ابان أشجع رفاق حربى ..

- لا تفعل .. فوالله لئن قتلته ليقتلن به عزيزاً علينا .. وقد اعتزلنا أبوه وعمه وأهل
بيته ..

ولكنى كنت غاضباً مروراً .. جائعاً للقتل .. والغلام أصغر من أن يقنعى منطقة ..
أهويت عليه بسيفى الأعمى وأنا أصرخ ..
- بؤ بشمع نعل كليب

شهادة اعتراضية :

من أقوال الحارث بن عباد .

علم الله .. لم أكن من جناة الحرب .. ولكنى صليت نارها اليوم .. اعتزلت بكرأ
حتى تفيق فأبى على تغلب اعتزالى .. قريباً مربط النعامة منى .. ان قتل الكريم بالشمع
غال .. ولدى .. قرة عيني .. موت لقاء أحد سيور نعل كليب .. أنا الحارث بن عباد .. أشد
أهل زمى حلياً وصبراً .. الوحيد الذى لم تلوث الحرب يديه .. جاء قومى من بكر يطلبون
وساطتى .. أحسست حيالهم بنوع من الذب الغامض .. لعلى كنت الوحيد الذى لم
يتحمل نصيبه من الألم .. أرسلت إلى المهلهل .. ابنى .. والله الحرب الضروس .. لم
أنسى النظرة التى رأيتها فى عيني بجير وهو يستعد للسفر .. لعله كان يسألنى فى صمت ..
عن مبرر لهذا التصرف الاحق ؟ .

ثم جاء إلى من يقول .. أن المهلهل قد قتل بجيراً .. قلت في هدوء وأنا أحاول التماسك :

- نعم القتل أصلح بين وال

صرخوا في وجهي ..

- وإنما قتله بشسع نعل كليب ..

في أول الأمر لم أشأ أن أصدق . اعتزلت الحرب طويلاً فلم أعد أعرف سعارها .. أرسلت إلى المهلهل أسأله .. إن كنت قد قتلت بجيراً بكليب وانقطعت الحرب فقد طابت نفسي .. ولكنه رد علي في قسوة .. إنما قتلت بشسع نعل كليب ..

عفوا يا بجير . أهدرت دمك دون جدوى .. لم يعد أمامي إلا حرب أنا الخاسر فيها مقدماً .. أحضرت فرسي «النعامة» .. جززت ناصيتها . ونفت ذيلها . وخرج قومي خلعي . كل الذين اعتزلوا وعفوا عن الاشتراك في حرب عبثية .. رأيت ديار بكر . قتل .. وحرائق .. شمعت رائحة الدم . وسمعت أصوات البكاء .. ولم ينعني الحزن من أن أعرف إن الحرب مكيدة .. جمعت حولي من معي .. وأنا أقول لهم ..

- كل امرأة تمسك قربة من الماء في يد .. وهراوة في اليد الأخرى .. وليقف جميعه خلف الرجال . علموا أنفسكم بعلامات يعرفنها . فإذا مورت امرأة على صريع منكم عرفته بعلامته فسقته من الماء ونعشته . وإذا مورت على رجل من غيركم ضربهته بالهراوة .

وهكذا . خلقوا رؤوسهم جميعاً استبسلاً للموت . وجعلوا ذلك علامتهم . واشتد القتال ضارباً . والنعامة تزفر نحي . ورأيت فارساً منهم يقاتل بوحشية .. وأمرت فرسانى أن يتكاثفوا حوله وأن يضيّقوا عليه الخناق .. وظل يقاوم حتى كلت سواعده .. وانهمزت تغلب .. ووقع الفارس أسيراً .. اقتربت وأنا أصبح فيه .. دلفي على المهلهل .. حدثني في باستغراب ثم قال في تردد : ولّى دمي .. ؟ .. قلت بغضب واندفاع : ولك دمك .. قال : ولّى ذمتك وذمة أبيك ؟ .. قلت : ذاك لك .. ابتسم وهو يقول : أنا المهلهل .. خدعتك عن نفسي والحرب خدعة ..

خدعني قاتل ابني .. انتزع من بين أسناني الوعد بالامان .. أخفضت سيفي .. وأصبحت فارساً مسكيناً أسير وعده الأحمق .. قلت : كافئني بما صنعت بك بعد جرمك .. ودلفي على كفيه لبجير .. دار بعينيّه يفكر ثم أشار إلى أحسن قواده .. امرئ القيس بن أبان .. لم يكن ليتورع عن شيء لينجو بنفسه .. وهكذا جززت ناصية شعره كما هي العادة إذا أنعم السيد الشريف وأطلق أسيره .. وفكتك بابن أبان .. ولكن نار بجير لم تهدأ .. وكذا الحرب ..

(تمت أقوال بن عباد ونعود إلى أقوال المهلهل)

عدت مهزوماً . كسيراً . مجزوز الناصية . دخلت في مصيدة الوجه . يسألونني عن
الآب والابن والزوج . كيف انكشفت الحرب وتناثرت جثث الأهل . كنت عاجزاً . .
كأن هزمت طوال هذه السنين الماضية . وناصيتي المجزوزة تشهد على ذلك . قتلت كثيراً
فلم يبعث كليلاً . أمر على قبره كل مساء فلا أظفر بعلامة رضى . . أو غضب . لا الآلهة
تجيب . ولا الأبار ترجع الصدى . أصبحت قاتلاً مطالباً بثأر المئات . وثأري لم أبلغه . لعبة
الحرب المميتة تركت بصماتها على قلبي . تحولت إلى وغد جبان . قتلت صبيّاً اسمه
بجير وصديقاً اسمه امرؤ القيس بن ابان . . وقبل ذلك . قتلت نديمي وصنوروحى هماماً
ابن مرة . . وعدت مجزوز الناصية . . يسألني الجميع عن قتلاهم . . صرخت فيهم . .

- مثل لا يسأل عن القتل وهو مقتول . . سنوات الحرب طويلة وقاسية . . لو مرت
هذه السنين في رفاهية عيش لكانت تمّل من طولها . فكيف وقد فني الحيان . وثكلت
الأمهات . ويتم الأولاد . ورب نائمة لا زالت تصرخ . ودموع لا ترقأ . وأجساد لا
تدفن . وسيوف مشهورة . ورماح مشروعة . . وإن القوم سيرجعون إليكم بمودتهم . .
وتتعاطف الأرحام من جديد . . أما أنا . . فها تطيب نفس أن أقيم . . وما زال ثأري
معلّقاً . . وأنا من اللحظة سائر عنكم إلى بلاد اليمن .

لم يعارضني أحد . . لم يطلب أحد يبقائي . . لم يتمسك أحد بيوم آخر من القتال . .
همهموا جميعاً في ارتياح . . وسرت مبتعداً عن ديارى وقبيلتي . . رايت غراباً أسود ينقر قبر
كليب فواصلت سيرى . . يحاول الغراب أن يصل إلى عظام كليب . . فكيف أستعيد من
كان طعاماً للغربان .

ذهبت إلى بلاد اليمن البعيدة . . غربت شمسى وتبعني الجواد الشاحب . . بدأت
الحرب بالأطفال . . وانتهت بالشيوخ . . كل شيء أصابه الهرم إلا ذلك الجواد الهرم على
حافة الأفق . . وبدأ الصدا يزحف على سيفي . وعلى روحي . جاءت أخبار بكر . .
وتغلب . . الصلح . . والسلام الذي استتب . . لم أكن رافضاً . . ولا مؤيداً . . كنت
هارباً . . استدار الزمن . . ولم أدرك ثأري . . وجاءت ابنتي سلمى . . ألحت على أن نعود
إلى أرضنا . . كانت مشوقة وكنت أكثر منها شوقاً . ولكن العودة من المنفى حزن جديد .

كبرت سلمى . . وحن وقت زواجها . . لعلها تركت نصف قلبها هناك وتبعني
بالنصف الآخر . ولكني تركت قلبي كله هناك . . والمثل كالقتاد . . أرقد فوقه كل
مساء . . وافقت على العودة . . عدنا من نفس الطرق القديمة . . المسارب الخادعة . .
وأحراش الصبار . . وأول شيء بدا من تغلب هو قبر كليب . . لعله ترك موضعه القديم
وتحرك ليسد طريقى . . يذكرني بكل ما حسيت أنني نسيت . . خنفتني العبرات . . كأنها
لحظة اعلان الموت . . عقوا يا كليب . . لم اغتسل . . لم أشرب . . لم أقرب امرأة . . ولم
أدرك ثأرك . . وصرخ في وجهي طائر مجهول . . لعله طائر الصدى الذي خرج من رأسه

يوم قتل .. يلعننى طالبا ومطلوبا .. وروحه الفلقة تنمى على شبحوحتى وعجزى ..
انحدرت إلى تغلب . استقبلتنى وجوه مستغربة . لم يتصور أحد أننى مازلت على قيد
الحياة وصرخت فيهم .. هيا إلى القتال .. مازلت بكر ترعى . وجساس يحكم .. هل
كان صوتى وهائاً .. أم هم الذين أصموا أذانهم .. ؟ .. تركون وسط البنات الثلاث ..
اليمامة .. وعنيزة .. وبديلة .. هتفوا .. سوف نحارب معك يا عماء .. وسخر منا
الجميع . أربعون عاماً من حرب مضت أحاول بعثها من جديد .. لم يتجمع حولي
أحد ..

كونت جيشاً .. من حثالة العبيد والمرزقة والمتعطلين واللصوص .. أى جيش لأخذ
أى ثار .. أهو جنون الشيخوخة .. أم حرقة الثار القديم .. سرت إلى تغلب ..
صرخت أطلب دم جساس فصحكوا منى .. هددتهم بالقتل فأشاحوا .. هجمت
وما هى إلا جولة حتى تفرق لصوص جيشى واستخزى عبيدى .. ووجدت نفسى أسيراً
عند عمرو بن مالك أحد أسافل بنى ثعلبة ..

شيخ عجوز أسير هو المهلهل .. يضحك منه الصبية .. ويسخر منه الجميع .. حتى
رثائى فى كليب يثير الضحك .. وبدأت أهجو أسرى .. فصرخ فى وجهى .. هلخنى
ولكنى بالغت فى هجائه .. أقسم ألا أذوق الماء سبعة أيام كاملة ..

كانت هذه النهاية .. أعرف ذلك .. وهج الصحرَاء يتمدد فى عروقى .. والأبار
الجافة تشقق فى أخاديد قلبى .. والسراب الخادع .. يحمل لى كليباً شاب جيلاً قوياً ..
كما رأيته دائماً .. كنت أنمى نهايتى .. كنت أصنع من الرمل والدم والطين مفردات وأحوها
إلى أطفال لم أنجبهم .. ونجوماً لم أرها .. وأردد فى النزاع الأخير ..

يا خليل نادياً لى كليباً .
ثم قولاً له .. نعمت صباحاً ..
يا خليل .. نادياً لى كليباً .
قبل أن تبصر العيون الصباحا ..
يا .. خل .. سل .. سنا ..
تمت أقوال المهلهل بن ربيعة .



الشاهد الثالث :

هجرس بن كليب

مثل جرادة صغيرة مقصورة الأجنحة جاءوا بي إلى ديار بكر ، لم أتعلم شيئاً سوى الذى أرادوا أن يعلمون إياه . أن أكون طبعاً مثل عود الخيزران . ومرت على أربعون عاماً طويلة . عشرة قضيتها جاهلاً . وعشرة سألت خلالها كل الأسئلة دون جدوى . وعشرة لم أتلق إلا الاجابات الخادعة . وعشرة تجمعت فيها كل عذاباى وأصبح الفضاء سجنى الخائى . . ثم رأيت الشيخ العجوز أسيراً . . وكان هناك مطر فى غير موسمه . . وكأبة غامضة تلف الصحراء . ودق المنادى الطبله وهو ينادى . .

- يا بنى بكر . أسر المهلهل بن ربيعة رأس الفتنة وانتهت الحرب . .
تعالت صيحات الفرح . عالية . خالية من الحياة . تدافع الأطفال اليتامى والنسوة الشكالى وعجزة الحرب . . والشيخوخ الذين قدر لهم أن يشاهدوا بداية التكوين وفساد النهاية . . وكان خالى جساس بعيداً . وأمى تعانى من كوابيس غامضة . وأنا وحيد فى ديار الموت . يمر الموكب من أمامى . يمر من خلالى . وأشباح الأدميين تضطرم حولى . . أرواح قلقة معذبة . . وأصوات الدفوف والمزامير ونباح الكلام . . تتكاثف حولى مثل رائحة ثقبلة . أو لحن ملء بالشجن . مجرد اثباتات باهتة خارج نفسى صمرت منفصلاً عن الأشياء . عالم تدب فيه حياة صاخبة ولكنه خامل كالرماد . . والشيخ الأسير مقيد . منزوع العمامة . . فوق بغل هزيل . . ووجه العجوز فى مواجهة الدليل . .

أحدهم يلكزنى . . يدفعنى :

- تراجع يا راعى الغنم . لا شأن لك بما يحدث . .

أبعدنى عن طريق الموكب . فسرت خلف ظهورهم . وهم يلوحون ويهللون . . كانوا يملكون حق الفرح والغضب وحدهم . . وفى يدى عصا الرعى الغليظة . . أربعون عاماً

رأيتهم يتحاربون . ويعودون بالجرى والغنائم . ورأيت الأغنام تتناسل والعشب ينهد
ويذبل ويرتعد تحت الريح الباردة . . لم أجرؤ في لحظة واحدة على أن ألقى عصا الرعى
الغليظة وأمسك سيفاً . .

لست أدري ما الذى حدث بالضبط لكن الموكب استدار ناحيتي . والشيخ المعجوز كان
يمضى بحمارته نحوي . يقف بجانبى فأرى تجاعيد وجهه كالأرض العطشى . ارتعدت
عيناه وهو يتأملنى . انتفضت ملاعقه وأشرقت عن ابتسامة طفولية وهتف في حثان بالغ .

- أهوأنت يا كليب ؟

ترأجت من أمامه . . طوال عمرى لم أشارك في الحرب . كنت معذباً بالفوضى التي
تسود دروب القبيلة ، والخوف المنبعث من أعماق . . وواصل الشيخ التساؤل . .

- كم تبدو صغيراً يا كليب . . كم تبدوا رائعاً . ؟

لوحث في وجهه بمضى الرعى فاختلج وجهه . لم يخف . بدت عليه خيبة أمل
غريبة . لم يرفع عينيه عن وجهي . . غتم كأنه يحلم :
- لحلفى جنتت . . أنت هو . . ولست هو . .

تواصل سير الموكب . والسياء الملبدة بالغيوم لا تحمل وعداً ولا تبث على السلوى .
عاهوا يدفعونني بعيداً . استيقظت أفكاري أخيراً . تحول كل ما أراه وأسمعه إلى نبضات
متواصلة من الألم . إلى رغبات مقهورة وعاجزة . كانت خلايا جسدي تغمص هذه النبضات
وتحاول أن تعيد اتصالاً بالعالم . كليب هو القاتل . وهوليس أبى . وجساس القاتل . .
وهو خالى . . وجليلة أمى . . وأنا ابنها من تاجر ضائع . مر بالقبيلة ووضع بدرق
ومضى . . لم يترك نسباً . ولا ثروة . . ولا ذكرى وعندما بدأت ألعب ألعاب القتال مع
الفتيان . . صرخت أمى . . حبستنى في خيمة سوداء . لم يعطونى إلا عصي الرعى . .
ترهل جلدى . . وتضاءلت روحي . . ونشأبتك صورى مع الأغنام . .

اختفى الشيخ الأسير . وعدت إلى بيتنا . . إلى جليلة أمى . وسعدى زوجتى وابنة
خالى . أصغر جساس أن يزوجنى منها وحسبت أن هذا سوف يرفعنى إلى مرتبة الفرسان .
ولكنى اكتشفت أنها الوحيدة التي تشبهنى . كانت بلهاء . طيعة . يكفيها من الأرض الجزء
الذى تقف عليه . . ومن الجبل الصورة التي تراها . . ومن الليل الطويل مجرد حلم
عابر . . لم يكن لنا معاً إلا الخداع وكنا نتشبه به في قوة . .

قالت أمى وهى ترمقنى في ريبة : ماذا بك . . ؟

قلت بلا مبالاة : ذلك الشيخ الذى أسروه اليوم . . وقف في مواجهتى وأخذ بدعوى
كليب بن وائل .

هوى وعاء اللين من بين يدي أمى .. تائثرت قطع الفخار وسال اللين على الأرض .
التفتت سعدى ثم عادت إلى شرودها . جلست أمى على ركبتيها تجمع قطع الفخار واللين
والطين .. رفعت وجهها وقالت في ذلة ..

- هل أسروا المهلهل بن ربيعة .. هل قال لك شيئاً آخر ..
يا أمى .. يا جلييلة بنت مرة . أربعون عاماً وأنا جالس بالأسئلة . عطشان إلى قطرة من
المعرفة . أموت في الشتاء . وأتجهد في الربيع . وأسكن في الخريف . وانتظر البداية .. من
الخريف يا جلييلة أن يبدأ كل شيء من البداية .. صرخت في ..

- أنت ابن التاجر شريدان .. لست ابن أحد غيره .. أتفهم ؟
أحنيت رأسى طائفاً . فكرت أنه لا يجب أن أكثر من الأسئلة الحمقاء . أن خيبة الأمل
الكامنة في المجهول لا يمكن تجنبها .. وفي المساء سرت إلى دار مالك بن عمرو من بين
ثعلبة . تستر بالظلام لأراقب الأسير .. كان جالساً وسط جمع من بكر . يتحدث عن
أيام الحرب . ويبكى كليباً . كليب كان زوج أمى . لكنه لم يكن أبى . ليست هناك من
مناسبة لأمت بصلة القرابة للملك ميت .. كان الشيخ يقول الشعر بصوت متهدج باك ..
إن في الصدر من كليب شجوناً هاجسات .

فكأن منى الجراحا ..
ونفض عمرو بن مالك صابراً فيه .
- أتبكي كليباً وتأكل طعامى وتشرب شرابى .. إن لله على ندرأ إن شربت عندى
قطرة ماء أو خمرأ حتى يورد «الخضير» .

وضحك الشيخ العجوز في سخوية . لم يكن يعرف ماذا يعنى «الخضير» .. ذلك
الجميل الصبور الذى يخرج إلى عرض الصحراء ولا يقرب الماء إلا في اليوم السابع . ضحك
الشيخ وانصرف إلى داخل سجنه . وبقيت وحدى . لا تربطنى به أى صلة قرابة .. قد
يكون عم أخواتى .. ولكنه ليس عمى .. من المؤكد أن أبى هو ذلك التاجر الذى مر على
بكر والحرب فى أوج ضراوتها ومع ذلك وجد الفرصة ليتزوج .. وينجب .. ثم يمضى ..

كنت أعرف أن جسد العجوز لن يتحمل أيام العطش .. قلت في نفسى .. وماذا
يمضى ؟ . القضية أننى أقف وسط قبيلة لا تربطنى بها سوى صلة الدم وقرابة غامضة ..
وأنا أحاول جاهداً أن أنتزع طفولتى من بين التراب ..

صعدت الجبل فلم أر القمر .. ونزلت فرأيت أمى عائلة من خيلاء خالى جساس ..
كنت أسبح في زمن غير زمنى .. هجرس المسكين وقد تغير تماماً .. يضرب رمحه في
الأرض .. ويثقف سيفه ويغشى الحانات ، ويمتطى الخيل والوحشة . ويتحدث عن النساء

بكلمات مكشوفة وبذئبة . كل هذا يستلزم أن أولد من جديد . الأنتجنى جليلة من تاجر عابر . . وألا يعلمنى جساس الطاعة ثم يزوجنى من سعدى .

جاء صباح أول أيام العطش . قلت لنفسى سوف أنسحب بعيداً . لم أشهد جريمة من قبل . . ولن أشهدها اليوم . . واجهتنى الأغنام بعشرات الأسئلة وأنا صامت . كانت الشمس فى مواجهةى فأغمضت عيني . لرهة خاطفة حلمت بالشيخ ووجهه مغطى بقناع من الملح . . فتحت عيني فראيت خالى جساس يخلق فى غاضبا . .

- ماذا قال لك الشيخ الأسير ؟

قلت فى هدوء . قال لى كليب بن وائل . .

اقترب منى حتى شممت رائحة أنفاسه . . وهتف فى تأكيد . .

- ولكنك لست كذلك . .

قلت فى هدوء . . ولكننى لست كذلك

حاول جاهداً . . للمرة الأولى كما اعتقد - أن يستكشفنى . لم يقل شيئاً . ولم أرد عليه . لم يكن بيننا أى اتصال . كان يبحث فى عر الصنف المعهود الذى سوف يهبه اليقين الكاذب . استندت إلى شجرة كانت بجوارى . كنت أسمع فوران العصارة فى داخلها . . لو أننى أمد يدي فيجرى فى عروقى دمها الذى لا لون له . فأغدو دون خجل . وأزدهر بلا ألم . ثم أذبل دون حيرة . . تراجع خالى عني . لعله اكتشف بالفعل بعد هذه الأربعين أننى بالفعل أشبه كلياً بن وائل . . هتف بى من بين أسنانه . .

- يا راعى الغنم . . يا راعى الغنم . .

كنت حقاً راعى غنم . ولكن لا بد أن جثت الحرب قد أنبتت هذا العشب . . ومنه تأكل الأغنام التى أرهاها . لا بد أن لى صلة ما بهذه الحرب . . صرخ جساس فى وجهى . .

- أمتنع من الذهاب إلى هذا الشيخ . . أفهم . .

كان الشيخ يموت فى هذه اللحظة . . يد يده ويستصرخنى . وجساس يستدير لينصرف . . لم يقتنع بعلامات البلاهة فوق وجهى . . وهبطت . . كانت جليلة ساهرة فى انتظارى . . شاهدت النظرة التى استقبلتنى بها . أدركت أنها عرفت أننى اكتشفت كل شىء . .

وفى اليوم الثالث . دقت الطبول تعلن موت الشيخ المعجوز . . كان بعض الفرسان وقد هالهم قسم مالك بن عمرو قد خرجوا فى الصحراء لكى يأتوا بالخضير . ولم يأت الخضير . . لم يكن فى تغلب من يأبه بالسعى من أجل ثار جديد . أخرجوا جثته . وضعوها فوق البغل الذى جاء به . تدلت قدماه من جانب ويده من الجانب الآخر . ولكزوا

مؤخرته فسار إلى ديار تغلب . . رسالة صامته . . متواطئة . . هذه هي النهاية . . وهذا هو
ثم الصلح . .

مات عمى . إن كان ما أحسه حقاً . وهذه حقيقة أخرى غريبة . . حاولت . .
وحاولت أمى . . وخالى . أن نقتع 'أنفسنا أنها غير موجودة . لم أحس بالحزن بقدر ما
أحسست بالخلجل . استسلمت بسرعة لهذا الاقناع الساذج . . سارت البغلة فتيبتها .
تذكرت كل نظرات السخرية وضحكات الاستهزاء . لقد اخترت الطريق السهل وهربت
من الحقائق كأنها أفاع سامة . . هربت داخل نفسى .

سرت وراء البغلة . يربطنى بالجسد الميت خيط عنكبوت جارح . . أخرج من
الدروب إلى فجاج التلال . ومن الفجاج إلى الصحراء الواسعة . والجسد الميت يكتسب
حركته من حركة البغلة . كان الأمر يتطلب شخصاً غيّر لكى يدرك منذ مدة طويلة . .
وأنا أصعد . . أهبط . . وديار تغلب بعيدة مثل سراب . كان هذه الرحلة لن تنتهى
أبداً . . ثم فوجئت بالصيحة . كأنما تفجرت من داخل الصخور ومن ذرات الرمل . .

- قتلوك يا عماء . .

تلقت حولى في رعب . . من خلف الأفق برزت امرأة . . طويلة نحيفة ترتدى
السواد . . وتقبل سريعة نحو البغلة التى تسير فى ثبات بالغ . كان الصدى يحمل الصوت
ويفتته ثم يعيده . . وقفت أمام البغلة . جثت فى موازاة الرأس المتدلى . . وأخذت تميل
الرمل على رأسها . . وأنا أقترب كائن منوم . تسوقى ريح مجهولة وقفت أمامها . . كانت
الشمس فى ظهري وسقط ظل على وجهها . رفعت رأسها إلى . . وكالبرق الخاطف مرفى
عينها ظل من الكراهية . أمسكت خطام البغلة . . وساعدتها فى انزال الجثة . . تأملت
وجهى قليلاً . . ثم هتفت . .

- يا له من جنون . . كليب راعى غنم . .

كانت طويلة . نحيفة . شاحبة . كانت امرأة غير حقيقية بصورة من الصور . لم يعد
يهدىنى الحرب . . كانت هي اليمامة . أختى . أشد هماً منى . انفرست عيناها كالخداة فى
قلبى . تسألنى من أنا . . عن حقيقى التى أجهلها . استخليت أمامها وأخذت أسرد
اعتراقاتى . ختموا على قلبى بالرصاص . زرعو فى بكر دون جذور . سرقوا شمسى
اليومية . وعمدنى الكهنة بماء الآبار المسمومة . عشت دون ندم . وتقبلت سوءاتى بلا
خجل . وتزوجت دون أى رغبة فى مواصلة الحياة . . وهأنذا أيتها اليمامة اليتيمة . . أدركت
ذات لحظة أن الأرض مكان غير صالح للسكن وظللت عاجزاً عن الانتقال إلى مكان
آخر . .

هتفت اليمامة فى وجهى باحتقار بالغ . .

- وأنت أختى اذن . . منذ متى عرفت ذلك ؟

سوف أكون كاذباً لو قلت أن ذلك منذ أيام قليلة .. صرخت ..
- وتركته يموت .. لقد شاركتهم في قتله ..
من العبث أن أنكر .. ومن البلاءة أن أبكى .. وأربعون عاماً مدة طويلة لأصدق
كذبة واحدة .. قلت ..
- سوف أعود إليهم ..
قالت في حدة ..
- لترعى الغنم !

لم يكن بيننا أى مشاعر مرئية .. لا حنين ولا حزن . أخذنا نحفر سوياً في الرمل ..
جهزنا قبراً واسعاً وضعنا فيه الجسد المتهالك الجفاف . كنت أريد أن أضع له شاهداً لكنها
رفضت . ساوته بالأرض كأن لم يكن .. قلت لها أننى سأعود فلم تبالى بى .. استدارت إلى
ديارها . وسرت مبتعدة والبلغة واقفة بجانب القبر . سرت طويلاً . ويدت نيران بكر مثل
عيون الليل ترقبى . وصلت إلى خبائى وسمعت تأوه جلييلة .. كابوس آخر .. وكانت
سعدى تنتظر بروز القمر من خلف الجبل .. بدونه تحس أنها طفلة . يتيمة .. ضائعة ..
كنت بحلجة للمسة من الحب . وكان جسد سعدى صامتاً . محالداً بين ذراعى ، كنت
أفكر فى حزن . هل يكون ثمننا عادلاً أن أقتلها الآن .. وهى عارية .. كانت هى
صورى . انعكاس وجهى الابله الصامت . تفتح شفتيها وتغلقهما فى حركات متتابعة .
تردد تعويذة قديمة لم أسمعها .. لعلنا عجزنا عن أن ننجب طفلاً بسبب هذه التعويذة ..
من الذى يخلق فى جسدنا العارين . جلييلة المتواطئة . أم كليب المقتول .. أم جساس
القاتل .. أصابعى على عنق سعدى . أضغط وأدمم .. وعيونها تبذل فى باستغراب
بخالطه الرضى .. وجلييلة تصرخ ..

- ابتعد أيها القاتل .. سوف تقتل زوجتك ..
أزاحتني بعيداً . كنت ألث . ونهضت سعدى . ارتدت ملابسها فى صمت ..
وانصرفت هادئة . اتجهت إلى منزل أبيها .. واجهتني جلييلة . رفعت عصاها لتهوى بها
فوق رأسى . ولكنى نادرتها قائلاً ..

- لقد قابلت اليمامة ..
تراجعت من أمامى وهى ترحف . وخرج القمر من وراء جبل «الثنى» ولكن سعدى لم
تكن هناك ..

لم أتصور أن يحىء الصباح . أن ترتفع الشمس وتعربى . قضيت الليل بلا نوم وبلا
رغبة فى فعل أى شئ .. كان يجب على أن أسعى فى الظلام لقتل جساس كل ما فعلته أننى
غرست أصابعى فى عنق سعدى .

وجاء جساس يسعى إلى خيمتي .. حلق في قليلاً ثم جلس مقهوراً وهو يقول :
— أنت ولدي وزوج ابنتي .. وبالمكان الذي عرفت .. وهذه الحرب طالت حتى كدنا أن
نفني .. والآن وقد اصطلمحنا ونهاجزنا فلا تدع نهر الدم يجري من جديد .

أمسكت عصا الرعى . كانت سعدى وجلييلة واقفتين وكنت قد خسرت كل شيء
تقريباً :

- ما جدوى الصلح حين أبديه ومثل يمسك عصا الرعى ويلبس البرد الخشن .

بدا على وجه خالي بعض من الأمل .. حسب أنني فقط أريد المساومة .

- وماذا تريد ؟ .

هتف بالأمنية التي عذبتني طويلاً .

- أريد أن أكون فارساً .

أعطني جواداً .. ورعاً .. وسيفاً .. أعطني اسماً .. ونسباً . ألبسي درعاً وأزرع
جدوري .. ثم أسألكي ودعني أختار .. كان جساس مدهوشاً .. وأمى حائرة ..

- مثل لا يصلح في ثوب الرعيان ..

إن كان كليب أبي حقاً فقد مات فارساً . وإن كان دمه قد برد وثأره قد تبدد فلا بد أن
أفعل ما أفعل في نبل الفرسان .. لا في ذل الرعيان .. وهتف جساس بي ..

- لا عليك يا ابن أختي .. سوف تصير فارساً :

كان خوفه القاتل من الموت قد استحال حباً . أسرع يقدم لي فرسه . وتخلت سعدى
عن عزلتها وهي تلبس الدرع . وأعطوني سيفاً ثامناً .. ورعاً قصيراً .. ولكنني أصبحت
فارساً في الأربعين من عمره .. أول معاركه هي المصالحة في دم أبيه . وعطش عمه
ويتم أخوته .

سار جساس بي .. وسط جموع وفود بكر وتغلب من أجل الصلح .. كنت أقتلع .
واسمع دمدومات الأبار تدعوني للفرق .. لعل أظهر .. أولد من جديد .. جموعهم
تتلاصق وقد ملكها نوع من الجسور . يدورون بي كدوامات الماء . كريخ الصحراء
العاصفة .. الصلح .. مات كليب من زمن . وكان المهلهل أحمق . أربعون عاماً من الدم
فيها الكفاية والكفارة .. ووقف جساس خطيباً ..

- هذا الفتى أبوه كليب .. وخاله جساس وعمه المهلهل . وقد جاء ليدخل فيها
دخلتم فيه .. ويعقد ما عقدتم عليه ..
كان هناك إناء فخاري . ملء بقطرات الدم .. خليط من دم البكرين والتغلييين ..

يريدون أن يكتبوا به عقدا .. ويوقعوه . ولكننى جاسس حتى أتقدم . وممس .
- هيا .. اجرح يدك . واقطردمك ..

أنا راعي الغنم القديم . يأمرنى قاتل أبى بالصلح .. وحولى الوجوه الخائفة المترقة .
يعانون جميعاً من المظالم الصغيرة . والثارات المبتورة . ومن تتابع الأيام والليالى دون
جدوى .. من أعمار الشيخوخة . ومن ذل الصلح .. ومهانة الحرب . من كل
التعاملات التى تشكل تفاصيل الحياة .

- هيا . ضع رمحك .. وصالح .
أمسكت رمعى .. وصرخت . أخيراً صرحت .. حتى أننى لم أكن أصدق أننى الذى
يصرخ ..
- وفرسى وأذنيه .. ورمعى وصيله .. وسيفى وغراريه لا يترك الرجل قاتل أبيه
وهو ينظر إليه ..
وأنفذت رمعى فى صدره ..

كانوا يصرخون حولى . يحرضون لحظات الزمن الميت . يحاصروننى فى ثورة
وغضب .. كفى عن الصباح أينما الأغنام البائسة .. اننى أرتعد فوق جوادى وأحادل
الانطلاق إلى رحب الفضاء .. حولى السهام وفى جسدنى الرماح وساعة القدر قد
أزفت .. إن الأحياء لا يعرفون شيئاً فعلمينى يا روح كليب . يا أرواح وأهل .
وتغلب . الوداع يا بكر .. والسلام على نفسى التى انتظرت طويلاً وتعذبت بما فيه
الكفاية .

تمت أقوال هجرس بن كليب .
وانتهت الحرب .. وحفظت القضية .



الحارث بن ظالم المري

طائر الصدى يدرك ثاره

في صدر الحارث طائر غريب .. هو طائر الصدى .. منذ أن خرج من رؤوس قتل قبيلته وهو يتلظى من العطش ومن الاحساس بالحزى .. يطوف الفياق والمقابر لعله يدرك ثاره .. لم يفارق صدر الحارث أبداً .. حتى عندما تخلوا عنه وتركوه نهياً لريح السموم وخدعه الملك النعمان وباعوا سيفه وعباءته في سوق عكاظ واستحلوا دمه وعرضه والطائر يلطم صدره بجناحه يحرقه بالعطش وجوع الرماد .

قبل أن يولد كانت كل المصائر قد أعدت والتصق خالد بن جعفر به كوجه الآخر بعد أن هجم على قبيلته وقتل كل من فيها من الرجال وبينهم والد الحارث . لم يترك خلفه سوى قبيلة من النساء الثكالي ، اللاتي لا يجذن غير لبس السواد وترديد المراثي .. فتح الحارث عينيه ليجد أمه .. وأخوته .. وخالاته . وعماته .. كأنهن وجه واحد . صرخن فيه قبل أن يبدأ هو صرخاته .. رددن على مسامعه اسم خالد حتى حفظه قبل أن يعرف اسم أبيه .. أو أمه .. كان خالد هو قدره ..

ثما وسطهن مثل نبات برى .. تطلبه أمه ليشد عصاب الباقة لتستطيع حلبها .. وتنتظره خالاته حتى يحضرهن الخطب .. وتبقى عماته عطاشا إلى أن يخرجهن الماء من البئر .. ولا تكف أصوات البكاء عن ملاحقته .. وكلهن يصحن في وجهه مطالبات بالثار .. كأنه هو الرجل الوحيد في العالم .. وخالد . خالد بن جعفر بن كلاب بن عامر .. يطارد كل لحظة من طفولته .. وفي الليل تحبو النيران ويفرش القمر ضوءه على المقابر .. ولا تتركه أمه يفرق في النوم قبل أن تقص عليه كيف مزق خالد جسد أبيه وتركه مشاعاً للضواري .. وعندما ينام تدمدم الريح باسم خالد . قتل عمه .. وخاله ..

وزهير بن جذيمة سيد غطفان .. وورقاء العبسى .. وغيرهم من سادات العرب .. لا يتوقف سيفه ولا تتراجع خيله .. فكيف قدر للحارث وحده أن يتحمل ثأر هؤلاء ؟ ..

وعندما كان ما يزال صغيراً .. هبط أحد الصعاليك على القبيلة .. أخذ يموس في الخيام الخالية من الرجال .. يكسر الألوان .. ويشد شعور النساء ويمزق ثيابهن .. وحين حاول الحارث الوقوف في وجهه أطاح به في ضربة واحدة .. وجرت النسوة فزعزعات يللمن لحمهن العارى .. وانصرف الصعلوك وهو يتوعدهن بالعودة وقضاء الليل بأكمله وسطهن .

وعندما هبط أول سوق .. اشارت القبائل إليه وهم يقولون .. هذا هو الحارث بن ظالم المرى .. من قبيلة النساء .

لم يعد اسم قبيلته «هوزان» .. لم يعد له قوم يعتد بهم .. تداخلت أسماء النسوة في نسبه .. وركبه خزي النواح .. وامتلا قلبه بكل أحزان الأراميل .. فأخذ سيف أبيه وخرج إلى الصحراء .. أقام من كل أشكال الصخور صوراً لابن جعفر وأخذ يضرب .. ويرمى السهام لعل هذا يخفف من احساسه بالمهانة لكن عيون العابرين جائعة كلما سمعوا عن قبيلة بلا رجال تحركت شهيتهم .. وود الحارث لو يخرج من جلده .. من وشم أصابعهن على جسده .. تحول إلى حيوان برى . مفرد . معزول .. لا يضمنه غير أمرين .. ان يكون ثاره معلقاً بكف خالد بن جعفر .. وان تكون قبيلته من النساء .

ماذا أفعل حين أقابل خالداً ؟ .. هل أبادره بالقتل .. أم أميته ببطء بعدد كل لحظات عذابي ومهانة طفولتي ؟ .. ثم تقابلا .

رحل الحارث إلى الشمال .. إلى مدينة الحيرة عاصمة الملك النعمان .. حيث تذهب كل وفود العرب لتقديم فروض الطاعة والهدايا السنوية للملك .. وقدر للحارث أن يرحل أخيراً .. كان قد أصبح شاباً قوياً .. واكسبته العزلة نوعاً من الصلابة وجعلت تصرفاته أشبه بالشراسة الحيوانية .. أخذ بضعا من الخيول التي بقيت في قبيلته بعد أن سلبها الغزاة كل شيء .. فشبت ضعيفة مثل نساء القبيلة .. رحل بلا سيف .. فلا أحد يدخل الحيرة بسيفه .. وهناك رأى خالد بن جعفر للمرة الأولى .

« أهذا أنت ؟ .. » .. تساءل الحارث في حرقة وخالد واقف بجانب العرش منتصب القامة كأنه تمثال صخري قاس .. والساحة واسعة .. والعرش عال .. وأعلن الحراس اسمه .. واسم قبيلته .. والحارث يتقدم ممسكاً بأعنة الخيول الهزيلة .. وخالد

يتنفس في صوت عال كأنه يتوعده .. « أهذا أنت ؟ » .. لم يكن أى منها متقلدا سيفه ..
كانا في حاية الملك الابرص الأحمر الشعر .. ووفود القبائل من مضر واليمن وربيعة ..
تحصى أنفاسه اللاهثة .. وهو وسطهم ضئيل .. حائق .. مرور .. وهذه البسمة
الساخرة على وجه ابن جعفر تجعل كل قطرة من دمه تتوفز .. وضع أعنة الخيل عند قاعدة
العرش وهتف بالكلمات التي لقتها له .

- ابيت اللعن .. نعم صباحك .. وأهل فداؤك .. هذه أفراس من خيل بنى
مرة .. لن تأل بفرس يشق لها غبار .
وقاطعت الضحكات كلماته .. انفجر خالد في ضحكة مدوية ، نزل من جانب
العرش أخذ يدور حول الحارث . أشار للخيل في سخرية وهو يقول .

- أتقدر هذه على شق غبار .. ؟ ..
وانفجرت الوفود في ضحكات متصلة .. نظر الحارث للملك يستنجد به .. لكن
وجهه كان خالياً من أى تعبير .. وصعد خالد وأخذ يهمس في أذنيه .. وتحولت هذه
الهمسات إلى تقلصات غاضبة على وجه الملك حتى نهض وهو يصرخ في الحارث .

- يا حارث .. أرى خيلك أشباها .. ابن اللواق كان إذ نابها شقاق اعلام . وكان
مناخيرها وجار الضباع .. وكان عيونها بغايا النساء .
وصاح خالد .

- زعم الحارث أن تلك خيله وخيل آباه .
وزفر الملك .. واحس الجميع أن الحارث سوف يرد خائباً .. مغضوباً عليه .. لكن
وزير الملك تشفع له .. وأشار الملك للجميع بالانصراف .. وابتلع الحارث أول
الاهانات .

في المساء ذهب الحارث إلى حانة في الحيرة .. كان الشراب مرأ .. وازدادت مرارته
عندما دخل ابن جعفر وحوله قومه من بنى عامر .. وجلجلت الدفوف بالتحية
وخرجت « بنت غفرز » المغنية من مؤخرة الحانة .. وقفت أمامهم تغنى .. وظل الحارث
مسلطاً أنظاره على خالد .. فوجيء به يلتفت ويتأمله .. ثم يشير إلى بنت غفرز يلقي لها
كيساً من الذهب وهو يهمس في أذنها .. ودقت الدفوف والصاجات .. وانتصبت
المغنية .. وغنت ..

دار لهند والرباب وفرتنى .
وليس قبل حوادث الأيام ..

بدأت طقوس المهانة . . استدارت الوجوه لتتطلع إليه . . وبنت غفرز تغفى . . عن أمه وخالاته وعماته . . تعرض بهن . . وانكسر الكأس الفخارى بين أصابعه . . والتفتت بنت غفرز إليه . . فوجئت بوجهه الصلد . . وبنائه البرى الغريب . . وهو يحدق فيها . . يتأهب لقتلها . . كانت قد أخذت به . . ارتعدت تحت وطأة نظراته الغاضبة . . اقتربت منه . . لكنه نهض غاضباً مجنوناً . . دفعها بعنف ووقف أمام خالد . . وتأهب حراس الملك . . وتأهب بنو عامر . . تأهبت الحيرة كلها . . والحارث وحيد أعزل . . ولم يكن أمامه إلا أن ينسحب ويبتلع الاهانة الثانية . . وظلت ملاعنه الصلدة أمام عين بنت غفرز . . وآثار أصابعه على كتفها . . ولم تعد قادرة على الغناء .

وفي الصباح توجهوا إلى مائدة الملك النعمان . . جلس الملك في المقدمة . . وجلست بقية الوفود على الجانبين . . واختار خالد أن يكون في مواجهة الحارث . . احضر الخدم أواني التمر الذى تشتهر الحيرة به . . ووضعوها أمامهم . . وظل خالد يأكل ويلقى النوى بين يدى الحارث . . وهو يأكل في صمت كظيم وكومة النوى تكبر بين يديه وبنو عامر لا يكفون عن الضحك . . وعندما فرغ خالد توجه بالحديث إلى الملك .

- أبيت اللعن . . أنظر إلى ما بين يدى الحارث من النوى . . ما ترك لنا تمرأ إلا وأكله .

ولم يتطلع الحارث الاهانة الثالثة فرد عليه .

- أما أنا فأكلت التمر والقيت النوى . . وأما أنت فأكلته بنواه . .
ووجم الجميع . . كان خالد لا ينازع ولا ترد له كلمة سواء بين قومه أو في أى مكان . . صاح غاضباً .

- أنا نازعنى يا حارث وقد قتلت حاضرتك وتركتك يتيماً في حجور النساء ؟ .
- ذاك يوم لم أشهده . . وأنا مغن اليوم بمكانى . وضحك خالد ضحكة جافة وقال مهدداً

- فهلا تشكرلى إذ قتلت زهير بن جديمة وجعلتك سيد غطفان .
واستدار الحارث خارجاً دون أن يابه حتى باستئذان الملك

وفي الحانة عندما بدأت بنت عمز في الغناء رأت الوجه الصلد يتطلع إليها . . أحست نأثر أصابعه التى أنشبهها في كتفها . . ألقي إليها كيساً من الذهب وطلب منها أن تغفى .
تعلم - أبيت اللعن - أن فاتك من اليوم أو من بعده باهن جعفر . . أدركت معنى ما حدث بالأمس . . لم تأخذ النقود . . لكنها غنت من أجله . . لعله يلين قليلاً . .
جلست أمامه وهى تهتف به .

— ألك حاجة . . ؟

قال بصوت بارد . . أريد سيفاً . .

وظلت بنت غفرز تحديق فيه . . فكرت أن تتركه . . لكنها لم تفعل . . وذهبت الأخبار إلى خالد فاستقبلها باستهزاء . . لم يبق إلا هذا الغلام الذى يهدده . . وهتف به أخوه الأحوص أن يخفف مبيتته الليلة لأن الحارث رجل موثور قد غلبه الشراب . . وضحك خالد . . لكن الأحوص ظل يلح عليه حتى قبل أن ينام معه « عتبه » ابن خاله .

سارت بنت غفرز والحارث خلفها إلى أقصى مدينة الحيرة . . واستيقظ اليهودى تاجر السيوف مفزوعاً . . اعتذر عن طلب الحارث لأن أوامر الملك كانت مشددة . . وتدخلت بنت غفرز . . وكانت لها معرفة سابقة بالتاجر . . ووضع الحارث أمامه كل ما معه من قطع ذهبية . . واقتنع اليهودى أخيراً . . نزل إلى قبو المنزل وعاد بالسيف .

لم يشهد الحارث ما هو أروع من هذا النصل اللامع المصقول . . انعكست ذبالات المصابيح على صفحته في وميض خاطف كالبرق . . واقسم اليهودى أن هذا السيف جاء خاماً من الهند وظل يجلوه شهراً كاملاً ثم نفعه في سم الافاعى ثلاثة ليال قمرية . . وتحسس الحارث بأصابعه نقوش الثعابين المحفورة على حافته وتمتم .
— سوف يعرف الجميع هذا السيف . . « ذى الحيات » .

وانصرفا واليهودى يلح عليهما في كتمان السر . . نظرت إليه بنت غفرز . . لقد بقى عليه أن يفى بوعد له . . قالت . .

— كما اتفقنا . . هذه الليلة لى ولنؤجل نأرك للغد .
ومرة أخرى تأملها . . كأنه لم يكن يشعر بوجودها . . هى تهمس . . وتجذبه وطائر الصبدي يرف في صدره . . واشواك المهانة حول رأسه . . وللمرة الثانية دفعها دفعة قوية القت بها على الأرض وانطلق إلى حيث ينزل بنو عامر .

في المنتصف خيمته . من الجلد الأحمر المدبوغ . والنيران خامدة . ويرد الحيرة تجمع في دماء الحارث . . تحرك في خفة القط . . ورفع الستر فرأى عتبه نائماً . . تحطه فرأى خالداً . . تنفتح أوطجه مع صوت التنفس . رفع سيفه . . لو أنه يملك أن يوجه له نصف الاهانات التى لاقاها بسببه . هوى بالسيف على الودج . . شخر خالد كالديبحة . انتفض جسده في رجة عنيفة . . ولم يفتح عينيه . . عتبه هو الذى فتح عينيه مذعوراً . وقفز الحارث نحوه امسك عنقه وهو يرفع السيف الذى يقطر دماً . . هتف به .

- أحبر الناس أننى قتلت خالداً ..
وضرب رأسه بمقبض السيف .. ثم فر حارجاً من الخيمة .. ومن الحيرة .. ومن كل
بلاد المناذرة

الصحراء يا قلبى الطليق .. يا أمى .. يا خالائى .. يا عمائى يا كل نساء الصحراء
لقد أدركت ثارى .. قتلت خالداً .. ذلك الجزء القلق الملعذب من نفسى .. تزينت عمامتى
بقطرات دمه وبللت ظمأ طائرى .. يا غطفان .. يا عبس .. يا كل ذرات الرمل .. لقد
قتلت وجهى الآخر .. فهل أنعم بلحظة من الحياة دون احساس بالعار .. ؟ ..

ومع أول خيوط الضوء سأل نفسه فى حيرة .. أين أذهب ؟ .. سوف يطلبه بنو عامر
لاقصى الأرض .. ولن تهيه نساء قبيلته إلا أغاريد الفرح والاسرة الوثيرة .. إنه فى حاجة
إلى رجال حقيقتين .. يقفون معه .. وقرآن يتوجه إلى غطفان .. إبناء عمومته .. لقد
ظفر لهم أيضاً بثأرهم وسوف يصبح بهم سيد الصحراء ..

لم يصدق الملك النعمان أن الحارث جرؤ على فعلها .. وحين رأى رأس خالداً
المقطوعة أدرك مدى الاهانة التى وجهت إليه .. لقد اعتدى على حرمة وحرمة مدينته ..
وصرخ فى وفود العرب ..

- الحارث طريدى .. وثأر خالد ثارى .. ومن أجاره من العرب عدوى ..
وجهزت بنو عامر خيولها .. واعطى الملك أوامره المشددة «للملحاء» أقوى كتائب
جيشه وطار الخبر مع القوافل المسافرة .. ومع الرواة والصعاليك .. دم الحارث مباح ..
ودم مجيريه مهدد ..

ووقف الحارث أمام غطفان .. كانت خيامهم ترتعد إذ تمسها ريح الصحراء ..
ووقف أمام شيخ القبيلة عمه سنان بن أبى حارثة المرى .. لم يسمحوا له بالنزول .. ولا
بالتزود بأى ماء أو طعام .. هتف مذهولاً

- لقد نلت ثارى .. وثأركم
لكنهم كانوا يعرفون فداحة الخطأ الذى ارتكبه .. قال عمه ..
- لقد جررت علينا عداوة الملك .. ولا طاقة لنا به ..
واختبأوا فى خيامهم المرتعدة .. وتخلوا عنه .. وعاد جواده ينهب الأرض .. ما أقسى
طرق الصحراء حين تتشابه .. والصدفة العمياء حين تقودنا للنجاة .. أو الموت ..

وصل إلى تميم .. لم يدرك رئيسهم حاجب بن زرارة خطورته .. فاستضافه فقدم له
اللبن والتمر وجلس يستمع إلى قصته .. ولم يلبث أن علت وجهه علامات القلق ..

وانسحب بقية وجوه القبيلة . . وأخذ حاجب يبحث في داخله عن مخرج من هذه الورطة .
وصل بنو عامر . . اسروا امرأة من بنى تميم كانت تجمع الحطب . . وطلوا يصعدون
عليها ويهدونها حتى أخبرتهم بمكان الحارث من بنى تميم . . وتوفرت سيوفهم للثأر . . كان
الاحوص على رأسهم . . يعانى من ارتقاء جفنيه . . فإذا استعد للحرب عصبوا رأسه
ليرفعها . . فإذا رأى لا يرحم . . واستطاعت المرأة الحرب إلى قومها . . وإن تخسر حاجباً
بأوصاف بنى عامر الذين يقبلون بوجوه الظباء ويدبرون باعجاز النساء . . واستدعى
حاجب الحارث وسأله .

- هؤلاء بنو عامر قد أتوك فما أنت صانع . . ؟
- أدرك الحارث إلى ماذا يرمى السؤال . . لو أنه عازم على نصرته لما سأله .
أجاب في حذر . .
- ذاك إليك . . إن شئت اقمته فقاتلت القوم . . وإن شئت تنحيت .
وكما توقع قال حاجب في ارتياح .
- تنح عني غير ملوم .

وغضب الحارث فانطلق يهجو شعراً . . ورد حاجب الهجاء . . وأوشكا على التشاجر
ويخول بنى عامر تقترب . . ولم يكن أمام الحارث إلا أن يهرب . . ولم يكن أمام حاجب إلا
أن يخرج لهم ويرشدتهم للطريق الذى هرب منه الحارث

وهجم الملك النعمان على غطفان لكن رئيسهم سنان حدد موقف قبيلته قائلاً
- أبيت اللعن . . والله ماذمة الحارث لنا بلزمة . . ولا جاره لنا بجار . . ولو أمته ما
أمنه .

وظل الحارث يمرق . . ينام ليلة ويسير أياماً متواصلة . . وانتشرت الملحاح كالربع
الأسود بعرض الصحراء . . تهجم لمجرد الشك . . وتقتل عند أى شبهة . . وانتشر على
طريق مطاردته خط الموت والمقابر . . كل النجوم غادرة . . وكل علامات الطريق
مضللة . . وطائر الصدى يفرس منقاره في الرمل . . لعل هناك مكاناً وحيداً آمناً ليلة
واحدة بعيداً عن كوابيس المطاردة . . ذهب إلى كندة . . فقالوا له . . لا حاجة لك إلا في
حضر موت . . ذهب إليها قالوا عليك بأرض بكر بن وائل . . سار حوفاً . . وسار
عطشاً . . ووقف أمام رئيسهم زيان يحكى مرارة ثأره وعسر مطاردته ويمدح كرمه ووفاءه في
قصيدة طويلة . . وأجاره الرجل . . لكن قومه اجتمعوا إليه . . صاحوا على مسمع من
الحارث :

- اخرج هذا المشثوم من بين أظهرنا حتى لا يعرضنا بشر . . لا طاقة لنا بالملحاء .

ورفض زيان أن يتدخل عنه .. خاصة بعد هذه القصيدة الجيدة .. واشتعلت نار الخلافات بين بطون القبيلة ذاتها .. وجنود الملك يقتربون .. وعاد يهرب من جديد .. تواصل الليل بالنهار .. لا راحة .. ولا سكينة .. واستطاعوا محاصرته في أحد الجبال .. لكن سهامه ظلت تنهال عليهم .. فكلها هجموا على مكان اكتشفوا أن السهام تقتنصهم من مكان آخر .. وفي النهاية استطاع أن يفلت منهم وتركهم يرصون قتلاهم ..

مع كل هرب جديد .. كان غضب الملك يزداد .. كل انتصار يحققه الحارث يهرع عرشه .. والانباء تنتشر وسط قبائل العرب .. الحكايات والأشعار .. والملاحم تحولت إلى حفنة من الجنود البلهاء يطاردون الريح .. بدلاً من أن يترصدوا للحارث .. أصبح هو الذى يترصد لهم .. من طوىء إلى بكر .. ومن بكر إلى تميم .. ومن حضر موت إلى عروض اليمامة .. وبدأ شعراء الفساسة يتندرون على عجز الملك النعمان .. وأرسل كسرى ملك الفرس يتسامل .. والحارث يسجل بالشعر كل لحظة يمر بها .. حتى أن الرواة نقلوا إلى الملك آخر ما قاله من أبيات الشعر .

بدأت يهذى ثم اتنى بمثلها ..

ويثالثة تبيض فيها المقادم ..

وصرخ الملك في غضب ..

- ما يعنى بالثالثة غيرى ..

لقد أصبح الحارث هو الذى يهدد .. وزفر الملك في غيظ .. لكن وزيره انحنى وهو يقول ..

- ابيت اللعن .. لا أراك تنال منه شيئاً أغيظ له من أخذ جاراته وسلب أموالهن .

وهذا غضب الملك .. أمر جزءاً آخر من فرسان جيشه بالمهجوم على هوزان - قبيلة

النساء - أن يهدموا الخيام على رؤ وسهن .. إن يقتلوا العجائز ويأسروا الصبايا .. وفوجيء الحارث بأحد الصعاليك وهو يبرز أمامه ويهتف به .

- ماتت أمك .. قتلها جنود الملك النعمان ..

ويوغت الحارث . لم يتصور أن يلجأ الملك هذه الدرجة من الانتقام .. إن الثار هو

علاقة دموية بين الرجال .. فلماذا تدفع النساء الثمن ؟ ..

لم يحزن .. يكفى كل أحزانه الماضية .. عليه الآن أن يرد الضربة .. سيذهب إلى

الحيرة ليواجه الملك في عقر داره .. ولن يساعده على ذلك إلا بنت عفرز .

عاد إليها .. ظلت ترقبه في شك .. أدركت أنه يسعى خلف مقتلة أخرى .. لكنها

صمتت .. وأخفته في حجرتها .. وودت لوزخفيه في قلبها .

هبط متكرراً إلى الأسواق . . كانت نظرات الحرس المشككة تفحص الغرياء وتحيط
سياج القصر . لم يستطيع الاقتراب . . وخرج الملك النعمان من القصر . . سار في موكبه
الاسبوعى عبر المدينة إلى قصره على النهر . . بلحيته الحمراء ووجهه الابصر . . ظل
الحارث واقفاً يحدق فيه . . كان الأمر محتاجاً لنوبة مجنونة من الشجاعة ليفقر عليه ويأخذ ثار
نسائه . . لكنه توقف عندما شاهد «شرحبيل» ابن النعمان . . ولده الصغير الذى يعده
ليكون أقوى ملوك العرب . . كان يسير خلف أبيه . . يتطلع إلى الجميع بوجهه الغافل وهو
يمص أصابعه . . وادرك الحارث إلى أين سيوجه ضربته .

وظل يترصد القصر . يرقب الداخلين والخارجين . . حتى شاهد الصبى وهو خارج
بصحبة أحد العبيد . . ذهب إلى حافة النهر . . وظل الحارث راكباً حتى ابتعد العبد
قليلاً . . وهجم الحارث .

رقبة الولد في يده . . لم يكن يشبه أباه . . كانت انفاسه تتحشرح . . وعيناه
تبرزان . . دهشة ورعباً . . وظل يقطعنه طعنة لأبيه . . وطعنة لأمه . . وطعنة لأيام
الطرد . . وصرخ العبد . . أخذ يهيل التراب على رأسه ويستنجد بالناس . .لقى بجثة
الصبى وقفز عليه . . وهتف فيه بشراسة .

- أخبر الملك . . أن الحارث قد أدرك ثاره . .
وانطلق هارباً للصحراء .

يا ملك الحيرة . . قتلت أمى فقتلت ابنك . . لا يلد الدم سوى الدم . . قتلت أيامى
الماضية وقضيت أنا على أيامك القادمة . . دون أسف أو ندم . . وبيننا الصحراء . . فرصة
النجاة . . أو مقبرة الرمل . . زهور الصبار جافة مثل قلب وحيد . . والطائر العطشان مل
طعم الدم وتاق للحظة من السلام . . لم تعد هناك جدوى فما بقى بيننا من لحظات سوف
نقضيها في الحرب حتى يوقع أحدنا بالآخر .

يمرق الحارث بن ظالم عبر الصحراء . . الملوك لا يرحمون والسادة خائفون والقبائل
متشابهة . . تتمسك بأهداب التقاليد وتتفاخر بالاكاذيب حتى يأتى وقت الخطر . . فتدفن
رأسها في الرمل . . والحارث شجرة بلا جذور . . يلاحقه هلاك بنى عامر . . وثار الملك
المضايف . . «وذو الحيات» هو صديقه الوحيد . . قضى على قبيلته . . وتبرأت منه
غطفان . . وتنصلت قميم . . وأغلقت في وجهه عروض اليمامة . . وتطاول عليه انصاف
الرجال .

عمرو بن الاطانية الخزرجى ملك الحجاز . . حين عرف أن خالداً قد قتل هتف فيمن
حوله .

- والله لو لقي الحارث خالداً وهو يقظان لما نظر إليه .. ولكنه قتله نائماً .. ولو أناني
لعرف قدر نفسه .

ألقي هذا التحدي في وجه الصحراء وليس تاجه ودعا بقيانة يغنيه الأشعار
الحماسية .. وبلغ الحارث هذا التحدي ولم يكن أمامه ما يفسره فسار إليه .. وصل إلى بني
الحزرج ووقف على باب خيمته وهتف به .. أيها الملك أغثنى فإني جار مغلوب على
أمرى .. وأجاب عمرو بصوت حماسي وخرج من خيمته شاهراً سيفه .. وهجم عليه
الحارث وهو يهتف به .. أنا الحارث بن ظالم جئت وأنت يقظان .. وفوجيء الرجل ..
واعتركا ملياً من الليل حتى خشي عمرو أن يقتل فهتف بالحارث .. يا حارث .. إني شيخ
كبير وإنني تعتريني سنة من النوم .. فهل لك في تأخير هذا الأمر إلى الغد ؟ .. قال
الحارث .. هيهات ومن لي بك في الغد .. وتحاولاً ساعة أخرى .. ثم ألقي عمرو الرمح
من يده وهتف .. يا حارث .. ألم أخبرك أن النعاس يغلبني قد سقط رمعي فاكفف ..
وكف الحارث .. قال عمرو .. انظرني إلى الغد .. قال .. لا أحفل .. قال .. فدعني
أخذ رمعي .. قال .. خذه .. قال عمرو .. أخشى أن تعجلني أو تقتك بي إذا أردت
أخذه .. قال الحارث .. وذمة آل ظالم لا أعاجلك ولا أفتك بك .. قال عمرو على الفور
وذمة الاطانية لا أخذه ولا أقاتلك .

وتوقف الحارث .. لم يجذ بدأ من الانصراف تاركاً الشيخ الاحق يتلع تحدياته
الجوفاء .

يمرق الحارث عبر الصحراء .. كم مرة عبر ذات المكان وإستغاث بنفس القبائل ..
كم مرة أثار رعب الأطفال والنساء وحقق المطاردين .. كان النعمان غاضباً لمقتل ابنه فظل
يدفع الجيوش إلى الصحراء حتى امتلأت بهم كل الطرق والربوع .. ذهب الحارث إلى بني
دارم .. كان قد قابل رئيسهم «معيد» في أحد الأسواق وتوثقت بينها أواصر الصداقة ..
وأجاره معبد رغم أنف قومه .. كانوا متشائمين من مقدم الحارث ومن جرهم إلى حرب لا
نفع فيها .. وصمم معبد على رايه .. وجاء بنو عامر والاحوص على رأسهم .. ولم يخرج
مع معبد إلا القليل من قومه .. وكان الأمر الطبيعي هو أن يهزم ويؤخذ أسيراً .. وأرسله
بنو عامر إلى رجل في الطائف متخصص في تعذيب الأسرى ظل يقطعه أرباً حتى مات ..
وعاود الحارث الهرب .

وصل إلى بلاد ربيعة .. أصبح قريباً من اليمن حيث يمكن أن يضيع في جبالها
المتشابكة . أو ان يعبر البحر إلى الجانب الآخر من العالم .. لعله يجذ هناك سلاماً أكثر
وقيوراً أقل .

كان متعباً .. مليئاً بالجروح الصغيرة والأحلام الخائبة .. يسير في أرض ليس بها أثر الحياة .. رمل .. وصخور .. وأشجار شوكية قصيرة ربط حواده وثام .. حلم بوحه أمه .. وود لو يستطيع استحضار وجه أبيه في الحلم .. أحس بالآلام شديدة تخز ذراعيه .. ومدم الملك النعمان يده ليقبض على عنقه .. ضاق صدره حتى عجز عن التنفس إستيقظ ممرعاً فوجد نفسه مقيداً .. محاصراً بالوجوه الغريبة .. لقد وقع في الفخ .. لم تمر لحظة ضعهفه الوحيدة بسلام .. صرخوا فيه ..

- من أنت .. ؟ ..

أدهشه السؤال .. أنهم لا يعرفونه .. ليسوا من بني عامراذن .. ؟ .. أو من اتباع الملك .. صمت .. ذكروا أنهم من بني قيس .. رأوه نائياً فأخذوه أسيراً .. لو تعرفوا عليه لطاروا به إلى الحيرة وأخذوا مكافأة النعمان الضخمة .. وهتف رئيسهم في حقن

- ألا تريد أن تتكلم أيها الصعلوك .. ؟ ..

وأهوى عليه بلطمة هائلة .. زججر الحارث .. جاءت اللحظة التي يلطم فيها ولا يجزؤ على الرد .. لقد رد لطمه خالد .. ولطمه الملك .. ولكنه يعجز أمام هذا الصعلوك من بني قيس .. واجتمع عليه القوم .. يضربونه ويغزونه بأطراف اللسنة .. وكلما أصر على صمته .. ادركوا أهمية ما يخفيه ..

هبط الليل فأوقدوا نارهم .. وجلسوا يتسامرون ويقطعون الوقت بتعذيبه .. ومحاولة حله على الاعتراف باسمه ونسبه .. وزاد من غيظهم أنه لم يكن يحمل مالا .. ولا شيء يؤكل .. وظل صامتا .. وشجوا رأسه فأنسال الدم حتى أوشك أن يغلق عينيه .. وأصابع الملل منه أخيراً .. وتظاهر بأنه قد فقد وعيه فتركوه حتى انطفأت نارهم وعلا صوت تنفسهم .. وأخذ يتحرك في حذر بالغ .. يحرك ذراعيه وعضلاته المشدودة حتى استطاع التخلص من القيد .. كانت كل قطعة من جسده تؤلمه .. لكنه أخذ سيفه وجواده وود لو يستطيع أن يرد عليهم ما تلقاه من اهانات لكنه كان متعباً ووحيداً ..

جرى مبتعداً .. ودقت سنابك الخيل لتعلن خلاصه .. ولتوقظ أعدائه .. هصوا وأسرعوا إلى جيادهم .. وانضموا إلى قائمة المطاردين .. واشرق الصبح وهو يعدو وانحدر الوادو، إلى مدينة هائلة .. يحوطها حصص كبير .. شهق فرحاً .. إنها اليمامة أخيراً .. لو يستطيع الوصول إلى خلف هذا السور

كان هناك عدد من الأطفال يلعبون .. هبط من فوق جواده وامسك الغلام الأول نظر إليه في رعب وسأله عن اسمه .. وقال الغلام ..

- أنا بجير بن ابجر العجل . .
أمسكه الحارث وهتف به . .
- أنا لك جار . .
شعر الغلام بالزهر فإقتاده إلى داخل الحصن وخلفهما بقية الصبيان . . وذهبوا إلى الأب
ابجر العجل . . وقال الغلام .

- يا أبى . . لقد أجرت هذا الفارس . .
ووافق الأب على طلب ابنه الوحيد . . أعلن أن الفارس الذى لا يعرف اسمه ولا نسبه
فى حماه . . وهتف الحارث .

- انهم يطاردوننى .
وأمر الرجل فاغلخوا باب الحصن . . ولم تمض دقائق إلا وأقبل القيسيون وأخذوا
يمزجرون خارج السور وينادون على العجل أن يرد لهم أسيرهم . . لكنه هتف .
- لو أخذتموه قبل دخوله الحصن لاسلمته لكم . . فأما وقد إستجار بى فلا سبيل
إليه .

صاحوا فى غضب .
- أسيرنا وما هو لك بجار ولا تعرفه . . إنما أذاك هارباً من أيدينا ونحن قومك
وجيرتك .

وصمت العجل . . كان موزعاً بين الوعد الذى قطعه للغريب . . وحقوق جيرانه
عليه . . قال . .
- اما ان أسلمه إليكم فلا يكون ذلك . . ان شتمت اعطيته سلاحاً كاملاً وحملت على
فرس وتركته حتى يقطع الوادى بينى وبينكم ثم دونكموه .

ووافق القوم . . ووافق الحارث أيضاً . . كان قد ألف الطراد والحرب . . وعرف أنه
لا أمان فى حماية الآخرين . . حمد الله لأنهم حتى الآن لم يعرفوا اسمه وإلا استماتوا على
جنته . . لبس سلاحه . . وفتح باب الحصن . . وتطلع القيسيون إليه فى حق . . شاعرين
بالأهانة . هذا الفارس الوحيد قد وضعهم جميعاً فى موضع الاختيار . . وانطلق يعدوا . .
من العبث ان تطارده القبائل والملوك ثم يقع فى قبضة حفنة من لصوص الخيل . . وحث
جواده . . واقترب خط السوادى . . ثم سمع أصوات جيادهم وهم تعدو خلفه ورأى
السهم تنطاي فاستدار بحركة مباغتة ورشقهم بدفعة من سهامه وترنح اثنان منهم وسقطا
على الأرض . . واستدار يعدو . . ووقفوا هم وقد باغتتهم المفاجأة . . ونظروا إلى
قتلاهم . . وبدا أن المطاردة هى نوع من أنواع الحماسة . .

مرة أخرى يترك نفسه للصدفة العمياء .. يعدو فتبرز إحدى القبائل فلا يعرف ماذا تحمل له .. السيف أم سعف النخل .. ها هي بيوت أخرى .. ونخيل وناس .. أين أنا من أرض الله .. ؟ .. جرى أحد الرعاة وهتف به .

- هل أنت مطارد .. ؟ ..
- أوما الحارث وسأله عن مكانه .. ورد الراعى وهو يتأمل وجهه .
- أنت في بلاد بنى قشير .
- ثم هتف وهو يقفز من الفرح .

- إنه أنت .. نفس الأوصاف التى ذكرها الرواة .. أنت الحارث ابن ظالم المرى .
سوانكر الحارث ذلك بشدة ولكن الأرض انشقت عن عشرات الرجال والأطفال ..
يعدون إليه بسعف النخل .. والراعى يواصل الحديث اللاهث .

- كنا نعرف أنك هارب فى عروض اليمامة .. وقد توقعنا ان تمرّ ببلادنا ..
استمع لى كلماتهم .. ورأى سعف النخل ومظاهر الترحيب .. وتساءل .. أهو فوخ جديد .. ؟ .. هتف به شيخ القبيلة أنهم أهله .. سوف يدفعون اعداءه .. فكر .. هل زاد الملك من المكافأة المرصودة .. انزلوه فى خيمة كبيرة .. وذبخوا اللدبايح تحت قدميه .. ورقصوا بالسيف تحية له .. وهو جالس يفكر فى مرارة .. حين يأتى جنود الملك سوف تتبدد هذه الفرحة كالفقاعات .. هتفوا به ..

- إحك لنا .. إروا شعارك ..
حكى .. وروى الشعر .. أكل وشرب ونام .. واختلس لحظات المتعة المتاحة ..
مادام لا مفر من الموت فلماذا نصيبه من الراحة .. كان هربه قد قاد العرب إلى حربين كبيرتين .. ثم قاد هذا إلى يوم وقعت فيه كل القبائل فى بعضها .. أصبح ثأره الفردى عاماً وشاملاً .. فوق كل البطون والعشائر .. كان متعباً فأكمل وشرب ونام .. وتأمل وجوههم .. وفكر .. متى سوف يهيمون بالتخلص منه .. واسترد جسده صحته ويرأى من كل جروحه الخارجية وبقيت الجروح التى لا برأء منها .

ثم ان بنى عامر جاءوا .. وحاصروا القبيلة .. اجتمع بنو قشير إليه وصاحوا ..
- سوف نحارب معك .

ودعش الحارث .. لقد كانوا صابدين ولم يتراجعوا .. انهم يريدون الحرب التى تخاذلت عنها ميمم وغطفان رغم أنهم أقل قوة .. حرب بنى عامر بالنسبة إليهم نوع من الانتحار .. لكنه خرج فخرجوا خلفه .. جهز سيفه ذا الحيات .. فأخرجوا سيوفهم ..

ودمد بنو عامر في غضب حين واجهوا الحارث أخيراً . . شاهد الاحوص وهو يرفع جفنيه ويتأمله . . ما أشبهه بخالد . . ما أشبه الجميع بخالد . . صباح به .

- يا أحوص . . هذا ثار بيني وبينك . . فلتقاتل على أن يتراجع القومان إذا مات أحدهما ولا يقاتلا بغير طائل .

وكان الاحوص يكره الحارث حتى أنه وافق على الفور . . وتقدم اثنان من الفرسان فعصبا رأسه حتى لا ترتجى جفناه اثناء القتال . . وهتف الاحوص .

- ثارى ولن يدركه غيرى .
كان كل منهما يحمل للآخر حقداً لا يبدأ . . لأن الحارث قد أطار بضربة واحدة كل مجد بنى عامر . . ولأن الاحوص جد في المطاردة حتى لم تعد للحارث قبيلة أو أرض . . ولأن كل ما بينهما تحول إلى أطلال . . ومقابر . . ورماد . . كانا يضربان . . ويتواجهان . . وحين سقطت الخيول من التعب واصلتا القتال على اقدامهما . . وأخيراً استطاع الحارث أن يمد ذؤابة السيف ويسم العصبة التي ترتفع جفنى الاحوص . . فلم يعد يرى غير الظلام الدامس . . كان قد خسر . . واخترق السيف جنبه وشعر بوطأة الخزي أقسى من الألم . . انهزمت بنو عامر من جديد . . ظلوا مترددين . . هل يهاجمون دون زعيم . . أم ينسحبون ؟

ولم يتحد الحارث مشاعرهم . . انسحب في هدوء وتوارى بين صفوف بنى قشير وانتظروا قرارهم . . وعندما تقدم عدد من فرسانهم وحملوا جثة الاحوص عرف انهم قد قرروا الانسحاب مؤقتاً على الأقل .

وهلل بنو قشير . أحس كل واحد منهم كأنه قد خاض معركة . وكأنه انتصر بالفعل . لقد أصبحوا فجأة قبيلة قوية يردد رواة الانساب أخبارها . . كان الحارث حزيناً . انصرف بنو عامر وغدا سوف يأتى جنود الملك . وسوف تتحول سعادة الأطفال التي يشعر بها الجميع إلى مأساة . لن يتندر الرواة بأى شيء من خصالمهم لأن الملحاح لن تبقى لهم أثر . لذا حسم أمره قاتلاً .

- يجب أن أرحل عنكم .
ودعش شيخ القبيلة وهو يرفع فوق خيمته الرايات الملونة .
- ولكن . . لماذا تتركنا . . من ينصرك غيرنا . . ؟

كان الحارث يفكر في مكة . في الحرم الذى لا يهد فيه دم . هل يمكن أن يصل إليه . . وأن ينجو . دون ذلك كل الطرق المراقبة وعيون الجواسيس ويطون القبائل

المتحلفة . . والملاح . . لكن الاختيار كان قد حسم في داخله . . أما أن يصل إلى مكة أو يموت على أبوابها .

وخرجوا يودعون على دقات الدفوف وحرص الرواة على ترديد أشعاره أمامه ليتأكدوا من درجة الحفظ وديست الجوارى قوافير العطر في متاعة ها هي الصحراء الواسعة مرة أخرى . ترك كل الطرق المألوفة . أصبح يحفظ الصحراء مثل كف يده . وأحسن جنوده الملك بما يحاول أن يفعله فأخذوا يضيّقون عليه الخناق . . يحاولون محاصرته عند منافذ الجبال وفي بطون الوديان . . وكل يوم تتواتر أخباره . . شهود الحارث بالقرب من غفار . . بالقرب من الطائف . . من يثرب . . ثم بالقرب من جبل مكة . . يمرق في الليل كحلم وفي النهار كخافة سكين . . يكتشف فجأة لا يعرفها أحد . . ومكة راقلة بين جبالها العالية محدقة العين . وكلما سقط الحارث خرج من يده يد المعاونة . يعطيه طعاماً . . أو سهماً . . أو حتى جوداً . . كانوا يريدونه أن يصل . . أن يحقق حلمهم في أن يتغلب فرد واحد . . كانوا يريدون أن يمتازوا به خوفهم . . والملك النعمان يرتجف فوق عرشه ويصرخ .

- لا يجب أن يصل إلى مكة . . يجب ألا يفلت .
والحارث يكسب كل يوم شبراً من أرضه المحرمة . شبراً من حياته . يتقدم ويدوم وتهمر عليه سهام المطر وتنصب له الفخاخ . وأخيراً . . استطاع ذات ليلة مقمرة أن يستدير وأن يهبط من منحدر وعمر إلى مكة بعد أن تمزقت يده . . وسار يترنح إلى الحرم . . وأصبح بعيداً عن مخالب الملك .

وفي الصباح فوجيء أهل مكة بالحارث جريحاً متعباً متشبهاً بأستار الكعبة . . لقد انتصر . . الآن يستطيع النوم والزواج والحياة . يستطيع أن ينجب ولداً وأن يمد جلوره في الأرض . . ولكن هل ينساه الملك . . وهل تهدأ بنوعا . . ؟ . . ومرة الأيام ولكن ما أغرب أن تكون إنساناً عادياً . . تمارس حياتك وسط أناس عاديين . . إنحصر الحارث في وادي القرى الضيق . . لا يخرج منه ولا يتخطاه . . لا يمضي مع قافلة ولا يشترك في سوق . . ولا يعرض نفسه لمواسم الحجيج . . هل يمكن أن يطوّر نفسه لهذا الأمان الخائق . . يبقى ويأكل ويسمن . . وترتخي عضلاته . . ويتساقط الريش من أجنحة طائر الصدى . . وعندما زوجوه اكتشف أنه لم يكن يريد هذه الزوجة . . ولا هذه الحياة . . مرت بنت غفرز بذاكرته كلسع اللهب . . كان فراش الزوجية بارداً قاحلاً . . والحارث يمزج طعام الملل اليومي .

ومن الشمال جاءت أنباء غريبة . . لقد عفا الملك النعمان . . من يصدق هذا . . ؟
ارتدت جيوشه خائبة . . واستكانت عامر . . وأصبح الحارث أسطورة . . ولم يكن

النعمان ليجرؤ على معاداة الاسطورية .. وجاء شيوخ القبائل ووحوه العرب من ربيعة ومضير واليمس .. كلهم يحملون نفس الانباء وتأكيدات الملك .. لقد أصبح أمناء ..
بطلاً

أهذا فخر جديد .. ؟
وجاء سنان بن أبي حارثة المري — عمه الذى تخلى عنه — جاء يسعى قائلاً ..
— ها هو كتاب الملك بالعفو عنك .. لقد نلت ثارك ورفعت رؤ وسنا ..
واستمع الحارث إلى كلماته فى هدوء .. كيف تبدل كل شيء إلى هذه الدرجة .. فتح كتاب الملك .. كانت كلماته عمراً صريحاً وتعهداً بالأمان ودعوة لزيارة الحيرة ..

حقد الحارث فى عمه طويلاً وهو يتمتم حائراً ..
— هل الملك صادق .. ؟
هتف كل شيوخ القبائل ..

— لقد وعد والملك لا يغدر ونحن ضامنون لك صدق وعده ..
وصمت الحارث ثم سأل عمه فى صوت خافت :
— هناك مغنية فى الحيرة اسمها بنت عفرز .. هل هى موجودة ؟
— أجل .. إنها مازالت تغنى ..

والنف الحارث حول نفسه وعادو الصمت .. هل تصدق وعود الملك .. ؟ .. هذا ختمه وشارته وهذه كلماته .. تأمل لى شيوخ القبائل .. والتجاعيد فى وجه عمه .. وشوق الرجيل المص فى أعماقه .. وشوقه إلى بنت عفرز .. كل هذا جعله لا ينأى ليلاً ولا يأكل نهراً ..

وعندما قرر الرجيل امتدت الصحراء مثل جسد رخو لم يعد فيه ما يثير الرعدة .. مر على القبائل التى تبرأت منه قديماً .. أصبحت الآن ترفع له سعف النخل والرايات .. ذهب إلى قبيلته فوجد الحياة قد عادت .. والأطفال يجاهدون لأخراج الماء من الآبار .. وواصل السير فرأى الطيور الجارحة فى السماء .. والآبار المسمومة فى الأرض .. لكن وعد الأمان المكتوب كان فى جيبه

وعلى باب الحيرة تأمله الحراس قليلاً ثم سمحوا له بالدخول .. كان سيفه ذو الحيات حول وسطه .. ولم يره أحد .. أو لعلهم تجاهلوه .. نبت الشوارع ضيقة .. مليئة بالمسولين والأطفال الهزلى .. والبيوت واطلة تشبه الزنازين .. وفى الليل سار إلى حانة بنت عفرز .. حيث يختلط العطر والدخان وصوتها ..

فأسقى بجيراً من رحيق مدامة ..
وأسقى الخفير وطهرى أثوابه ..

كانت تغنى من أشعاره .. وحين التفت وجدته جالساً أمامها .. مثل أمنية عزيزة
المنال .. اقتربت ولمسته .. تأكدت أنها لا تحلم .. كان هو أيضاً لا يحلم

قال لها ..

- فى الغد سوف أذهب لمقابلة الملك النعمان .. ثم أعود لنبقى معاً .

هتفت فى لوعة ..

- سوف يغدر بك .. لا تذهب .

- الملك لا يرحم .. لكنه لا يغدر .. لقد عفا عني وكتابه فى جيبى ..

توسلت إليه من خلال دموعها ..

- لا تذهب .. لنهرب سوياً إلى أرض الغساسنة ..

كان الحارث قد هرب كفايته .. وحزن كفايته .. وامتلاً جسده بكل أنواع

الجروح .. هتف ..

- يجب أن أذهب إليه ..

وجاء الصباح .. طائر أبيض الجناحين كسيح .. سار الحارث إلى القصر . قال
للحاجب : إستأذن لى .. والناس عند النعمان متوفرون .. كل شيوخ القبائل الذين حلوا
وعد الأمان .. قال النعمان للحارس : ائذن له وخذ سيفه . قال له الحارس : ضع
سيفك وأدخل .. قال الحارث فى بلاءة .. ولم أضعه ؟ .. قال الحارس .. ضعه فلا
بأس عليك .. وظل يلح عليه حتى وضعه ودخل ومعه الأمان .. انحنى أمام الملك انحناءة
خفيفة وهو يقول : أنعم صباحاً أبيت اللعن .. قال النعمان : لا أنعم الله صباحك ..
قال الحارث : هذا كتابك !! .. قال : كتابي والله ما أنكره .. لكنك غدرت بى مراراً فلا
ضير أن غدرت بك مرة .

ساد الصمت .. وارتجف شيوخ القبائل .. وظل الحارث واقفاً .. واحداً .. كما
تعود أن يكون .. واحضر الحارس سيفه ذا الحيات ووضعته تحت قدمى الملك .. وهتف
النعمان : من يقتل هذا ؟ .. فقام ابن خمس التغلبى وكان الحارث قد قتل أباه ..
قال : أنا أقتله .. والتفت الحارث إليه يسأله : من أنت ؟ .. قال .. ابن خمس
التغلبى .. همهم الحارث متهمكاً . أنت تقتلنى يا بن شر الأظياء . ورد ابن الخمس ..
أجل . يا بن شر الأسماء وتدرجرت رأس الحارث .. ببساطة أسرة ومفرزة تحت قدمى
الملك .. بنفس السيف الذى دافع طويلاً عنها .. وكانت يده ما تزال ممسكة برقعة
الامان .. ونقلوا جثته ليمثلوا بها . لكن بنت غفرز أعطت للحارس كيساً من الذهب

وأخذتها . . حيث دفنتها في مقبرة لا يعرف طريقها إلا هي . . والدذاب . . ووقف ابن
خمس في سوق عكاظ وهو يهتف .

— هذا سيف الحارث بن ظالم المرى . . من يشتريه . . ؟ . . وتأمل الجميع السيف في
يده . . والحيات المرسومة على مقبضه . . وانكسروا في حزن . . كيف جرؤ على فعل هذا
إن يستسلم . . ويقدم رقبتة دون ثمن . . دون أي ثمن . . ؟ . . كيف . . !!



تأبط شراً

الذين يموتون وهم وقوف

اسمه الحقيقي ثابت . لا يوجد له نسب معروف . الأرض الصحراوية القاسية ترفض جذوره وأبوه جابر بن سيفان ينكر نوته . وقبيلته من بني العقيق لم تحسه عليها . لكنه يستمد نسبه من جذور بعيدة . من كل الطرداء والمفوظين والباحثين عن العدل المستحيل . ومن المجرمين الشرفاء الذين يقيمون قوانينهم الخاصة حيث اللا قانون . رفاقه هم أوياش الجزيرة العربية وصعاليكها والهاربين من فداحة الثار والحيوانات الضارية ونسور القمم والأجمال المبعدة المطلوبة بالقار . يضمهم جميعاً حضن الفياثى الوعرة . لحظات الحرب الدائمة . .

حدثني الكائنات قالت :

قالت الثعابين : طلبت منه أمه المعجوز هدية مثلما يفعل بقية أخوته فحملنا تحت أبطه وألقانا تحت قدميها . فزعت المرأة وهرعت للخارج تستنجد بالخيران . وقال الجميع : لقد تأبط ثابت شراً . وطل الاسم يلاحقه . قالت الغول : هذا الوغد الكالح الوجه طلب أن يعاشرني . . تقابلنا في وادي رحى طحان بأرض هذيل ودار الصراع بينا ثلاثة أيام وثلاث ليالى ولم يهزم أحدهما الآخر . تنكرت في هيئة خروف صغير فحملني تحت أبطيه . جعلت أركله طوال الطريق حتى القاني . وقال من شاهده : لقد تأبط شراً . وقال الشيطان : كان ثابت رفيقى وصاحبى . كنا لا نخل من السير سوياً . تحدثت عن النساء الجميلات . والتجار اللصوص الذين يعجبونى . وذات يوم وصلنا إلى مكان قفر تضيع الطيور فيه ببضها على الأرض . قال ثابت : لقد هلكنا هذا المكان لم يمر به بشر من قبل لو كان الشر يعرفون طريقه ما وضعت الطيور ببضها على الأرض . قال الشيطان . وصعدنا كل واحد منا على جبل . رأيت الموت فألحت إلى ثابت بالسيف . . ورأى هو الحياة فالأح إلى

بالثوب . وافترقنا . لكننى تركت شرى معه . كلها نضح عرق إبطيه . نضح شرى . قالت الرمال : كنا نرتجف تحت وقع أقدامه . وقالت الخيول : كنا نلهث خلف عذره . وقالت الطيور : كنا نخشى حدة سهامه . وقالت الطباء . كنا نتقى لحظة جوعه . كان إذا جاع يجول بعينيه حتى يتقى أسمن ظلية فينا ثم ينطلق خلفها . حينئذ ندرك أنه لا مهرب . أنه لا بد لاحق بها . وسرعان ما نشاهد رفيقنا وقد سقطت تعباً بيننا ينقض هو عليها كأن لم يمر قط . . وعندما تحمل الريح رائحة الشواء الرهيبة نتساءل فى حسرة . . متى يأتى دورنا . . ؟ . . ليتنا لا نسمن أبداً : قالت الينابيع العذبة . اننى اتقزز من ملمس جسده الخشن . وقالت الفراشات : انفاسه محرق أجنتنا . وقال النمل : أننا نحاذر أن نمشى وهو نائم لئلا يسمع دبيب أقدامنا . وقالت حية : نام تأبط شرا ذات ليلة فوق حجرى فتجمدت رعباً حتى الصباح . . وحدثنى كائنات كثيرة لكننى وجدت الحرافة تسود معظم الاحاديث فاستبعدتها . .

حدثنى تأبط شراً قال :

ماذا أفعل ؟ . . الصخور قبيلتى والرمل منفاى . حلمت مرة بالافق فأخذت أعدو إليه . اجتزت القوافل والخيول وكل صنوف الحيوانات . . لكننى سقطت لاهثاً وظل الافق بعيداً . .

ماذا أفعل ؟ . . مات أخى وحملت بالثأر . ولم أكن ثرياً فيخشون مالى أو ذا شيرة فيهابون سطوق . عرفت مبكراً أن زهر الصبار موحش والذئاب جائعة والأبار جافة . ظلمت اهيم على وجهى . كل القبائل قبائل . وكل القبائل أعدائى . حين يعضى الجوع أغير عليهم لأنهم قبائل . ويطاردونى بالسهم والرمح يغنون قتل . . لأنهم أعدائى . يكمنون لى وراء الأكمة وحواف العيون . يسكنون عن الحركة ويكتمون انفسهم . لكننى أضع أذن على الرمل فأسمع وجيب قلوبهم . والخفقات المترددة ترصدنى . لا أملك إلا الفرار وأنا أتساءل . . لماذا لا أسمع وجيب قلبى كأنه لم يخفق أبداً . . ؟ . . نسيت قبر أخى . دفنت أمى وأنا فى الطراد . وقلت للنسور رافقنى فازدتنى ونأت مرتفعة .

ماذا أفعل ؟ . . أحلت القبائل دمي وأباحت شعرى . كنت أنا الشر وكان شعرى التعويلة . كنت الأذى وكنت الرقية . عشقتنى النساء ووضعن على الوسائد رأسى فى احلامهن لكن ما من واحدة تحملت لمسى . قابلى أعراى . . قال : كيف تخيف الناس ؟ . . قلت : بأن اذكر اسمى أمامهم . قال . فقط ؟ . . قلت : فقط . قال : هل تبيعنى اسمك وتأخذ طيلسانى . وقد كان . أخذت الطيلسان الفاخر ومضيت . وأخذ الاعراى يزعق فى وجوه الناس . أنا تأبط شراً . ولم تمهله السهام المترصدة أن يتم الثانية !

ماذا أفعل ؟ .. الاصدقاء حقى والاعداء اذكياء . وهذا يضاعف من وحدتى ومن حدة المطاردة . من قال أننى لا أتمنى بيتاً أو أسرة . لكنها الانساب التى لا ترحم والتجار الذين يتاجرون فى الاجساد الحية ، والجوع الذى لا ماوى له ولا وطن ..

حدثنى جثث الاصدقاء القتلى :

الآن نهض من قبورنا . نزع الكفن وخيوط العنكبوت . هذا تأبط شراً يعدو فوق ثرى اجسادنا . وقع أقدامه له نفس وقع لهجته وهو يحدثنا ويغرينا . كنا اصدقاء ورفاق شدته . نعانى جميعاً من الأحلام المجهضة . وعندما تبناه لمرايض الخيول وأوتاد الجمال كنا نفتنص حقنا الطبيعى فى الحياة . لكن الفخاخ كانت منصوبة والرماح مشرعة . والخيل متوفزة . صاح : اهربوا . فروا . وحاصرنا الخيل . كان هو أكثرنا سرعة وأمهرنا حيلة . اجتاز التل والشعاب المتوحشة وتساقطنا نحن صرعى . كنا رفاق احلامه وغاراته لكنه فر وحيداً .. أهو العدل حلم فردى ؟ .. الا يوجد حلم جماعى بالمساواة . هل كان يحينا . أم يجب نفسه . أم يجب العدل ؟ .. يا رفاق الموت انهضوا . الشمس لا تشرق من القبور . والصبار غير مستساغ الطعم والماء آسن والعظام نخرة والعناكب موحشة والديدان شرهة وشواهد القبور صلبة . وأنت تعدو وحيداً . تقولها لك يا تأبط شراً .. لا أمل .. لا أمل ..

حدثنى جاريته قالت :

قالت صاحباتى ، وقالت كل جوارى الحى .. أنه يهوانى .. إننى الشعر الذى يقوله فى اليقظة والحلم الذى يهرف به فى النوم . قلن . إن له قلب طفل وعين نسرو ساقى غزال وأن لا أحد يقدر على صرعة إلا عيون الحسان .. خشيت على نفسى من غرام هذا الرجل المرد .. وفرحت لأن غرامه بى جعلنى أنا أيضاً مفردة .. قالوا لى . قابليه فرفضت . وظللت أرفض ذلك بشدة حتى قابلته .

كانت عين الماء ساكنة ولا أحد يرانا . نظرت إلى وجهه الداكن ولحيته الشعثة ونظرة عينيه المتألعة فوجب قلبى . هذا الأدمى الغريب يهوانى .. تخشيت أن يتكلم . يחדش السكون بأى حرف . ظل صامتاً . تساءلت : هل سيغدر بى .. هل سيفضحنى ؟ .. كان يعانى حتى يتكلم . رأيت حمرة خفيفة تتسلل خلال وجهه الداكن وتغمره كله .. فهمت كل شيء .. كان خجلاً .. والخجل أعجزه عن الكلام .. كدت أضحك بصوت

عال .. لم يكن هذا أول من عرفت من الرجال .. لكنه الوحيد الذى صعد بمراى هكذا .
ولو أننى ضحكت لزاد خجله وفر هارباً .

كان كالحويان الحرون . حاولت ترويضه . قلت . انشدنى شيئاً من الشعر الذى قلته
فى ؟ .. لم يتكلم . قلت .. ماذا تريد منى ؟ .. فعلت ذلك فى صوت ذائب النبرات ..
لكن صوت لطمه فظل يبجلق فى مذهولاً . امسكت يده فوجدتها ترعجف .. لا فائدة ..
البطل الذى دوخ كل القبائل داخ من نظرة واحدة . تركته ومضيت ..
مهما كان الأمر فإننا نحتاج من الرجل إلى شىء من الجرأة .

حوار لم يتم :

- يا تأبط شراً .. هل أنت مجرم .. ؟ ..
- ولم لا يسأل أحد لماذا تبدو شمس الصحراء بهذه القسوة .. والأرض بمثل هذا
الجفاف والعصبيات بهذا الوثوق . أننى جزء من طبيعة هذه البيئة الشرسة ممارس قوانين
العرف السائد . بأن الليل علينا إما أن نقتل . أو نقتل . لا نستند لقانون مكتوب . الأقوى
هو الأكثر تنافساً والأضعف هو الاستثناء وسرعان ما يلفظ دون رحمة ..

- لكنك مجرد فرد .. بصورة أخرى مجرد إرهابى .. إن القبائل حين تتصارع تحكمها
قوانين الحرب .. لكنك لست من قبيلة وليست لك أرض ؟ ..

- أنا وحدى قبيلة . اعدو أسرع من خيولهم مجتمعة . وسمعى أرفع من كل
أذانهم . وساعدى أمهرى رمى السهام من كل رماثهم . وحيث أحل تكون أرضى وعليهم
أن يغيروا عليها أنا لا أخرج عن قوانين الرمال لو شاهدوا نائماً لاسعوا لكنى أمام
كالذئب مفتوح العينين . وهم يغمضون عيونهم ويطفثون بأرهم وبدا يحل عليهم عقاب
الظلام .

- لكلك باله العسه أنت تقبل حتى الأطفال ؟
- أنا أحب الأطفال بأهم السب الا حصص الوحيد وسط هذا الفقر أحب أن يكون
لى أسرة لكنى وحدت الأرواح طيعين والباء حائمين . الأطفال هم تميل يميلوا
لا تتماذى فى المعامرة ولا تلحف فى الرضف أنا تشغل من أحلهم مع العرف السائد
ونفقد فرديتنا وتمانينا لكنى أحسهم ذات من رأيت نالما بارعا يصطاد الارانب
أردت مداعسته فصعدتني بالموسى حب . ظهر ردى فادماها . اعطت منه وقتلته لكنى ندمت

بعد ذلك . ادركت أنني دنست الصحراء وأن هابتي قد حانت . حلمت به كثيراً . ورايت صورته تلامق عدوى . كنت موقنا أن ما فعلته لا يفتقر وأن على أن أحمّل العقاب .

- رغم ذلك فأنت شاعر . . ؟ . .

- الشعر هو درعى . وهو خيمتى احتفظ بها فى صدرى . أفرشها على الرمل فتكون أراضى . أرمحل القصيدة فتفجر عيون المياه ويعشوشب الرمل . القوافى قبيلتى . حروفى منحوتة من الشظف . وصورى ملأى بالرعب والخشوة . إنه الثمن الطبيعى لارتفاعى فوق قوانينهم . إن جلوسهم فى البيوت المريحة جعل منهم مجرد رواة يرددون الكلام الطيب ويهزون رؤوسهم فى بلاهة . إنهم أمام شعرى يتحولون إلى عشب مهممل ينتظر الحصاد . . أو رؤوس ماثية تنتظر الوباء . .

- إذا قبضوا عليك هل تعتقد أن القتل هو الجزء المناسب ؟ . .

- لو أنهم تركون دون قتل لعاقبتهم جزاء غفلتهم . لا يجب أن يرحم احدنا الآخر . قد تكون حياتى قصيرة لكننى سأعيش . لا أحد يستطيع أن يقتل حليماً أو يغتال قطعه من السحاب . ان الآف المذنبين يحفظون أخبارى ويتسقطون شعرى . . ولومت سوف يخرج من بينهم واحد جديد . .

- كيف ستموت يا تأبط شراً . . ؟ . .

- ان ميثقى عربية . بل ومثيرة للسخرية . . لعل هناك ضعفا كان كامناً فى لم أفض إلىه إلا مؤخراً . . وأنا فى القبر . .

حدثنى أحد الغلمان قال :

اختبأت وراء سياج من العشب وأنا أشاهد تأبط شراً يعبر على قومى . . كنا أشبه بالعلز وهو كالريح الهوجاء . . وأنا غلام لم يتعد سنى الخامسة عشر لا أرمى السهام إلا على الارانب . اصيب واحداً ، واخطى عشرة . . لكننى أخذت قومى وسهمى واختبأت . .

كان الرجل الداكن يشد وتره فيشق قلب قومى من الرعب . أبى وأمى وأخوى ورفاقى . كل الرجال الذين أعرفهم يتدافعون كالمجانين . يبحثون عشباً عن خيولهم أو سيفوفهم والرجل الداكن يجذب الوتر ويقيم بينه وبينهم حاجزاً من الجثث . .

رأيت واحداً من أصحابى يموت . صرخت . سمع صرختى . التفت . رأى . تفحصنى بعينه النافذتين . أدركت أنه سوف يقتلنى هذه اللحظة . لكنه بدأ مدهوشاً وهو يتألمنى . أنزل يده المشرعة بالقوس . خيل لى أنه يتنسم . كنت أكره هذه الابتسامة .

وضعت السهم في قوسى وهو مازال يتألمنى . أطلقتته عليه وهو مدهوش خيل لى أن السهم يرتد إذ يلامسه . لكنه نفذ في كتفه اليسرى . بوغت . لم يتوقع أن أفعل هذا فكرت . سوف يرد على . لم يفعل . وضعت سهمى الثانى وأرسلته فغاص في كتفه اليمنى . ظل واقفاً . حاول رفع ذراعيه للرد على لكنه كان قد تأخر . والابتسامة على وجهه كما هى . أرسلت السهم الثالث فغاص في صدره . كنت مندهشاً من دقة تصويبي . رأيت قومى يقبلون من الخلف في حذر . وهو واقف أمامى حتى ظننته يلعب لعبة ما . وأن سهمى وهما . أطلقت السهم الرابع فغاص في بطنه . ظل واقفاً قلت . سوف يقبل ويقتلنى . أطلقت الخامس على فخذه الأيسر والسادس على فخذه الأيمن وظل واقفاً . أطلقت أطلقت على وجهه وعلى عضديه وعلى حوصه وعلى قدميه وظل واقفاً . قال لى أبى قديماً أن أحد العرافين المهرة شاهد أثره وقال هذا لا يقدر عليه أحد . أيعرف أنى مازلت طملاً ؟ وأن اللعبة أكبر منى . أننى أطلق سهمى بعناد وهو لا يابه بذلك . فرغت جعبتى أصبحت بلا حول . بدأ يتحرك . يقبل على . بطيئاً . بطيئاً . يمد ذراعيه المرشقتين بالسهم . وقمت أنا متصلياً . مشلولاً . لا أستطيع الفرار . . وفجأة هرى للأرض . . وأدركت أن البريق الذى كان يتوهج في عينيه . قد انطفأ . .



عروة بن الورد من يملك الكون الرحب . . ؟

وقف عروة بن الورد على حافة الصحراء رأى التلال كالحيوانات الرابضة والنحل
أذرعاً متوسلة . ومضارب الخيام مثل حب الماء ومثل السراب . مد قبضته وألقى آخر ما في
جعبته من سهام . وآخر ما في كيسه من نقود . وآخر ما في قربته من قطرات الماء . فلإنشق
الرميل عن زهور برية رائعة الألوان وساعات شيطانية وعشب نصر الحضرة

قال أبو الفرج الاصبهاني متوسلاً
- تمهل قليلاً يا عروة . حتى اكتب قصة حياتك

لكها سنوات الجوع واشعار المعز والانتساب لا تشبع حائماً ولا تشفى مريضاً
«وعطفان» مثل كل القبائل - ومثل كل البشر - فيها الجوعى وفيها المتحمون . ولكى تكون
القسمه عادلة لأبد من جراحة السيف والشعر دم القلب . تحمل أبياته كل العذابات
وكل التوق الانسان للحب والتواصل

أخرج أبو الفرج أوراقه . وضع ريشته في المحبرة . قال .
- اجلس قليلاً اذكر نسبك وقص على أخبارك أنت لست مسؤولاً عن كل
هموم الصحراء . .

الصحراء في الصدر . ذب وتعوذه . الصعاليك هم نباتات الصبار بين حاجها .
عندما يظهرون يصحون قبيلته . ويصبحون سبه . ويصبح هو مجرد عروة
الصعاليك .

تمهل بالجنود قليلاً . . أخذ يتكلم بينا أبو الفرج يدون بسرعة :
- أنا عروة بن الورد بن عمرو بن قطيعة بن عيس بن بغيص بن غطفان بن مضر بن
نزار . .

وقبل أن يتم سلسلة الانساب . تعالت من خلف التلال المحيطة بهما أصوات
الاستغاثة . خرجت جموع من الناس . فقراء ومرضى وشيوخ وأرامل وأطفال يتامى . .
اسمال رثه وعيون غائرة . . زعقوا بصوت واحد :

- يا عروة . . يا أبا الصعاليك أغثنا . . .

لم يسألهم ماذا ألم بهم ؟ . . كان يعرف رائحة الجوع حين تتكاثف وتختلط بالعرق
الأساسي والرمل وشمس الصحراء القاسية . . حين تصبح سحابة قاحلة . . يعرف بريق
العيون والتوهج الأخير قبل الإنطفاء . والأطفال يزمون أفواههم وقد عجزوا عن ترف
البكاء والإلحاح . هذه نذر سنوات الجوع والصحراء لا ترحم الضعيف . . قال لهم :

- تعالوا معي . .

تحركت قبيلته البائسة خلفه . ذهبوا لواد منزول . أحضروا سعف النخل والجريد
واقاموا أكواخاً صغيرة للمرضى والنساء . تفرس عروة في الباقيين الذين لم يهدهم الجوع ؛
كان عليهم أن يواجهوا معاً مصيرهم . . أصدر أوامره . .

- هيا معي . سوف نفرزوا سوياً . .

والصحراء الممتدة تحمل وعود الشيع ونذر الموت . ولا يوجد بين التلال المترابطة إلا
طريق واحد يمتارقه البشر والضباع . حتى أن عروة يحس بنفس حدة الجوع التي يحس بها .
ينزع قشرة السيادة ويرتعد الصعلوك الرابض في داخله من النشوة . إن ثمة خطأ في
التقسيم . وعليه كل حين من الزمن أن يعيد الأمور إلى نصابها . وفق قانون المباغة الذي لا
تعترف الصحراء إلا به . .

ومثلما كان عروة يشم رائحة الجوع . إشتت رائحة التخمرة . خلف التلال كانت هناك
قبيلة نائمة . ونار مطفأة . وأبل تحترق شمس النهار الفاتت . زعق فيهم . اجمعوا ياكل
فقراء البادية . ياكل الصعاليك . . وبكل شراسة الجوع . بكل غريزة البقاء هجموا .
فوجيء سادة الأبل - الذين كانوا يعانون من كوابيس سوء المصم - بالمجم ، استيقظوا
فزعين . هربوا وهم يهزون كروشهم . وتركوا الأبل غنيمة سهلة . لمحو عروة ؛ بريق
سيفه وشارة عمايمته وهو يصول فوق جواده . يصرع من يتعرض له .

سألوه نفس السؤال :

- يا عروة . . أنت سيد مثلنا . . كيف تساعد الصعاليك على نهبنا ؟ . .

لم يرد عروة عليهم . لن يمهوا الاحاة أبدا . كانت سيوف الجوعى لا تنتظر
عادوا بالغنائم . حيث المرضى والشيخ والنساء . أوقدوا نار الفرح العظيمة . وعروة
يقسم الغنائم . كل واحد له نصيبه حتى الشيخ والمرضى . انقشعت رائحة الجوع
الثقيلة . وتلونت ألسنة اللهب بقطرات الدهن المتساقط من الشواء . وانتعش الليل
بأغنيات الحب . . وهز عروة رأسه في سعادة وهو يقول لأبي الفرج :
- عندما أشاهد نارهم أرحل في الحلم . أغنياتهم التلقائية البسيطة توقد داخل كل
جدوات الشعر وكل الصبايات القديمة . .

هتف أبو الفرج معترصاً :
- لكن ما أكثر الفقراء وما أكثر الأوغاد فيهم . إن شرور العالم لن تنهيه غزواتك
المفاحشة . . والمحدودة . .

- إن علينا أن نحاول فقط . لا نياس ولا نستسلم . هكذا تحتم علينا شهوة الحياة
العارمة . نيرانها تتقد بداخله أشد سطوعاً من نيران القبائل الكبيرة . يمتص وحشة
الصحراء وضراوتها ويحوّلها إلى شعر متألق . ويزرع شوقاً لا يهدأ في صدور النساء . .
الصلعوك لا يمتلك شيئاً . لذا لا تتأثره شهوات التملك . ولا تؤرق ليله أحلام الأنانية .
توحده الصعلكة مع ريح الفجر وحذاء القوافل ومسمات العشاق على حواف العيون . .
حتى أنه يهب كل ما يملك . . يهب . . يهب . . ولا يظفر إلا شهوة الحياة
المتدفقة . .

يلبل أبو الفرج أطراف ريشته ويكتب :

- من قال أن حاتم الطائي أكرم الناس فقد ظلم عروة بن الورد .
لكنه ذات مرة حاول أن يمتلك . أمنية . قطعة من السحب . يمتلك روضة
وبيناً وأطفالاً في إحدى المرات أغار على قبيلة «مزينة» . فاجأهم الظلمة بصراحت
الجوع تركوا إبلهم ونساءهم وفروا أقبل الصعاليك على الغنائم . وقف عروة أمام امرأة
وحيدة في حيمة منفردة رأى عينيها الواسعتين . عينا المها الشاردة . ووجهها التوديع
واسدال شعرها تحت الخمار :

- ما اسمك ؟

قالت : سلمى . .

سارت خلفه أسيرة . لم تقاومه . لكنها ظلت مترفعة لم تنحدر إلى مستوى السى
وكلمها التعت إليها رفقته بنفس العينين المتوثبتين دون أن توليه أى اهتمام .
جلسوا يقتسمون الغنائم . قسموا الإبل والثياب والجواهر . قال عروة . هذه المرأة

لى . وفوجىء بالصعاليك يقولون . . كلا . بل تقسم مثل غيرها من المتاع ومن شاء أخذها فليأخذها . وذهل عروة .

هتف أبو الفرج فى حق مبالغ :

- ألم أقل لك . . إنهم أوغاد . . لماذا لم تبو عليهم بسيفك ؟ . .

مد عروة يده وأمسك سيفه . تأمل وجوههم التى كانت تنقلص من الجوع وأصبحت الآن تنقلص من الطمع . تذكر أنهم صنيعة . هو الذى جمعهم وصنع منهم قبيلته الصغيرة أدرك فيها يشبه لمحة البرق أنه قد وقع فى خطئه الأول . إن رغبة التملك قادته إلى ذلك إما أن تمتلك أو تكون صعلوكاً . قال :

- هأنذا أتركها لمن يريد وإن شئت لإفديتها بناتقى

وتسربت المرأة خلال نبرات صوته . ولابد أن الصعاليك قد شعروا بهذا أيضاً ؛ أخذوا الناقة وتركوه والمرأة . وحيدى فى الصحراء . مد يده ولس شعرها فانتفضت . . قال . .

- لا تخافى . لن تكونى أمة . سوف تكونين زوجتى . لا أستطيع أن أمتلك شيئاً .

وسارا معاً . توالى أيام . جفت آبار وتفجرت عيون وطمر الرمل واحات نائية . وعاش عروة بن الورد بين ذراعى سلمى . مها تباعدت الغزوات وطالت مشقة السفر . . فهر يعود إليها .

يركض عروة على صدر الصحراء . الرمل حضض دافئ رطب . والسماء زمردة بعيدة المنال . يستغيث به الصعاليك من حدة الشتاء ومن قيظ الصيف . كان معه ناقتان . ذبيح واحدة وحمل مرضاهم على الأخرى وسار إلى مضاجع المتخمين . كان ينفض عن نفسه رمد الحياة الزوجية الراغبة . فى الحلاء قابله أحد الضعفاء يشكو ظلم قبيلته . أعطاه سيفه وخلع عليه طيلسانه . ورأى امرأة طاعنة فى العمر مقطوعة الولد . أعطاهما آخر ناقة يملكها . وكانت الشمس رغيماً ساخناً تتطلع للفقراء من فوق قمم الجبال وتدفع داخله الشعور بأنها - هى أيضاً - يجب أن تقسم بالعدل . شكى أحد العشاق المولمين من أن حبيبته لا تأبه به . ألف له قصيدة وطلب منه أن ينسبها لنفسه ويلقيها على اسماعها . رأى القبائل تنأهب للحرب من أجل ثار قديم فدفع دية القتل . وظل وقع سنابكه يدق صدر الصحراء مثل وجيب القلب . يضع زهوراً على حافة الآبار ويرى موت الصعاليك . وينبت العشب الأخضر فى رمد النيران المطفأة ويطير الحب قبلاً على وجنات الصبايا . يرقص رقصة الشيع والدفء . نموذج رائع لأعظم ما يكون صفاء الإنسان رغم جروح أظافر الابدقاء . وأسوار الانانية . ورغبة التملك الشرسة . والتخمة والجشع . رغم كل هذا . كان صدره سمحاً كإمتداد الصحراء . معتداً كالقمم . صبوراً كزهر الصخر . فرحاً بكل الأطفال لحظة الولادة . وبالبراعم لحظة التفتق . ويكل العشاق حين يتبادلون قبله

مختلصة . وبالجوعى حين يقدحون نيرا الشواء ويصعدون ريح الشبع كان عاشقاً لكل أنواع البهجة الانسانية . وكانت عينا سلمى سوداوين وعيون لها حوراء وريح الصب عذبة ..

قال أبو الفرج وهو يفر غضباً ويلقى ريشته :

- هذا جنون لقد ترجمت للكثيرين . صمالك . ملوك . فرسان شعراء .
لم أر من هو أضعف من النفس الانسانية . أنها مفعمة بالشهوات مثل مستنقع ملء
بالديدان أعرف هذا جيداً ..

لكن عروة القى زهرة لسحابة عابرة فأمرت . حمل زوجته على راحلته وسارا .
قالت : وإلى أين تأخذني يا عروة ؟ قال : إلى حيث شئت كل البلاد بلادى . قالت :
لو أخذتني إلى أهل فأراهم ويروني قال : أما هذه فلا أستطيع . قالت : خذني إلى بلاد
بنى النضير . . قهقه ضاحكاً : هؤلاء اليهود بقلانسهم السوداء الطويلة وضحكاتهم الخافتة
الماكرة . . ما أشد شوقى إليهم ..

كانت سلمى تضرمر أمراً . . والناقعة تحت الخطى عبر الوردان والبوادي إلى بلاد بنى
النضير . ثم تجوس خلال بيوتهم الواطئة وطرقاتهم الضيقة الملتوية . وأصوات المزامير وهي
تتعالى من المعابد . والقلانس السوداء تكشف عن الوجوه اليهودية الشاحبة . والحي
الرفيعة المسترسلة . . أخذوا عروة للاحضان . . لم يكن ثمة من يجبهه . انزلوا سلمى من
هودجها . ذهب هومع الرجال . وبقيت هي في خيام النساء . كانت سلمى تعرف ما بين
أهلها وبنى النضير من صلات وثيقة . تجارة وزيجات وتحالف . طلبت من النساء أن
يستدعين أزواجهن وبعض وجوه القوم وقالت لهم ..

- أنتم تعرفون نسبى . وأن عروة خارج بي قبل أن يخرج الشهر الحرام . أخبروه
انكم تستحون أن تكون امرأة معروفة النسب منكم سبية . وافتلوني منه فإنه يحسب أنني لا
أفارق ولا أختار عليه أحداً ..

قالوا :

- لكنه سيرفض . لقد عشتنا معاً عشر سنين ولك منه أولاد ..
- إنه أكرم الناس . وهو يبب أى شيء حين يكون متيقظاً . فما بالك لم لو كان
مغموراً ..

وفي حانة بنى النضير كان عروة يشرب ويضحك ويتحدث . كيف يمتطي الخيول
ويسوق الأبل . يتحدث عن السحب والزهور والنجوم الصغيرة الملونة التي يعثر عليها
مطمورة في الرمل . ويهود بنى النضير يتضحكون في خفوت ويراقبونه وهو يشرب الكأس

الاول قالوا . أنت شريف برومك ونسبك ينتمى لمعر وهو أشرف العرب فلماذا تصاحب الصعاليك ؟ وقال : عندما تخرج السيوف الصعاليك فإن دمهم الذى يسيل يشبه دمي . . . وبحس نفس درجة الألم . وفي الليل نحلّم نفس الأحلام . وراقبه وهو يشرب الكأس الثانى قالوا . يا عروة . أنت لا تحصل على أى فائدة من ورائهم . أنت فقط تثير عداة أشرف القبائل ضدك . قال : أنا لست يهودياً مثلكم : كل مساء لأوى إلى فراشى قبل أن أحصى أرباحى وخسائرى . ولنص صيرفياً في طريق القوافل . أننى أخط ترحالى حيث تكون الحياة : يجب ان يتمتع بها الجميع وصحبوا في صوت خافت وهو يشرب الكأس الثالث والاربع قالوا . . يا عروة . . لكنك سنموت ذات يوم ولن تخلف لأولادك شيئاً . قال . . بل أترك لهم هذا الكون الواسع الممتد . لم أملك شيئاً ولم يملكنى شيء . فتحت لي الريح صدرها . ودفرتني الصحراء بعباءتها ووهبى الليل أحمل الأحلام . . إننى أترك لهم شعري . إرث دائم لا يستهلك . . كان قد شرب حتى إنشئ . واتسع قلبه ليشمل الكون . وحانت لحظة المساومة الحاسرة . تقدم كبير بنى النضير . كان شيخاً مهيباً لولا تلك القلسوة الطويلة المضحكة التى يلبسها ، قال :

- يا عروة هل تب أى شيء . . ؟ . .

قال عروة . . أى شيء مادمت أملكه . . ؟ .

قال الرجل . إعطنا زوجتك . قال عروة في دهشة . . ماذا . . ؟ قال الرجل يهدوء ومكر . .

- ان زوجتك معروفة السبب فينا . نحن نخالط قبيلتها ولهم علينا حق الجوار . وبيننا أصهار وأقارب . وإن علينا الآن سه لأنها سبية عندك . . فإذا صارت إلينا وأردت ان تحفظها زوجاك إياها . .

قال وهو يشعر برأسه تدور : لكنها زوجتى . أم أطفالي لا أستطيع قالوا : أنت الذى نتاهى سماحتك تتراجع في نفس اللحظة ؟ تذكر سلمى . تذكر رفاقه الصعاليك . قال .

- لي شرط واحد . أن تحيروها إن احتارتني وولدها ذهبت معي وإذا اختارتكم ذهبت لأهلها .

قال الرجل بسرعة . . ذاك لك . .

وفي العد ساروا إليها . وقمت سلمى وسط جمع الرجال من ناحية وعروة بن الورد من الساحة الأخرى . وبدت وجوه بنى النضير مثل غربان تتحفز للانقضاض . تقدم كبيرهم . قال .

- يا سلمى . . لقد وهنا زوجك لنا على شرط . .

قالت بهدوء وهى تتحاشى النظر إليه : أى شرط ؟
- أن يكون لك الخيار . أن تختارى عروة وولدت فتلهبين معه . أو تختارى أهلك
فتمصين إليهم . .

صممت المرأة برهة . وفكر عروة بغته إنها لن تختارنى . قالت . .

- فانا أختار أهلى . .

ورغم سابق توقعه فقد أذهلته الكلمات وهى تخرج من بين شفتيها وأذهلته أيضاً تلك
الانتسامة المتواطئة على وجوه بنى النصير . صاح أبو الفرج ثائراً .

- ألم أقل لك . كل النساء خائنات . .

وفكر عروة . حتى هى تخدعنى بعد عشر سنين كاملة
وقفت المرأة أمامه قالت بصوت سمعه الجميع .

- يا عروة والله ما اعلم امرأة من العرب القت سترها على بعل خير منك . أعرض
طرفاً وأقل فحشاً . . وأجود يداً . ولكن ما مر على يوم منذ كنت عندك إلا والموت أحب إلى
من الحياة بين قومك لأنى لم أكن أشأ أن أسمع امرأة من قومك تقول . . قالت أمة عروة
كذا وكذا . . إلا وسمعتة والله لا أنظر فى وجه غطفانية أبداً . فأرجع راشداً إلى والدك
وأحسن إليهم . . وترقب حتى تنسيك الأيام ما كان من أمرنا

تأوة عروة كالمطعون . سار عبر الدروب الملتوية والبيد الموحشة . يهدى بالشعر
والندم . كان يتذكر بى النصير ، يرى أطراف أنوفهم المدسة . يسمع المزامير ويحس بوطأة
الخدعية . . سلمى . . واليهود . . والسنوات الخائنة . هل كنت مخطئاً فى كل ما
فعلت . . فى كل ما عشت ؟ كل أشعارى هباء . والصحراء ضيقة كطرقات بى النصير
والشمس سوداء بلون القلانس والأبار مرة ، وسلمى معيدة . كأنها لم تكن ذات يوم .
والصعاليك يغرزون أطافهم فى جلده والعشاق يدبحون على حواف العين وسط الغلاة !
صرخ كالحيوان الجريح :

- سلمى . لماذا فعلت بى هذا ؟

وتبدد الصدى دون إجابة . . قال أبو الفرج .

- لعلك قد تعلمت من قسوة الدرس . فإذا جاءت سنوات الجوع وإستعانت
الصعاليك فلا تحب . . أنت شريف وهم صعاليك .

ترك عروة ناقته وضرب كفلها . ظلت تحب حتى اختفت . كان فيها بعض من
رائحتها . . وهوىمنى أن يولد من جديد . لعل هناك أرضاً لم يطأها بشر . وظل يركب

الحواد ويضرب صدر الصحراء . . وتوقف أبو الفرج في ظل صخرة يبلل أطراف ريشته ويكتب حتى أقبل عروة فصاح به :

- توقف يا عروة . . لقد انتهت مهمتى . .
قال عروة . . أى مهمة . . ؟ . .

أشار أبو الفرج إلى كومة من الأوراق كان يحفظها بحرص واضح . .

- لقد دونت نسبك . . وكتبت تاريخك وأخبارك وكل الاسانيد الصحيحة . سجلت أشعارك ومآثرك وهذه الأوراق سوف يحفظ لك التاريخ أجمل الصور . . يا عروة إن عمرك كله في هذه الأوراق . . خذها وكن حريصاً عليها . .

تناول عروة لغة الأوراق . إحتضنها كأنما استعاد نفسه أخيراً . لكن الجواد وإبتعد . وحفيف الأوراق إذ يجتكت بصدرة كأنه همس امرأة . وفي منتصف الطريق رأى شخصاً ما . صعلوك بائس . لا يرتدى من الثياب إلا ما يستر عورته . وقف في طريق الحواد وهو يهتف :

- يا عروة . يا أبا الصعاليك . . أغثنا . .

لوى عروة عنان الجواد وتوقف . . قال .

- ماذا بك ؟ . .

قال الصعلوك :

- بردان يا عروة . . بردان حتى النخاع . .

ودون أن يفكر عروة ألقى إليه بلفافة الأوراق وهو يقول . .

- خذها . . اشعلها وتدفاً على نارها . .

وإنطلق عروة بن الورد نحواده . .



الناطقة . المنخل . المتجردن .

الصداقة . الحب . الموت

بينما كان أبو العرج الاصفهاني تائها في عرص الصحراء مر به فارسان لم ير احمل معها
حلال تجواله الطويل . ولما كان في أس المرح - كمادة كل العاين - نقطة ضعف أمام
الوجه الحسن فقد أوقفهما وهو يتساءل .

- أيها الفارسان الجميلان . . انتسا ؟
توقفا قال الأول . .

- أنا الناطقة الديبالي واسمى ربادس معاوية بن عيظ من بني دبيان
قال أبو العرج . . فأنت أشعر أهل رمالك . .
والتفت للفارس الآخر يسأله . . فقال . .

- أنا المنخل بن عبيد بن عامر الشكري
قال أبو العرج . . فأنت أجمل أهل زمانك . إلى أين تمصيان . . ؟
قالا . إلى ملاط النعمان بن المنذر ملك الحيرة . .
قال أبو العرج .

- ان الشعر روح الصحراء اللافة تشرد قوافيه كالجباد العصية . وعندما تمسه
رياح بلاط الملوك يصبح رخواً منزلاً أما الصداقة فهي نبض لياالي الحوف والحظر
المشترك . وعندما تحتضنها الحاشية يصبح الود وقبعة . واسدء الصبح دسيمة

قالا معاً . أنت لست من أهل زماننا ولا تعرف معادن الرجال
ومصيا قال لبعضهما البعض . هذا عحور مخرف كربه الرائحة وملا طيار

الصحراء إذ نام أحدهما أقام الآخر الليلي يحرسه . وإذا وصلا لبئر أصر كل منهما على أن يشرب قبل الآخر خشية أن يكون مسموماً . وإذا رردا بيتاً من الشعر لم يدريا من قائله . كيف جئت يا منخل من بنى يشكر . وجئت يا نابغة من بنى ذبيان وتجمعتا تحت عباءة الريح عبر كل هذه القياى ؟ رجلا ن حقيان إذا سارا وإذا غزيا وإذا عشقا . وعندما مستهما ريع الظموح ، رحلا سوياً . . وأكد أبو الفرج لنفسه . .

- لكنها غططان . النعمان بن المنذر . أحر أبرص . قصير . دميم . وهما كنصفى القمر كيف يطيقهما فى مجلسه . .
وعندما وصلا لدير «الحيرة» . أدركا أنها وصلا لأرض الغربة فتعاهدا بالدم . ولقمتا الخبز وحرعات الماء وساعات السهر . وذهبا لقصر الملك . ووقف النابغة منشداً . .
أتيتك عارياً . . خلقا ثيابى . .
على خوف تظن بى الظنون . .

ورأيا النعمان على عرشه . . دميأ كما لا يتصور أحد . وشعره الأحمر يضى قبهاً مضاعفاً على التاج . . يغافل الحاشية حتى يحك جلده الأبرص . . وهمس المنخل . .

طوال عمرى لم أر ضفدعة تتحل بكل هذا القدر من الذهب والجوهر .
وصفق النعمان طرباً . . وهتف . .

- هذان صديقان من الصحراء . شاعران يسبحان بحمدى . دقوا الدفوف ومدوا الموائد .
وكان أبو الفرج قادماً من الصحراء فرأى القصر مزداناً بالأنوار والموائد ممدودة . حاول الدخول فأوقفه الحرس . قالوا .
- الملك مشغول . عد بعد عام . .
سأل عن هذه الأنوار . قالوا . شاعران يقولان مدحاً فى الملك . قال مدهوشاً . .
يا إلهى . لقد هوبا سريعاً .

ونفضت المتجردة زوجة الملك النعمان من حمامها المعطر ، سألت عن سبب دوى الدفوف . قالوا : شاعران انضبا لبلاط الملك . قالت بسم . عجزان أبلهان آخران انضبا لبقية عجانز الحاشية . التفت فى علالتها وسارت . كانت تكره القصر والجوارى والخدم والعبيد وتجههم الحراس وبعموة الحرير وبلذخ العطور . عصفورة مقرورة فى قفص من ذهب . جاء إليها العرش هدية ملونة لم تسع إليها . كانت زوجة لابن عمها «حلم» أحد أقارب المنذر بن ماء السماء . لا تهوى سوى أمنيات الحياة البسيطة . وذات يوم زار الملك المنذر منزلها . رآها . من ؟ قالت . . أنا المتجردة . زوجة «حلم» .

طل يحدق فيها وعندما جاء زوجها جلس إليه . وكل الامسيات يريد في تقريره
ويجعله كاتم سره . وعلى مائدة الشراة أحد المدر يرح شرابه بالناء ويقدم الشراة صرفاً
«لحلم» ثم قال له

- يا حلم إنه لقبيح بالرحل أن يقيم على المرأة زماناً طويلاً حتى لا يبقى في رأسه ولا
لحيته شعرة بيضاء إلا وعرفتها . فهل لك أن تطلق امرأتك «المتحرمة» وأطلق أنا امرأتى
«سلمى»

ولأن كل الآراء في رأس المحمور تكون صائبة فقد وافق . وأحد كل مهبا عهداً على
صاحبه . وفي الصباح طلق «لحلم» المتحرمة وطلق المدر زوجته سلمى وأم ولى عهده
العمان ثم أسرع والرواح من المتحرمة بيها حرم على سلمى الرواح من غيره

انتقلت المتحرمة إلى بيت المدر وهي تعان من مرارة الخدعة .
وكان المدر عمحوراً . وذات صباح استيقظت فوجدته ميتاً فلم تشعر بأى حزن ولم ترتد
أى سواد وداعتها أسام العتق والحرية لكن العمان بن المدر وقف على ناهيا . كانت
حرءاً من أرث والده نحاب القصر والعرش والخيرة . لم يكن هناك أمل في الخلاص . حتى
«لحلم» فقد عقله وتاه في الصحراء . وأصبحت دروب القصر شبكة متداخلة . وسيوف
الحراس نائرة .

تحولت عيننا المخمل القلقنتان . الرطوبة تبعث من كل ركن . رجال الحاشية . يقمون
محبين كالسيوم العجور في الصحراء يموت الرحال وقوفاً كالنخل . والشمس تشعل الرغبة
والخون . لكن القصر والاروقة الطويلة الحالية لا تحمل سوى الكآبة رغم بريق الذهب
والموائد الخافلة والدفوف العالية وكل الأشياء التي تعلل للجميع أن يدامى الملك عاية
في السعادة

إستكملت المتحرمة ربتها تساءلت في حسرة . ما جدوى العطر ؟ دخلت وصيبتها
قالت الحاشية كلها محتمة . قالت ملل . أعرف كل عحاتر الخيرة . قالت الوصيمة
أهيا ليسا عجوزين يا مولاي . وليسا من الخيرة أيضاً . هضت في تناقل لمحد أن تعير من
كآبة الحجر . تطلعت من خلف الستر . من نافذة علوية فوق العرش ألقت سطرة
سريعة . . لكنها توقفت . لم يكونا عمحورين حقاً . لم يكونا من الخيرة . لم يكونا
أحررين . قصيرين . دميمين . أترصين . كانوا رجلين . فيها سمرة الصحراء . وكل
صوات الشباة همست الجارية فزعة

- لا تحركى الستر يا مولاي حتى لا يراك أحد . .
قال المخمل . أنظر يا ذيباى . هذا الستر يتحرك . لقد رأيت خلفه عيين . كماها

نجمتان بعيدتان . إرتعد النابغة وهويتهف : لو نظرت هناك مرة أخرى لكأت نهايتنا . .

هلل النعمان إنسجيت الرقصات . طلب منها أن يقول شعراً في مجده وجاهه أحد النابغة يرتجل والمخل يرقب حركة الستر . شعرت المتجردة بالاشمئزاز وهى سميع ضحكات النعمان . لكن عينيها ظلتا عالقتين بعينى المنخل والجارية تتوسل إليها أن ينصرفا . . وقال الملك . .

- عدأً مخرج للصيد . . منذ الآن نديماى ندمائى وخير خلصائى . .
خلع عليها الذهب والثياب . وللمرة الأولى فكر المنخل . لقد أعطى النابغة أكثر منى . ورفع أبو الفرج كأسه تحية لكل ندامى الحيرة وهويتهف . .
- يا أصدقائى . رمل الصحراء هو مقياس الصدق الوحيد . إنه لا يساوى شيئاً ولا ينير طمع أحد . .

وباتوا يملمون . كان النابغة يحلم بسوق عكاظ . . وقد غدا أعظم شعراء العرب يجلس فى صدر موكب التحكيم . وشعراء القبائل يسمعون إليه . يضعون قصائدهم على أعتابه وينتظرون حكمه . كلمته تعنى مولد شاعر . أو موت شاعر . . والمنخل يحلم بحركة الستر . والعميان النجمتان تشعان فى صدره . يرفع الستر فينوص فى بحر من عطر الشام . والمتجردة تحلم بالصحراء . أغلقت باب حجرتها . قالت إنها متعبة . وأطفأت كل الشموع ورأت القمر مثل امرأة وحيدة تشكو المهجر . النعمان يحلم بالقبائل وهى تردد القصائد التى قيلت فيه بالكلمات وهى تطرق اسماع كسرى ملك الفرس فتولد داخله الحسرة

. . ولم يستطع أبو الفرج أن يحلم لأنه قضى الليل فى الشارع . صاحب الحان سلبه كل نقوده وألقى به للرصيف . فقط تمنى أن يؤلف كتاباً ضخماً يبيعه بثمانى عالى .
وفى الصباح رأته المتجردة يستعدان للصيد وعند الظهر رأتهما حول مائدة الغداء . وفى المساء رأتهما فى مجلس الطرب . أصابها ما يشبه الهوس . وعينا المنخل تلاحقها . . تنمى أن تكون جارية صغيرة بعيدة عن عين الملك . والحرس والوشاة . .

ودأت مرة كشفت عن وجهها لمدة وجيزة . كانت خلف الستر ، ورأت عينا المنخل تتطلعان بحورها ومدت يدها ببطء وكشفت له عن وجهها . أعطته نظرة طويلة متألقة مليئة بالرغبة . وركض قلب المنخل خوفاً وهو يهمس لنفسه :

- إنها هى
وقررت المتجردة أن تحدث إليه برسالة . . هتمت وصيبتها مولائى . . هذا حوى .
قال الدبح أفصل
بوسلت المرسلة إليها . . ثم حمل الرسالة بأنها تحمل حبر الباء . عندما عاد

إليها سألتها في لهفة بالغة : هل أعطيتة الرسالة : قالت : أجل يا مولاي . قالت هل رآكها أحد ؟ نفت الحارية ذلك . إن أحداً لم يرها بالفعل . لكن الوصيصة لم تعط الرسالة للمنخل . . إن الذي أخذ الرسالة كان النابغة . .

جلس وحيداً وفتح الرسالة . وشهق . المتجردة تدعوه . أمي خدعة . . أم اختبار للثقة . . ؟ ماذا يفعل . . هل يقول للمنخل ؟ . . إنه صديقه الوحيد في هذه المدينة . . صحيح إنه تغير في الأونة الأخيرة لكنه مازال رفيق الصحراء وبينهما عهد الدم . . هل يذهب للمتجردة . . أم يتناسى الأمر كان وحيداً . وجد النعمان قد خرج للصيد والسناثر مرخية والأروقة خالية .

وأحس أنه كالنوم يجتاز الأجحة ويدخل الحجرة . . بحر من عطر وحرير . . والوان ناعمة تسلبه كل إرادة ، يدفع باباً خلف باب . . الحجرات خالية والأروقة والاسرة دفع الباب الأخير . وجد المتجردة أمامه توقف مبهوراً كانت في حمامها عارية تماماً وجسدها الأبيض يشع وهجاً كحد السيف وحرقة الرعب التفتت في فزع . مدت يديها تحفي نصفها السفلى تحاول أن تنقيه . . همهم . .

- أنا النابغة . . اذكركين . . الرسالة . .

تمتعت في حق وغضب :

- أخرج وإلا قطع الحرس رأسك . .

ردد نفس الكلمات وهو غير فاهم . حاول الاقتراب . لكها صرخت أخرج أيها الكلْب

جاءت الجوارى مسرعات . ودثرها .

ودفع النابغة . وخرج وهو يتساءل . لماذا أرسلت الرسالة إذن ؟ لم يكن قدر رأى امرأة هذا الجمال . ولا جسداً بهذا البهاء حتى وهي تسبه وتطرده من أمامها .

عاد النعمان من الصيد . لم تقل المتجردة شيئاً فقط أدركت أن الرسالة قد أخطأت طريقها وظل طيف المنخل أمامها . تتحين الفرص الاتصال به . . وعندما طلب النعمان من النابغة أن يقول شعراً لم ينس بيت واحد . ورأى الستر يتحرك . ورأى وجه المنخل يشرب . والعينين الحممتين اللتين أصبح يعرفهما . . والاختلاجات السريعة على وجه المنخل شعر بالحسرة تأكل قلبه . . تمحي . لو لأني لم أعادر الصحراء . .

وفي اليوم التالي . رأى نفس الوصيصة لكنها أصبحت تعرف طريقها . ورأى المنخل عندما غاب عن مجلس النعمان . وعندما عاد مرتبكاً . وفكر فيما يشبه الومصة . ترى هل كنت غير مقصود بالرسالة . . ؟ . . والمنخل يتسم كأنه يحلم . والستر يهتز وديدان

البرص تسير على الابطسة وتهبط درج العرش .. وبينها هما عائدان وقف في مواجهة المنخل فجأة .. وقال ..

- يا منخل .. هل تعشق المتجردة ؟

بوغت المنخل : أنت مجنون ..

وتركا بعضهما . أدركا أن كلا منهما قد فضح سر الآخر . وأن ما بينهما قد أفسدته برودة القصر وعطايا الملك . فكر النابغة : يجب أن نفترق ، وفكر المنخل : لا أستطيع أن أترك القصر .. وفكرا سوياً : سوف يكون القتل أهون عقاب يوقعه النعمان بهما .

وعندما هطلت الأمطار وتماسكت الغيوم فوق الحيرة استطاع المنخل أن يلتقي بها . أخبرته كيف تزوجت المنذر وكيف ورثها النعمان ثم كيف أحبته هو من اللحظة الأولى . وكيف انحطت رسالتها الأولى طريقها إليه وفسد ما بين المنخل والنابغة تماماً وأصبح وجودهما في القصر معاً مستحيلأ ..

كان المنخل يواصل التردد على القصر ومنادمة الملك .. بينما كان النابغة يتباعد . يحاول الا يفتح الجروح القديمة . وفي إحدى المجالس .. همس المنخل في أذن الملك .. دع النابغة يقول شعراً في المتجردة .. ربما حرك فيها هذا الشعر شيئاً ناحيتك ..

أمره النعمان بصوت حازم ..

- قل شعراً في المتجردة ..

نظر النابغة حوله كالاستغيث ..

- لا أستطيع الآن يا مولاي .. أنفى أعانى من نضوب قريحتي ..

لكن النعمان كرر بنفس الحدة : قل شعراً في المتجردة ..

وصمت النابغة . ثم بدأ يقول الشعر متردداً : أمس آل مية رائح أو مغتدى .. لكن الشعر عندما يتدفق يفتح كل الجروح القديمة . يوقظ كل الصوات وكل الامنيات المكتومة وكل أحزان القلب المتعب . رأى النابغة المتجردة أمامه عاربه تماماً . كانت الشمس تشع من خلف جلدها .. لم يعد يرى المحل ولا النعمان ولا الحاشية . وعندما أفاق وحد العيون تخلق فيه شدرأ والنعمان يتففس في عصب ، والمحل يتسم في حث والحاشية مبهوته . وظل الصمت ثقيلاً

انتفض النعمان . ضرب الارض بصوخلحانه . أمر بنص المجلس وسار النابغة مرتعشاً كشف نفسه وعصحه الشعر وإبصر المحل .. «حقاً اسفاره وهمس «عجب» جلاد الملك في أذن النابغة .

- اننى أعرف نظرة الملك عندما ينتوى القتل .. ولن يمر الليل عليك ..
قال النابغة في عجز : وماذا أفعل .. ؟ .. قال الحاجب : إهرب ..

وعندما داهم حراس الملك بيت النابغة لم يجدوا إلا بقايا متاع قديم .. والصحراء التى جاءت به تحمله وتلقيه بعيداً . لعله يفلت من أطافر النعمان الطويلة . وأصبح المنخل وحيداً . ودروب القصر مفتوحة أمامه . لم يعد يفارق المتجردة . كان النعمان يحس بالمتجردة وهى تزداد جمالاً يوماً بعد يوم . وتغدو أكثر مرحاً . كان يشعر بالحنق لأن النابغة قد أفلتت من يده وكانت المتجردة تتمنى وهى بين ذراعى المنخل . ليتنا نصبح نخلتين وحيدتين فى مكان ناء بالصحراء .. لماذا لا نهرب . ؟ . قال المنخل : ما أقسى الصحراء فى وجه هاربين خاصة لو كانت أطافر النعمان بهذه الحلة . تمتت لو أن النعمان يموت فجأة كما مات أبوه . وكانت «الحيرة» تنتبه لهمساتها قليلاً . قليلاً . وعجائز الحاشية الذين أصابتهم البرودة بالصمم بدأت تلفحهم نيران الهوى الجديد .

ثم كانت المرة الأخيرة . . خرج النعمان للصيد . وتسلسل المنخل إلى حجرة المتجردة . . كانا يريدان أن يصلا سوياً لدرجة من الامتزاج . . وأخذت المتجردة تلاعبه فأخذت قديداً وجعلت أحدى حلقتيه فى رجله . . والحلقة الأخرى فى رجلها . . كانا يريدان أى رباط لا فصام له . . لكن المسافة بين القصر والصحراء بعيدة . . حتى حرارة الرغبة لم تكن تقدر على اجتيازها .

كانت هذه المرة هى الأخيرة . النابغة يتخفى مرعوباً . والقبائل ترفض أن تحيره وتهدر دمه . وعاد النعمان «للحيرة» فى صمت . كان قد فشل فى الصيد . وفرت كل الغزلان . دخل القصر دون أن يشعر به الحرس . وعندما تنبهت الوصيقة أخيراً نهضت مفزوعة لتتذر سيدتها . والنعمان يجتاز الاروقة فى حذر الصياد الماهر . وصرخت الوصيقة . .

- الملك قادم ..

نهضاً فى رعب . حاولا أن يخلصا قديميهما من القيد . ولكن بلا فائدة . هل كانت هناك وشاية ؟ .. من الذى وشى . لم يكن هناك وقت للتسأل . . لأن الثلاثة . المنخل والمتجردة والوصيقة سمعوا النعمان وهو يهتف ..

... دعوا «عكب» يساعدهم على الخلاص .

وحلق العيون الستة رعباً . أشار الملك فتقدم «عكب» ورفع سيفه . هوى به فى حركة ماهرة على ساق المنخل . بترها ، مم - المنخل من الألم الرهيب انفجرت نافورة من الدم القانى . وأمرهم الملك

- احمـلوه وأقتـلوه بعـيدا
حمل الحراس المنخل وهو يصـرخ وسيـال . لـ يتدفـق . يرسم خطا بطول الرواق
والفـصـر . . والمتـجـرـدة فاقـدة الوعـى .



عمارة بن الوليد .. بيد عمرو .. لا بيدى ..

كانت أجنحة قوية .. وسماؤه ضيقة .. كيف يستطيع إذن أن يخلق في جحر
الفأر .. ؟ .. عمارة يعشق صورته في الماء .. والماء يعشق الطحالب العظنة ..
والطحالب تعشق صدى البحر البعيد ..

كان عمارة .. وكانت المقايضة هي آخر حل إختارته قريش ولم تجد خيراً منه .. حلم
كل أب وأم .. وكانوا كلهم : الرجال والنساء والأصنام متلهفين لآتمام الصفقة .. صفقة
غريبة لأن الموت أحد طرفيها . وعمارة يسير وسط رجال قريش . وهناك بجوار الكعبة
أجساد تنزف .. وصراخ يحمل كل العذابات الإنسانية . وعمارة ناعم ، ناعم . نعومة
عطر الشام ورقة الديباج الفارسي . هذا الصنم الضخم يرمقه في حسد .. وهذا الرجل
الذي يموت من أجل الشيء الذي آمن به أحق .. والموكب الذي يمضي عمارة في منتصفه
يكبر كل لحظة .. عمرو بن العاص يسير عن يمينه .. يؤكد له أن الطرف الآخر سوف
تغريه الصفقة .. عمرو ليس صديقه فقط . إنه استاذة .. وتجربته الأولى في هذا العالم ..
وعندما يؤكد له هذا فإن احساسه بالفخر يتضاعف ..

وصلوا إلى بيت أبي طالب في شعاب مكة .. جلسوا .. وجلس أبو طالب في
مواجهته . احاطت به كل الوجوه المراوغة .. ونهض كبير القوم يبحث عن أكثر الكلمات
نعومة :

- يا أبا طالب .. أنت سيدنا وأشرفنا ونحن أحرص اهلك عليك رغم ما فعل ابن
أخيك بنا وبأهلتنا .

وأبو طالب صامت .. وضحك الرجل ضحكة جافة وهو يعث في لحيته ..

- لذا جئنا نعرض عليك أمراً صالحاً . . تدع لنا محمداً نفعل به ما نشاء . . ونعطيك بدلاً منه هذا الفتى . .

والثفت في حركة سريعة وهو يشير بيده معلناً . .

- عمارة بن الوليد المخزومي أجمل فتيان قريش . بل أجمل فتيان العرب .
. . وتعالى مهممات الاعجاب . وأحلى عمارة رأسه متواضعاً . . حتى عمرو إبتسم وأبو طالب صامت . لم تظهر على وجهه أية بادرة من بوادر السرور التي توقعوها . . تبذدت الضجة الزائفة . . ورفع عمارة رأسه فوجد أبا طالب يمدق فيه . . أهى نظرة الغضب . . أم الاحتقار . . ؟ . . وظل الصمت غمياً ، وقال الرجل متردداً .

- ما قولك يا أبا طالب . . هل توافق . . ؟ . .
وزأر أبو طالب في غضب . .

- يا لها من صفقة . . آخذ ابنكم فأريه . . وأعطيك ابنى فتقتلونه . . إذهبوا عنى . .

إرتفعت ضجة من التهديد الأجوف . وشعر عمارة بخزى مفاجئ . . أنهم يريدون استبداله برجل يكون قد نبأ حقاً . كان ساذجاً عندما أغراه ابن العاص بنسب بنى هاشم . . ونساء بنى هاشم . . وكل واحد يصرخ ويلوح بيده ، وعمرو المبتسم الوحيد . . أبوه الوليد بن المغيرة يهتف في عصبية . . وأمية بن خلف يعانى من نوبة تشنج . حتى عمرو بن هاشم يشعر أن الأمر كله امانة شخصية موجهة إليه . .

لم يكن أمام عمارة إلا أن يتسلل . . ترسب فيه من الخزي ما يكفى . . خرج من شعب أبى طالب . عبر البيوت الضيقة . يخشى أن يقابل محمداً فزداد درجة خزيه . وصل إلى الكعبة . . هناك بالقرب من تمثال أساف ونائلة كانت امرأة واقفة . ترتقب عبيد أبى لب وهم يقومون بتعذيب أحد الرجال . . يربطونه فى أحد الخيول ثم يدفعونها لتعدو حول صنم جبل الضحى . . كانت المرأة تنشرب المشهد . . ترتعش وتتأوه في خفوت . . كلما تناثرت قطرة من دم أو تهشمتم قطعة من عظم . . وقف عمارة أمامها يرقبها . الرجل يلفظ أنفاسه الأخيرة . . وتأوهات الموت تتحول إلى لمسات من النشوة تهز جسدها . . امرأة لم يرها عمارة من قبل . . لم يعلم بها . . توقفت الخيول وهذأت المرأة . . دارت بعينها فشاهدت عمارة . . اكتشف كل منها الآخر . . دون صوت دار حوارهما . سارت فصار خلفها . كان محبطاً . مسلوب القوى . شاعراً باليتم . وهى تعرف أنه خلفها ولا تلتفت . وصلا إلى تل منزول . إقترب منها . . كانت هناك بقايا من نيران الرعيان . . جنوات لم تحمد بعد . . هل مست جبينه بأصابعها . . أم أنها وضعت عليه جذوة من نار . . كان

صغيراً .. وأبوه الوليد يهوى بالسياط على ظهور الجوارى . لعل أمه واحدة منهم . وأخوه خالد يهرب إلى الجبال يقتل كل ما يقابله من حيوانات لعله يقتل فيها صورة الأب . والمرأة أمامه . يده مغروسة في الجذوات المتأججة .. والنار هادئة هدوء الحزى . قال لها . أريدك . فتضاحكت . ونثرت الرماد بينها .. كانت تفر مثل السراب .. قالت .. اتقدر على .. ؟ اتقدر على زوجي ؟ .. هتف في دهشة .. ماذا .. أنت متزوجة ؟ .. ضججت في نعومة وتبنيات لكى تمضى .. وتركت جوابها خلفها ..

- زوجي . عمرو بن العاص .. ماذا ؟ ألا يوجد غيره في هذه الصحراء .. من بين كل الأزواج البلهاء لا يعشق غير زوجة ابن العاص .. منذ أن انتشله وهو طفل غريب وعلمه كيف يواجه شظف البداية .. كان يشد القوس لنهايته فقال له . لا توتر قوسك وإلا ارتد إليك .. وعندما كان يسعى خلف الصيد .. قال عمرو : إجهد صيدك ثم أرمه .. وعندما كان يشعر بالضالة أمام أخيه خالد .. قال عمرو : كل لحظة من المتعة تجعلك أكثر منه قوة . ترك ابن العاص بصماته على كل ذكرياته .. الرفيق .. والصديق .. والمرأة تنهض وهو غارق في ذعوله .. قال لها : ما أسمك .. قالت : اسمى الرباب .. هل يفيدك هذا في شيء .. تركت أثار الحريق في وجهه واصابعه .. وتركت الرماد في قلبه .. خزيان في يوم واحد .. هذا كثير ..

في الفجر هزته ريح الفجر فاستيقظ .. وكانت الأحلام مليئة بالكآبة .. واللبليل يمضى سريعاً . والشمس تشرق على خزيه ولا تغيب .. ابن العاص يضحك من أثار النار التي على وجهه ويهتف به ..

- تبدو كأنك أحد العبيد الذين أسلموا .. ثم عذبوا .. خبز النسيان مرير وجاف .. أرض ليس فيها إلا صديق واحد .. ورغبة واحدة . حتى أبوه الوليد بن المغيرة أصابه من جنونه .. اصنام عجوز لم تكل من السياط .. والنبي يمضى كالسيف . قابله عمارة مرة فابتسم له ابتسامته العذبة الفريدة . فكر : وكنت أظن نفسى مجنوناً حين أقايفض به .. وقال له عمرو .. لقد رحلت كثيراً حتى أننى عرفت أن الكلمات العذبة كلها كاذبة ..

وفي اليوم التالى قال عمرو :
- هذه ليلة وداعنا .. أننى راحل من عدى إلى الحبشة .
انزل عمارة كأسه وترقب بقية كلماته قال عمرو :

- هؤلاء المسلمون .. أمرهم محمد بالهجرة إلى الحبشة ولأننى أعرف النجاشى معرفة وطيدة فسوف أطلب منه أن يرد كل من هاجر إلى بلاده .

هتف عمارة : خلّنى معك .
تردد عمرو : إنها رحلة طويلة .

البحر عمارة : أنت وعدتني ..
وافق عمرو .. مجبراً .. لم يلاحظ عمارة ذلك . لم ينم بقية الليل . سوف يرحل عن مكة ولن يعود إليها إلا بعد أن تبرأ كل الجراح .. عندما يصطحب عمراً .. سوف ينسيه هذا رغبته في الرباب .. وسوف يعود أكثر حرصاً على صداقته ..

في الصباح خرج كبراء قريش لوداع ابن العاص .. يوصونه أن يستعمل كل دوائه ويلاخه .. كانت النوق كثيرة .. والخلق كثيرون .. والاصنام شاخة والصحراء تحمل السلوى والعزاء .. لكنه لاحظ أن هناك جملاً آخر بجوار جبل عمرو . عليه هودج مغلق .. هل هي ١١ ؟ . لأجل هذا تردد ابن العاص بالأمس .. هذا الهودج المغلق الغامض .. هل يحتوي نفس المرأة .. رأى عمراً يتطلع إليه كأنه يقرأ ما يدور في ذهنه ..

- إنها زوجتي .. لم أكن لأفارقها في هذه الرحلة الطويلة ..
لم يرد عمارة ، وحاول بقدر إمكانه أن يخفى رعدته .. إنها هي .. ذكرياته معها قبضة من رماد .. مجرد وجود عدى .. وعمرو يتتسم .. الابتسامة التي لا يعرفها أحد من العرب كما يعرفها عمارة .. لماذا لم تخبر زوجها ؟ .. لقد فضلت أن تحتفظ بخزيه الخاص سرّاً لها ..

انزوى بعيداً .. وجاء الليل ففقدت الصحراء الفتها وعزاءها .. والهواء يطير ضحكاتها .. رائعة .. صافية .. يتبعها صوت ابن العاص الحشن .. وعمارة يرتجف حتى الصباح يتعد كل يوم عن قريش ويدخل في ذاته ..

ثم ظهر البحر أخيراً .. حيوان أخضر لا يكف عن الالتواء واللغظ . وقف عمارة أمامه كالطفل اليتيم .. يشعر بالنسيم البارد كأنه يد تمحى عليه أخيراً .. التفت فوجد الرباب تتطلع إليه من الهودج .. وزوجها مشغول بالجدال مع ربان السفينة .. تحدثت بعينها .. تبادلوا رغبتهما الحارة العاجزة دون صوت كما حدث في المرة الأولى : إن أريدك يا عمارة .. كان هذا كافياً ليعيد إليه توازنه الداخلى .. اصابعها ترفع بستر الهودج . فيظهر جزء من وجهها وجزء من صدرها وجزء من الحلم الذى أضناه طويلاً ..

هتف عمرو ..

- هيا يا ابن العم .. سوف تقودنا هذه السفينة الخشبية إلى بلادها .. وأناخ جملها .
شاهدها تغادر الهودج بجسدها الفارع الوحشي الجمال .. تركوا النوق مع الغافلة التي صحتهم .. وحمل عمارة متاعه وانزوى بعيداً .. وعند الفجر سارت السفينة . وابتعد خط الصحراء الاصفر ..
وتعود أن يراها من بعيد .. واقفة عند حاجز السفينة

تنتطح . لعل هناك أفقاً ما . يسمعها معاً . ويلفظ ابن العاص .. وفي ليلة جاء عمرو إليه .. قال ..

- انضم إلينا يا بن العم ..
وتأمله عمارة في دهشة .. هذه الدعوة الغريبة .. أهي وراءها .. سار معه ..
كانت في انتظارهما سافرة بلا نقاب وبلا هودج تنتطح إليه بثبات .. اهتز البحر وارتعشت السفينة . وتناول عمارة كأسه في جرعة واحدة . وضحكت الرباب ..

- رفقاً بنفسك ..
ضحك عمرو .. قال ..
- الفقى مصاب بدوار البحر والحنين إلى الديار .. رفقاً أنت به .
لم يكن دوار البحر يا عمرو .. ولا حنين الطيور المهاجرة .. ما جدوى التمهّل واللهب يستعر في دماي .. كأس أخرى أيتها الرباب ..

شرب كثيراً حتى هدأ .. ثم انتشى . وعاد يخرج من نفسه ليكون عمارة المخزومي فتي قريش كما كان دائماً .. لا يبالي بإبتسامة عمرو .. وأصبحت النظرات بينه وبين الرباب أكثر حرارة .. وكان القمر يفرش ضوءه على صفحة البحر وعمارة يغوص في عينيها .. كأنه يحلم . غرق القمر في البحر وبرزت الشمس .. حمراء كالدم . ما بين شاطئين تهب ريح الصحراء اللافحة .. وتهب ريح الحبشة المحملة برائحة البخور والفلقل والصندل . وترف الطيور البيضاء فوق رأسيتها بعنف .. ثم اختفى ..

إلى أي مدى ذهب الأمر .. ؟ ..
سأل ابن العاص نفسه في الصباح ولم يظفر بجواب .. الصداق يفتك برأسه .. والرباب نائمة . قطلة وديعة دافئة . والبحر هاديء بالغ البراءة .. نهض كالجنون .. ذهب إلى حيث ينام عمارة .. كلب وديع دافئ . وهو الوحيد المستيقظ .. المغدور به .. وحينما استيقظا أخذ عمرو يتكلم .. ويتكلم .. وهما صامتان .. على وجه كل منهما ابتسامة راضية .. يحدقان في موج البحر ويحلمان نفس الحلم .. ماذا حدث أيها الودغان .. اللعنة على الخمر الفاسدة ..

وفي الليل إستدارت الحلقة رغباً عنه .. إبتسمت وهي تعطيه كأساً كبيراً لكنه أخذ يقل من الخمر ويكثر من الماء .. وهما يشريان محرتبها صرفاً .. ينتظران لحظة الأمس .. ولن يطلبيا إلاذن منه . قال عمارة .

- هل الخمر جيدة يا عمرو .
أيها الصغير الفاسد . ذكرياتك من صنعي . واشعارك نفايات قولي .. ها هي

اغنيات الاحباش مختلطة بطبولهم الوحشية .. كانوا يراقبان لحظة ضعفى .. كن شاهدى
أيها الليل لقد ارتقت لهم خمرى .. ومددت لهم حبل ..

إنسحب عمارة كسيراً إلى مكانه .. وطأطأت الرباب رأسها ومضى الليل ببطئا ولم ينم
أحد من الثلاثة .. وجاء اليوم الثانى وعمرهم مازال متنبهاً .. لكن عمارة قابلها في لحظة
وجيزة .. توحداً لبرهة رغم المسافة التى تفصلهما .. وهتف عمارة ..

- ولكن .. ماذا افعل .. ؟ .. قالت في هدوء :

- ان كنت تريدنى تخلىص منه ..

وابتعدت .. قرش بعيدة والرباب هى حدود عالمه .. بنو العاص ضعفاء .. وبنو
المغيرة أقوياء .. أخوة خالد بكل آل العاص .. والبحر غاضب .. والسبأ مثل خيمة
مرتبة .. والاحباش يدقون الطبول وقد أصابهم مس من الجنون .. تهتف به أن يقدم ..
عمرهم واقف على حافة السفينة يرقب الموج .. يتيح له الفرصة النادرة .. ليكون جريئاً ..
ليفضى عليه .. والاحباش يزعمون .. يتوسلون لكل الآلهة المجهولة .. واقترب من ظهر
ابن العاص الصامت .. مديده في الفراغ ثم اندفع .. إزاحه من أمامه .. من فوق ظهر
السفينة .. من فوق وجهه العالم .. صرخ عمرو .. لكن الطبول المزججة إبتلعت
الصرخة .. والتهم الموج جسده .. ذهب .. واصبحت الرباب أخيراً له .. القتل هو
أعظم شهوات الدنيا .. يفوق حتى شهوة الحصول عليها .. كان محموراً وهو يصرخ
بها ..

- لقد فعلتها .. قذفت به إلى البحر ..

كان في يدها سوار من الذهب المرصع .. ظل يغمشه في ظهره طوال الوقت .. قالت
لن تستطيع العودة إلى قرش .. قال .. أنت على .. كان الفراش مليئاً بالاشواك ..
محشواً بريش الغربان .. وفي الركن صنم صغير أبله لا يكف عن التحديق فيها .. ونداءات
الاحباش الوحشية تعلو حتى الموج يتلوى غاضباً .. موج افريقى دافئ .. ملء بالحيتان
وكلاب البحر والأسماك والجثث .. تتوالد كلها من جثة عمرو .. وكانت الحركة عنيفة ،
ووقع المصباح الزيتى الذى كان يضىء لها .. إشتبك لسان من اللهب في الفراش .. فنهض
عمارة ليطفئه .. وحين إستدار شاهد ابن العاص واقفاً على الباب والماء يقطر من لحيته
وثيابه ..

تراجع ببطء .. يبحث عن شئ يستر به عريه به فلم يجد .. أحس بقطر الماء المالح
على جسده وعمره يقترب .. صرخ ..

- لو علمت .. لو أننى فقط علمت أنك تحسن السباحة ما فعلتها .. صدقنى .. ما
فعلتها ..

كان يهذى ويرتحف . . ويتراجع .

- ما فعلتها . . ما فعلتها .

قال ابن العاص هادئاً . . إني أصدقك يا عمارة .
وظلت النار تأكل الفراش المحشو بالريش . .

أطلت عليهم شمس حمراء من فوق الجبل . جاءت الحشة بعد أن هجرتهم كل
النجوم . . وهبت الريح ساخنة . . كانوا ثلاثة . . استقبلتهم مصوع بلا أى ترحيب . .
مطر عنيف . . وشمس لزجة ليس فيها شيء من جفاف الصحراء . تحط على جسد
عمارة مثل عشرات الأيدي القذرة وابن العاص يتصرف بشكل عمل . . كان يعرف جيداً
مدى ضعف آل العاص وقوة بنى المغيرة . توازنات دقيقة لا يدركها إلا رجل مثله . . مهما
قال فلن يعضخ إلا نفسه . سوف تجف الدماء . . ويبقى العار . .

في الطريق قابلتهم إحدى القوافل العربية العائدة إلى الصحراء . وضع عمرو
الرباب معهم لتعود إلى مكة . . وأعطى رئيس القافلة رسالة ليوصلها إلى أبيه . . كانت
هذه هى الخطوة الأولى في طريق انتقامه الطويل . .

وبعيداً في مكة تلقى العاص رسالة ابنه . . وفهما على الفور . كان يوصيه أن يعلن
أمام الناس جهيا . وبالأخص أمام بنى مخزوم والمغيرة . أنه قد خلع عمر وترأى منه ومن حريز
ثأره . واسرع الأب إلى بنى المغيرة وهو يصبح . .

- إني برىء من عمرو . . ومن جريرة ثأره
والتفت حوله بنو مخزوم . سألوه عما يعنى قال

- خرج إبنى من عمارة بن لولند وكلاهما شاعر . فأتك . فلا من آمن أحدهما على
الأحر . . لذا برئت نفسى من عمرو . ومن حريزته

وتناقش بنو المغيرة . . وكان الوليد ان المعرة يعانى من حالة مرمه من الدلاهة منذ أن
أسلم وارتد . وذكر أن العاص يلجأ للخديعة وعليه أن يلجأ لها هو أنصأ . وهكذا
طاف مبادئ المغيرة وهو يقول . .

- نحن أبرياء من دم عماره . . ومن جريزته

وتقاطعت النداءات حول الكعبة . وسمعها رجل أعمى . . دق الأرض معصاه
وواصل سيره وهو يقول . .

- ضاع والله دم عمارة إلى الأبد .

كانوا يصعدون وأقسام العالية أشبه بوكسر العقاب . . لا يصعد إليها الضحايا

إلا حائرى القوى . والصمت ثقیل مشبع برذاذ الماء . وكان خزى ثقیلاً حتى إنه تبع عمرا دون أن يجزى على الحرب . . . والحبشة هى مصيره المحوّل . . . أكوخ القش . . . وأناس سود نحاف . . . وطيور مفزعة . . . ذات أجنحة مدببة تندفع فى طيرانها خلال قوس قزح الهاثل الذى كان يمتد من أول الجبل إلى نهايته . . . كانوا يصعدون . . . وشعور الوحدة فى داخل عمارة يزداد : إن عمرا يريد قتلى . . . ولكنه يخاف من قومى . . . ومن خالد أخى . . . إننى ضعيف حقاً . . . ولكنه أضعف منى . . .

وأخيراً بعد أيام من الصعود الشاق . . . أشار عمرو إلى القمة الخضراء المزدحمة بالأكوخ وهو يقول :

- هذه «أقسام» حاضرة النجاشى .

وقطع الصمت دقائق النواقيس . ترن فى البرية فىضاعف الصدى من صوت الدقات كأنها تنعى إلى عمارة نفسه . والقافلة تقترب . . . أقسام لا تختلف كثيراً عن كل القرى التى شاهدوها فى صعودهم . . . لا تزيد عنها إلا فى الكنيسة العالية والبرج الضخم والجرس الذى يتلوى فوق الغابات والوديان الصامتة .

الدليل يسير أمامهم . . . توقف حين شاهد حالة الذعر التى تسود المدينة . . . الأكوخ المهدامة . . . والأشجار المقتلعة . . . وجثث الأطفال المهشمة . . . نظر عمارة إلى ابن العاص فوجده مذهولاً . . . كان الناقوس يستغيث . وقال الدليل :

- بحق المسيح . . . لقد هاجمت الأفيال «أقسام» . . .

ساروا فى الدروب الخالية . عمرو يعرف طريقه إلى قصر النجاشى . . . وأثار القيل مطبوعة بوضوح على التربة الحمراء . . . وتساءل عمارة . . .

- هل من اللائق أن نزور النجاشى الآن . . . ؟ . . .

قال ابن العاص . . .

- هذه هى الطريقة الوحيدة لكى يسمح لنا بالبقاء فى أقسام .

قصر النجاشى يقع على حافة بحيرة هائلة منها تنفرع كل أنهار الحبشة العظيمة . . . ومنها نهر النيل العظيم حيث لا أثر للملحة الصحراء .

فى الأرض البهيرة وفى السماء السحب وفى الهواء الرذاذ وعمارة يتطلع إلى قوس قزح الملىء بالأسرار . يبدو قريباً منه لكنه لا يترك فى قلبه أى لون مبهج . كان هناك صف من القساوسة . . . أردبتهم سوداء . فى أيديهم اليمنى عصى طويلة تنتهى بصليب من الذهب . . . وفى اليسرى مباخر تخرج منها أدخنة ملونة . . . يرتلون أدعية غريبة . . . بلغة غريبة .

القصر واسع . مفروش بالحصى المجرد . وعلى جدرانها رسوم قبطية كلها تمثل الملائكة والقدسين بيض الوجوه ما عدا اليسى فهو الوحيد ذو اللون الأسود كل شيء يبدو غريباً . . وغامضاً . . فوجيء أن هناك أيضاً من يراقبه . . عيون واسعة . . امرأة . . ولولا أنه متأكد من أن الرباب عادت من مصوع لأقسم أن هاتين العينين الواسعتين الجالعتين هما للرباب . . ودفعه عمرو في حدة .

- أيها الأحمق . . لا تتلفت وإلا ضعنا . .

كان عمارة يشعر بتيار هذه العيون الدافق وهو يسرى في داخله . والنجاشى جالس فى بهو القصر الواسع . وحوله رجال القبائل بملابسهم الزاهية والقساوسة والسحرة . . وهو على العرش مغطى بجلد أسد تحيط برقبته اللبدة الكثيفة وعلى رأسه تاج من العاج . . إنحنى ابن العاص حتى قبل الأرض . . وصنع عمارة مثله . .

كان وجه النجاشى كئيباً . . وعندما تكلم عمرو وترجم له الدليل الكلمات . . لم يفهم أى شيء . . الأمر كان معقداً كما اكتشف عمارة بينه وبين نفسه . . كان يتحدث عن أناس آخرين . تركوا دين قريش الذى لا يؤمن به النجاشى . . واعتنقوا ديناً آخر لا يعرف عنه النجاشى شيئاً . تركوا أهلهم وديارهم خلفهم فماذا يراد منهم أكثر من ذلك . وتلفت النجاشى إلى القساوسة ورجال القبائل والسحرة وحاول الدليل قدر طاقته أن يترجم . . لكن شعر ابن العاص كان بالغ الصعوبة والركاقة بحيث لم يعد الدليل نفسه يفهم شيئاً . وتلفت عمارة فرأى عيني الرباب . . كلا . . ليست إلا امرأة بنية اللون تطل من كوة فوق العرش وتبتسم له وحده وظل النجاشى يتساءل حتى أحس بالملل . . ثم أمر ابن العاص أن يبقى فى ضيافته على الأقل حتى يفهم ماذا يريد منه بالضبط . .

وذهبا إلى الأكواخ التى أعدت لها . . وفكر عمارة . . يا لها من امرأة . . هل يمكن أن تنسيه الرباب . سمع صوت الاستغاثة . . والأهالى يصيحون مع دقات الطبول . أمر هجوم آخر لليلة ؟ . . خرج عمارة . . جرى وسط أناس «أقسام» . . كانوا يطلقون صيحات الفرح . . إنه عيد ولا شك حتى الدليل يصيح فرحاً . . كان عمارة سعيداً . إستيقظ الطفل النائم فى داخله . سمع صوت هزيم هائل . . هزيم متحشج . . يشبه خوار عشرات الأبقار . . إنندس عمارة فى زحام الساحة . كان هناك . . على الأرض فيل ضخم يجور فى وحشية وعشرات المراح مرشوقة فى جسده . . يتقلب ويضرب الأرض بخروطومه والرجال السود يتقافزون كالقرد كل واحد يستعرض براعته ويرشقه فى أكثر الأماكن حساسية . . والاصوات تهدر بالتحية . . ودم الفيل يفرش تحت أقدامهم ملامة هراء لزجة وهتف الدليل فى عمارة . .

- إهتف معنا . . إن صيد الفيل أو فرس النهر هو أهم الأعياد التى نحتفل بها فى «أقسام» .

دقت الطول وأوسع الجميع مكاناً في صدر الحلقة . أتبل النجاشى بنفس هيمته .
ضحكاً مهيئاً مثل شجرة بأسفة ورأس الأسد الذى يرتدى جلده يتأرجع بين ساقيه . . ويذهل
عمارة عندما شاهد المرأة بجانبه . عارية حتى وسطها . . وكل هذا الجزء الظاهر من
جسدها مغطى بالوشم . .

هتف الجميع في صوت واحد . واصلوا القفز ليجهزوا على الفيل . تشنجت قوائمه
الأربعة المتجهة إلى السماء . ارتجفت عمارة . . نفس الرجفة التى أحس بها بالقرب من
الكعبة . وكانت الرياح . وكان هناك رجل يموت . .

ملاؤا إناء من الدم وألقوه تحت أقدام النجاشى . . هبط بقدميه الخافيتين وأخذ يدور
في حركة راقصة وصرخات المرأة في وحشية . غمست يدها في الدم ولطخت جسدها العارى
وعينها معلقان بعمارة . . وأحس عمارة بهذه النظرات تفوق في دمه . . قال للدليل . .

- هذه المرأة . . من هى . . ؟
ورد الدليل في غضب حقيقى . .

||

- أيها الأحمق الملعون . . إنها زوجة النجاشى . .

ازدادت حدة الرقص وضاع زنين الناقوس وسط الطبول ورفع النجاشى دنا كبيراً
من الشراب إلى فمه . . أخذ الجميع يشربون في شراهة . ويرقصون ويتقصون على جسد
الفيل قتلاً وتمزيقاً . . وعينها تشيران إليه حتى يتحرك . . لم يلحظ أحد إنها تبتعد . . ولم
يلحظ الدليل أن عمارة قد تمعها . .

قوس قرح . . تام الاستدارة . . يمتد من أول العالم إلى نهايته . . وجسدها خشن من
الوشم . لم يكونا في حاجة إلى مفردات اللغة العاجزة كان النهر ينصب من البحيرة كأنه
صفحة واحدة . وطيور الزرور تحط على الصخور وعلى جسديها . وقوس قزح يطبع
الوانه عليها . . لماذا يبدأ كل شيء بهذا التدفق وينتهي بهذا الحزى . . فكر عمارة بين
ذراعها . . هذا الكائن الأسود الموشوم هل ينسبه الرياح . هل تجدى حرارته اللافحة في
اقتلاع جذور ذكراها . . رائحة النهر . . رائحة الدم عطر غريب . . لم يفهم
كلماتها . كانت تصف له كيف يمكن أن يتسلل إلى القصر عبر البحيرة ويدخل معدعها
الخاص بعيداً عن عين النجاشى .

تذكر نفسه الآن . يمد يده فترجع خائبة بلا نجوم . لا أحلام وعمر وأمامه الآن
يتشرب في عطرها رائحة الكافور . . وسرخس الماء . . وزهور اللوتس . . لقد كسب ملكة
الأحاش فهل كسب جولته أمام ابن العاص . .
عاد إلى الكوخ عمرو في انتظاره يتظاهر بالقلق عليه . .

- لقد أحرقت كثيرا .. والقوم هنا يتباهون بجنونهم بعد الشرب .
همس عمارة في نشوة ..

- لقد حصلت عليها .
وقال عمرو : من ؟ ..

روجة النجاشي

- أيها المجنون .
أوشك أن يهب صارخاً في وجهه أن يمسكه ويهز كتفيه حتى يفيق . لكنه سكت .
كتم كل انفعالاته .. قال في هدوء ..

- أعني أن هذا مستحيل . لا بد وأنها امرأة أخرى تزعم ذلك . تزعم أنها زوجة
النجاشي لترغبك فيها .

وأكد عمارة . أقسم بكل الآلهة . قص ما حدث . وعمرو يتسم . يسأله إن كانا
سيلتقيان مرة أخرى .. وقال عمارة ..

- غداً سوف أدخل القصر . سوف أركب قارباً عبر البحيرة وأدخل مخدعها رغماً
عن أنف النجاشي .

وضربه عمرو على ظهره في حماس مبالغ فيه ..

- يا لك من فارس شاعر .. لقد غزونا الأحباش في عقودهم .

وتركه .. أدرك أن لحظة انتقامه قد حانت أخيراً .. كان يعرف منذ البداية أن عمارة
سوف يقع في مثل هذا الخطأ القاتل .. من هذه اللحظة سوف يضع لمسات انتقامه ببطء
ودقة وأن يمد له حبال النشوة حتى يأتى الموت مباغتاً ..
وفي العد ذهب إليه سألته باهتمام .

- هل ذهبت إليها .

- فصيت الليل بأكمله معها

- لا اصدق .. كلا يا عمارة لا بد إنها امرأة عادية من عامة الإحاش

وأقسم عمارة وراح يسئل كل ليله عن البحيرة والنجاشي يستدعي اس المعاصم
يسأله عما يطله بالصمصاء أي دين والدليل عاجز عن أن يوصل ما بينهما ..
يعود - أملاً - عنده أن يرحل ويغيب العاصم وحاصر مرصعة بالخواهر يسبح في

الوشم المتشابه على جسدها .. لعله يسمى الرباب . لعله يخفف من درجة خزيه أمام ابن العاص .. لكنه لا يصدق . يصرا لا يصدق .. ويهتف عمارة .

- كيف أثبت لك صدقي .. ؟ ..
سكت عمرو قليلاً .. ثم قال ..

- آتني بعطر النجاشي .. عطره الذى يعده السحرة من عنبر الحيتان ومن الأعشاب السرية ولا يستعمله إلا هو آتني به فأصدقك .

وضحك عمارة من تفاهة الطلب . كانت الأنشطة تضيق حول عنقه وهو يرقص رقصة الحياة الأخيرة . يعبر البحيرة .. وترف طيور اللقلق البيضاء كأنها تحذره .. لكنه يلوح لها في جدل . ويسبح في البخور . والوشم ينطبع على جسده . على روحه . لكنه لا ينسى الرباب .. حفرت وشمها الخاص ومضت . دون أن يلتزم أى جرح . يستنزف النسيان قطرات دمه فلا ينسى . إكتشف متأخراً .. أنه يحاول الانتحار في جسدها ..

عاد إلى عمرو وفي يده قارورة كاملة . مختومة . وهتف ابن العاص معلناً إنه بصدقه . لكنه إنزوى في كوخه صامتاً . لقد عزم ألا يذهب مرة أخرى وأن يرحل بعيداً عن الحبيشة . لن يعود إلى قريش .. ولا إلى أى مكان .. سوف يرحل وكفى .. وضاعت الأنشطة لأخر مداها ..

في الصباح طلب ابن العاص الأذن بالدخول إلى النجاشي .. كان مملولاً من مطالبه غير المفهومة .. ولكن عمرو لم يلجأ للدليل هذه المرة . إستعمل كل مهارته في العربية .. والامهرية ولغة الإشارة التي لا يخطئها أحد .

- خبرى هام يا مولاي .. إين عمى سفية خوان .. يختلق الأكاذيب ويبالغ فيها . لقد جاء بقارورة العطر هذه . وزعم أنه دخل على بعض نساءك وجاء بها ..

وفهم النجاشي .. كان عمرو هادئاً . رأى نظرة الجنون تطل من عينيه .. سمعه يلتقط أنفاسه في صعوبة .. ورأى أصابعه وهي تتشنج على مقبض العرش .. بل يوشك أن يقفز غاضباً لكنه يبذل جهداً كبيراً ليتمالك نفسه . ويشير إلى ابن العاص أن يضع القارورة وينصرف . وسار عمرو . لقد غسل يده إلى الأبد من دم هذا المدعو عمارة . لقد حاول أن يلقيه في جوف البحر فآلقاه هو في غياهب الحبيشة السوداء ..

كان عمارة يجمع متاعه ويستعد لميوط الجبل . إنفتح باب الكوخ بعنف وسد الباب عشرات الاحباش المسلحين بالرماح .لقى المتاع جامداً . لقد كشف أمره .

وتوجهت كل الرماح إلى صدره . . قادوه عبر الاكواخ والكنيسة والأجساد السوداء . . إلى قصر النجاشي . . مثل جرة سيء الحظ .

دفعوه حتى إنكفاً تحت قدمي النجاشي . . حاول أن ينهض ولكن النجاشي ركله بقسوة . . كان سقف القصر بعيداً والوجوه الغاضبة شديدة القرب . . القساوسة . . والسحرة . . يرتدون الأقنعة الملونة وأثوابهم من ريش الطيور . . يدقون العصي التي تنتهي بالجماجم . .

صاح النجاشي . توجه للسحرة ثم أشار إلى الحرس . اقتربوا من عمارة شقوا ثوبه ونزعوه عن يديه . صرخ . . دار وسط حلقة السحرة وهم يدورون ويدقون الأرض بالعصي فتهتز كل الجماجم . انبعثت أذخنة البخور من أماكن مجهولة . . كانوا يصرخون في وجهه بالتمائم والتعاويذ . إرتمى على الأرض فانهضوه رغماً عنه . حاول أن يستريحه أمسك أحدهم دهاناً أسود والقاء على جسده فصرخ . . وتحولت صرخاته إلى عواء عندما اقترب منه شيء مفاجيء ولس الجزء السفلي من جسده . . يحرقه . . يشل رجلته إلى الأبد . .لقى ساحر على رأسه سائلاً جديداً . . مثل آلاف الجحمرات الملتهبة . . تلوى والبقع الحمراء تتسع فوق وجهه وجسده . ومن بعيد يبدو النجاشي . وعمره . والرباب . . وشخص ما . يشير إلى جسده المشوه . . ويصيح . . هذا أجمل فتيان قريش . . لكن آلاف الحيوانات تركض في داخله . وتمزق أحشائه . تدفعه حتى يعوى مثلها . . ويركض ويغرس أسنانه في أي شيء يقابله . يقف محنياً وسط السحرة . . يقفز مثل قرد شرس جائع أبيض اللون يشاركهم رقصة الألم . .

تركة السحرة وسط القاعة . . أشار النجاشي للحرس ففتحو أبوابها . . وفتح الخدم أبواب القصر . . وكانت الغابات مفتوحة . . قوس قزح تام الاستدارة . . جرى عمارة إلى حياته الجديدة . . أوقبره الأخير . . كانت كل الحيوانات في انتظاره . . كي ينتظم معها في عوائها الطويل

أعوام طويلة مرت منذ أن عاد ابن العاص إلى قريش يشكو ظلم النجاشي وخيانة عمارة وفعل السحرة حتى جاءت خلافة عمر بن الخطاب . خرج من بني مخزوم بعض من أبناء عمومته ليلبثوا عنه وسلكوا نفس الطريق الذي سلكه من قبلهم نحو المحلول صدلوا الجبل . . يقودهم بجير بن أبي ربيعة . اجتازوا أنسوم . . كان النجاشي قد مات . ربضوا على حافة الغابة . . سألوا الأهالي وسمعوا الروايات المنتشرة عن الوحش الأبيض . . وظلوا ينتبعون أي أثر له . . وصلوا إلى نبع ماء جار في وسط الغابة . شاهدوا آثار الحيوانات وبينها آثار قدميه اختبأوا فوق الأشجار والوحوش تأتي وتشم الهواء ثم تشرب في ذعر واضح وتتصرف . حتى جاء عمارة . غريباً . لم يتعرفوا عليه . . جسده مغطى

بالشعر الغزير . . وإظافره تحولت إلى مغالب . . وحين وصل إلى النبع إرتمى على بطنه وأخذ
بنهل من الماء . . قفزوا عليه . . نهض في فزع . . حاول أن يفلت ولكنهم أمسكوه . .
شدوا عليه وهو يصرخ . . يريد أن يعاود انطلاقه . . أن يهرب إلى حضن الغابة . . تعرف
على وجوههم لكن صراخه الوحشى ازداد حدة . . هتف يخاطب بجيرا :

- اتركني يا بجير . . لا أستطيع أن أبعد عن هنا . . لا أستطيع العودة إليكم .
لم يتركوه . . كان يرتعد . . يمور في داخله ألم غامض . آلاف الأنياب والأظافر تنضب
في أعماقه . . يصرخ فيحاويه جوع كل حيوانات الغابة وحنينها للعتق والانطلاق . . دوت
الأجراس تبلغ رسالته العاجزة . . تنساب قطرات عرقه . . وينزف الدم من عروقه شعروا
بالفزع فتركوه . . ليذهب إلى حيث يشاء . . نهض في اعياء وسار بضع خطوات متجهاً إلى
الغابة . . ولكنه سقط . . والجرس يرن . . والحيوانات تعوى . .



الخنساء

من أين جاءت بكل هذه الدموع ؟

وأخيراً .. قال صخر لأخته :

— سوف نذهب لموسم الحج هذا العام .. لعلنا نرى من قتلوا أخانا .

ونفضت الخنساء لتمسح دموعها ، وتستعد للرحيل .. إلى البلد الحرام والأشهر الحرم حيث يتجاور القتلة وطالبو الثأر ، دون أن يمرؤ أحد على رفع سيفه . لا تسمع سوى أصوات الشعراء والابتهالات إلى الآلهة حتى تكون أقل قسوة . إن الرحيل جوع جديد . ورأس الخنساء حليقة . جسدها لا يمسه طيب أودهان . ومازال طائر الصدى ظمان . يلح عليهم كما يلح دم معاوية .. ياديوار سليم .. يا آل الشريد .. يا أذل العرب . شاركهم مازال ضائعاً . كوني حنونة يا نجوم السماء ، وتلون بلون الدم . لعل نار المراثي تخبر قليلاً .

كانت الخنساء صغيرة عندما دق الموت بابهم . إسمها تماضر . وتشبه الطيى الصغير . وسميت الخنساء نسبة لأحد أسمائه . لم يلتفت أحد إلى جمالها ولم تلتفت هى إلى نفسها . كانت قبيلتها «سليم» فى ذيل القبائل .. حتى جاء أخوها .. معاوية وصخر ..

منذ ذلك اليوم أصبح من حق أبيها أن يسير إلى عكاظ ليفاخر بقية العرب .. لا بماله .. ولا بنسبه ، إنما بولديه . يقف وسطهما ويتف :

— أنا أبو خيرى مضر .. ومن نكر .. فليعتبر ..

وحفظت الخنساء هذا التفاخر . تمثلته كحقيقة من حقائق الطبيعة . واستجمعت القبيلة المهزوزة شخصيتها . تغزو ما حولها من القبائل وتفرض كلمتها .. ماذا يفعل بنو مرة أو أسد ، أو غطفان ، وليس فيهم صخر أو معاوية .. ومع الحرب والغارات تدفقت

الأسلاب على القبيلة ، وامتلا البيت حول الخنساء بالغنائم الملوثة بالدم . . وكانت رائحتها أطيب من أى عطر !

معاوية هو الأكبر . . القائد . الشمس الساطعة التى تبهر عينها ، غاية فى السماحة والجلود والعتاء والقوة . لم يدانيه فى الفروسية إلا دريد بن الصمة فارس بنى جشم . لذا تصادقاً وتحالفاً . ولكن نهاية معاوية كانت سريعة . . وكانت امرأة هى السبب . . مجرد امرأة يملكها الأقوى والأقدر على دفع الثمن . . «اسماء المرية» بنى سوق عكاظ . . دعاها معاوية إلى نفسه فامتعت . قالت إنها عند «هاشم بن حرملة» . عدوه اللدود من بنى مرة . وصمم معاوية على أن ينالها . ولم يغفر له هاشم هذه الاهانة . ظل يترصده ويرقب تحركاته . . حتى تخلى معاوية ذات مرة عن حذره وسار وسط جمع قليل من رجاله . وإذا بجيش بنى مرة يحاصروهم . وحاول معاوية أن يشق طريقاً بالسيف . لكن هاشماً وأخاه تصديا له . تظاهر أحدهما بالهزيمة وحين هم معاوية بالاجهاز عليه طعنه الآخر فى ظهره . . منذ تلك اللحظة خرج طائر الصدى من رأسه يجوب الفضاء وزعق من العطش . ولبست الخنساء ثوب الحداد . . وبدأت أيام المراثى .

يا إلهى . . من أين جاءت الخنساء كل هذه الدموع . . ؟ . .
سافرت وأخيها إلى مكة . . طافا بالكعبة والاصنام وسوق عكاظ . . يسألان عن مكان بنى مرة . كان صخر هادئاً . والخنساء ترتعد . رأت عبادة معاوية معلقة فوق إحدى الخيام ، ممزقة من أثر الطعن . ملوثة بالدم . . وولدا حرملة واسماء المرية يشربان . . ويتفاخران بما حدث . . وهتفت الخنساء فى كراهية : اقتلها . . الآن !

وغمى صخر بصوت عال : ليتنى استطيع . . لولا هذا البلد الحرام !
وتقدمت هى . لم تكن تملك سوى سلاح الشعر . أخذت تفخر بأخيها . ترضيه وتهدد القتلة وسط ذهول الجالسين . انتزعت عبادة معاوية . والثفت بها . بدت مثل شجرة صبار ملوثة بالدم الجاف . إنها لا تزال صغيرة لكن صوتها ممتلئ بريح السموم . . وصخر صامت ، وجهه مثل قناع كثيف لا يظهر أى انفعال ! .

وعادا إلى ديار سليم . وبدأ صخر يستعد للثأر ، والخنساء تستعد للزواج دون حب أو رغبة ، تؤدى ما تفرضه عليها التقاليد القبلية . زمان «قبل أن يموت معاوية» كانت تملك القدرة على الحكم وعلى الاختيار ، حتى عندما تقدم لها «دريد بن الصمة» فارس بنى جشم وحليف أخيها . رفضته . قالت لأبيها :

- أوأترك أولاد عمى مثل عوالى الرماح واتزوج شيخاً عجوزاً من بنى جشم !؟
وانصرف «دريد» غدولاً . لم يفرض أحد رأيه عليها . واخلد «دريد» يهبوها بأقذع الألفاظ . لكنها كانت من القوة بحيث لم ترد عليه . ولكن معاوية مات . وجاء ابن عمها

«رواحة» . مثل «عوالى الرماح المثلومة» . تطلعت إلى وجه صخر فوجدته جامدا . لا رفض ولا قبول . . على أى حال . . كان يجب أن تنزوح !

فى ليلة الزفاف لم تخلع ثوب الحداد . زفت وهى حليقة الرأس . وظلت ساهرة تنتظر عودة صخر من أولى غزواته ! نسيت أنها ورواحة قد أصبحا فى بيت واحد . وعندما وضع يده عليها إرتعدت . نظرت إليه فى اندهاش . . وسمعت الخيل وهى عائدة فهرعت إليها . كان صخر وكأنه سيف ملوث بالدم . . ففتفت به .

- هل ادركت تارك . . ؟ . .

قال : كلا . . لم اشف غليلي بعد !

وفى ليلة الزواج قالت أكبر مراتها . . جلست أمام «رواحة» تحتر أحزان عمرها الذى لم يبدأ بعد . وإستيقظت فى الصباح فلم تجده بجانبها !

أى قوة خفية تشدها لصخر . . ؟ . . رغبة الشار الحارة . . ؟ . . عجيزها عن أن تعيش فى ظل غير ظله . . ؟ . . هل هو مجرد أخ رجل . . فارس منتقم . . رمز لأشياء مجهولة . . أم هورغبة عرمة . . ؟ . . لا توجد احابة محددة . لأنها حلت من السنين أكثر من عمرها . وأهدرت من الدموع ما لم تقدر عليه عين . وارتدت ثياب الحداد حتى بل جلدتها . . وتشربت كأبة المقابر حتى النخاع . . حتى كلمات شعرها تحولت إلى سهام مسمومة . .

لم يكن رواحة هو الروح المناسب . ولم تكن هى الزوجة المريحة . فهجرت المنزل إلى اطراف القبيلة . . حيث يجتمع السادة والصعاليك واللصوص والتجار الشرفاء فى حلقات المقامرة . . وحيث ينهض جميع حاسرين . . ولا يدري أحد أين يذهب المكسب . . ؟ . . فى اليوم الأول . حسر «رواحة» كل نقوده ، وفى الثانى خسر «خواتمه» كل ما كان يزينه من قلائد ذهبية . ثم عاد دون سيفه وخنجره . ثم بدأ يسلب الأشياء ذات القيمة الموجودة فى البيت . . ولم تكن الخنساء تريد أن تنجب منه . . لكنها انجبت رغبا عن أنفها فطلعا الأول «عبد الله» .

وذهبت تشكو إلى صخر . أعطاهما نصف ما فى بيته من أموال . . فأتى رواحة وسلمها . ولو أن المراثى تباع لقامر بها أيضاً . . وحاول صخر أن يصطحبه معه إلى الغزو فرفض رواحة . . وتطور الأمر بينهما إلى التهاجى . . والتحدى . .

ثم عاد صخر سعيداً من الغزو . لقد روى طائر الصدى أخيراً ، وبلى منقاره الأسود من الدم الصافى ، أباد بنى مرة . وقتل ولد حرمة . ظفر بثار وحشى كامل . وسوف تظل الجثث عارية . . تأكل منها الجوارح حتى التخمّة . . ثم تذررها العواصف . لعل معاوية يبدأ . ولعل أشعار الخنساء تصفو قليلا . اندفع إلى خيمتها ، يجعل البشرى فوجدتها

باكية ، ممزقة الثياب . . شعناء الشعر والولد الصغير ملقى في زاوية الخيمة . قالت :

- إنه راحة . . لقد أخذ كل ما يمكن بيعه . . وذهب !
ودمدم صخر . سيفه مازال دافئاً . لكن «رواحة» هو ابن العم ، وزوج الأخت
وأشرق وجه الخنساء وهي ترى علامات القتال على ثيابه . . هتفت بسؤالها التقليدى :

- هل ادركت ثارك . . ؟ . .

قال أجل . . وافنيت بنى مرة عن بكره أبيهم !
كان يحسب أنها سوف تهدأ . . لكنها تساءلت في مرارة :

- وحلفاء بنى مرة . . أسد . . وغطفان . . مازالا بخير . . أليس كذلك . . ؟ . .
ووافقها صخر كأن الصحراء كانت مقبرة واسعة . . وعلى الجميع أن يكونوا فيها
موتى !

وفى الصباح عثروا على جثة راحة . . قالوا إنه تعثر في الصخور وسقط . لكن أثار
الطعان كانت واضحة في جسمه . نقلوه إلى بيته . ثم إلى قبره . ولم تكن الخنساء قد خلعت
ثوب الحداد بعد . لكنها لم تنع عليه بكلمة . . لم ترثه بيت . ولم تفكر لحظة في أن تزور
قبره . وظلت ترثي معاوية كأنه هو الذى مات بالامس . لم يبق إلا «عبد الله» . . الشاهد
الوحيد لهذه الزيجة !

وتفرغت لصخر . وتفرغ صخر للثأر المطلق . ثأر يقع على كل من شاهد القتل أو
سمع عنهم . ثلاث قبائل كاملة من أجل فرد واحد . . لكن القبيلتين الباقيتين لم تكونا
فريسة سهلة . توثقتا . وتعاهدتا . وأحضرتا ربيعة بن ثور أبرع من رمى الرمح في بلاد
العرب . . إستضافوه . . وجهزوا له الأموال والجوارى حتى يأتى وقته . .

وركب صخر فرسه الشاه . وقال لأخته :

- أخشى أن يعرفنى . . ويعرفوا غرة الشاه فيتأهبوا . .
وسودتها الخنساء بتراب الفحم . وودعها صخر ، تحمل وجهه للمرة الأولى عن
جموده . . ومحمت الخيل إلى ديار غطفان . وهتفت فتاة من فوق مكان عال : هذه والله
الشاه . . لكن قومها ردوا عليها في بلاهة ، يا حمقاء . الشاه غراء وهذه بهيم . وظلوا
ينكرونها حتى دهمتهم الخيل . ونفذ سيف صخر في أجسادهم . هرعوا إلى ربيعة بن ثور .
لقد حانت لحظته . ولم تكن سليم تتوقع هذه المقاومة الشرسة ، ولا هذا العدد الكبير من
الفرسان وجهز ربيعة رحمة . ثم أطلقه كالوميض إلى الجانب الأيمن من صدر صخر . لقد
حافظ ربيعة على مستواه ولم يخطئ هذه المرة أيضاً وانتزع صخر الرمح . وظل يقاتل . .
ويتراجع . . وينزف . .

تناثرت قطرات دمه على غرة الشاه فتحولت إلى اللون الأحمر . وارتمى صخر - أشد فرسان الصحراء قوة وضراوة - عاجزاً ، فوق فراش داخل بيته . . . وهرعت الخنساء إليه . دفعت زوجته بعيداً ، وجلست بجانبه ورأت جرحه . إنه جرح غريب ، في أسفل الجانب الأيمن من الصدر واسع وعميق . تبرز منه كتلة حمراء دامية بحجم قبضة اليد . . . حاولت الخنساء أن تلمسها . أن تعيدها إلى مكانها . لكن صخر . . . صخر القوى الصلب ، يصرخ من ألم يميت . إنتفض جسده كله كأن براكين العذاب تفور في داخله . جاء كاهن القبيلة . إكتشف أن كبـ صخر قد خرج عن موضعه . . ولن يعود مرة أخرى .

مات معاوية مرة واحدة . لحظة واحدة . لكن صخراً يموت كل لحظة عشرات المرات . والكاهن يحضر الجمر والاسياخ المحماة . ويكوى شفرق الجرح وصخر يتوسل اليهم أن يمهروا عليه . أن يرجموه من عذاباته . . أعطوه كل الأعشاب المداوية . . ولم يكن هناك من يجرؤ على الإجهاز عليه . والخنساء تتأمله . إنه فارسها . ورجلها الحقيقي ولكنه عاجز مثل جواد نافق . . يوم وراء يوم وشهر وراء شهر . وكل من يسأل عنه لا يتغير الجواب . .

- «لا هوميت فينمى . . ولا هو صحيح فيرجى» !
والجرح مفتوح . في البداية كان ممتلئاً بالدم . . ثم أصبح ممتلئاً بماء اصفر عكر . ثم لم يعد ينزف غير الصديد . والرجفة تغمر جسده . تلهبه بالحصى والحديدان . والخنساء عند قدميه . تتوسل لكل قوى الصحراء الخفية أن تنقله . أن يعود الكبـد ويلتئم الجرح ، وينهض صخر . لم تكن تتصوره ميتاً أبداً .

وفي اليوم الأخير من عام المرض والعجز . . همس وهو يهذى :

- أنا الذى فعلتها . . ؟ . .

لم تفهم . . كان قد فعل الكثير . . قالت حتى ترضيه :

- أنت قاتلت كل القبائل من أجل ثأرنا .

هز رأسه بالنفى . . وأضاف وهو يشفق : راحة . .

وكف عن الحصى والحديدان والصراخ أخذ نصيبه من الألم كاملاً . لم يبق للخنساء من يأخذ بالثأر . إن ثأر الكون كله لا يكفيها . . لقد تدفق الشعر كالسيل . . لم تعد امرأة . . أصبحت فقط نفساً غاضبة . وكلما بلى ثوب الحزن ارتدت غيره . وكلما جفت الدموع ، ألحبت بالقصائد عيون الآخرين . أشعار جافة ، مباشرة . لا تأبه بصورة أو تشبيه . تكشف عن أغوار هذه النفس الإنسانية عندما يضيئها الأحساس بالغبن .

قيل للخنساء : صفى لنا أخويك صخرأ ومعاوية . قالت : كأن صخر جنة الزمان
الأعبر . وزعاف الخميس الأحمر . وكان معاوية القاتل الفاعل . قيل لها فأيهما كان أسنى
وأفخر . قالت : أما صخر فحر الشتاء . وأما معاوية فبرد الهواء . . قيل لها . . فأيهما أوجع
وأفجع . قالت : أما صخر فجمر الكبد وأما معاوية فقيام الجسد . .

ركبت جملها إلى عكاظ . تذكرت المرة الأولى التي جاءت فيها مع صخر . وقفت تنشد
المراثي . وتساءل العرب : هل هناك من هي أعظم مصيبة منها ؟ . . ولكن امرأة أخرى
وقفت في محاذاتها هتفت في الموجودين مفاخرة :

- أنا أعظم العرب مصيبة !
نظرت الخنساء إلى البكاء المنافسة ، وسألتها :

- من أنت ؟
- أنا هند بنت عتبة اعظم العرب مصيبة . أبكى أبى عتبة بن ربيعة وعمى شيبه
وأخى الوليد . وكلهم قتلوا في بدر . .

وانطلقت تنشد الأشعار . تحكى عن يوم بدر . وتحرض الجميع على «عمد» الذى
أوقع العرب في العرب . . وانطلقت الخنساء أيضاً . كل منها تنبأهى بقتلاها . وتفضل
مصيبتها . تحول الحزن الأنسان إلى منافسة كلامية . وتفوقت الخنساء بحكم الخبرة .
وانصرفت هند مخدولة . لكنها ما لبثت أن أطافت «حرقتها» حين مضغت كبد حمزة بن عبد
المطلب في يوم أحد . وبقيت الخنساء في حاجة إلى عدد هائل من الاكباد . .

أفاقت «سليم» وقد عادت إلى مكانتها الأولى . ضعيفة . مكسورة الناب . لا تقدر
على رد اللدغة . ذهب «فارساً» آل الشريد . وبقيت أسد وغطفان . خطر دائم متجدد .
اجتمعوا . تناقشوا . وكان الاتفاق على الانضمام إلى أكبر القوى الصاعدة - والتي تعاديا
أسد وغطفان في الوقت ذاته - أن ينضموا إلى الاسلام .

وتألف وفد منهم . ظهرت عليهم امارات الاقتناع الفاجيء بالدعوة الجديدة .
والخنساء بينهم . تسير بثوبها الغراي . كان النبی في مسجده . وأحست «سليم» أن الأمر
مختلف عما تصورت . ليس محالفاً أو سعيًا للحماية . إنه التزام صارم . . يتطلب العطاء
قبل الأخذ . . إنها رسالة . . وليست فرصة تنتهز . لكن أحداً منهم لم يتحرك . انسابت
كلمات النبی « ص » إليهم وتشربتها نفوسهم كالاراضى العطشى . . وابتسم النبی
« ص » في وجه الخنساء ، وهو يقول : هيه . . يا خنساء . .

استمع إلى أشعارها في حزنها . . أخبرها أن في الاسلام العزاء لكل القلوب
الحزينة . .

تزوجت للمرة الثانية : مرواس بن أبي عمر . شيخ كبير يلائم مزاجها النفسى . ولم يكن صخر موجوداً ففترغت لحياتها الزوجية ، ووالدت انجاب الأطفال . تحاول تمويض أيام العقم والزنا . لكنها تجردت من كل عواطفها . وماسرت الطبيعة دورها خلال جسدها دون أى احساس حقيقى . مانت داخلها رغبة الاستمتاع بالنزوات الصغيرة . . واصبحت أما . . صارمة . . عكرة المزاج ! .

ولم يمنعها هذا من أن تنجب بنتاً جميلة هي «عمر» . ظلية صغيرة تملك قلباً متوثباً . يتوق للحب والمرح وأشعار الغزل وهمس العشق عوضت كل ما حرمت منه أمها ، وأخذت تصنع من الخطايا اليومية ذكريات جميلة ! .

ومات النبی « ص » . وانقسمت القبائل . اعتبروا الزكاة وكأنها كانت نوعاً من الاتاة تؤدى لرجل قوى . وإنتشر الأنبياء «الكذابون» يدعون أحقيتهم بالنبوة . وتذكرت الخنساء أن لها إبناً اسمه عبد الله من زوجها الأول . تذكرت ذلك حين إمتشق حسامه مع المرتدين . وقف خلف طليحة أحد الأنبياء الكاذبين ، يواجه جيوش المسلمين . وتبلدت مشاعر الخنساء إلى حد الموت لم تبال إن كان مسلماً أو مرتدأ . . نجح في المقاومة أولقى حتفه . .

لم تهنأ إلا عندما اكتشفت وجود علاقة غرامية بين ابنتها عمرة وشداد بن مرواس ابن زوجها من امرأة أخرى . ذهلت من أن تقدم ابنتها على مثل هذه العلاقة المحرمة . ولم تبال عمرة . لقد وقعت في غرام عشرات الفرسان فلماذا لا تقع في غرام شداد وليكن ما يكون ؟ لكن الخنساء وقفت أمامها في حزم . وعندما مات مرواس قطعت كل ما كان يمت إليه بصلة . ورثته بأبيات باردة هشة . لكنها كانت خيراً من اللا شيء الذى كان من نصيب راحة . وأنهت العلاقة . وهزت عمرة كتفها ، فهي لا تزال قادرة على الحب ، والعالم ملء بالفرسان الذين لا يمتنون لها بصلات محرمة . .

لم ترحم الأيام الخنساء . حولت كل ذكرياتها إلى قبور . ولم ترحم هي نفسها فتحولت أيضاً إلى مقبرة . أمدت روحها بعشق دم الآخرين . وكانت أكثر عطشاً من طائر الصدى ولا أحد يدرى كيف إستقام هذا الشعر الجيد مع هذه المشاعر المريضة ! .

حين أقبلت على المدينة ومعها أناس من قومها التقوا مع «عمر بن الخطاب» وقالوا : هذه الخنساء نزلت المدينة بزي الجاهلية . فلو وعظتها يا أمير المؤمنين فقد طال بكأؤها في الجاهلية والاسلام . وقام عمر واتاها . قال : يا خنساء ما الذى قرع عينيكَ ؟ . . رفعت رأسها وقالت : البكاء على السادة من مضر . . قال : إنهم هلكوا في الجاهلية وهم وقود اللهب وحشوهنم . قالت . فذاك الذى زادني وجعاً . .

لم تغير ثوب الحداد . لعلها مانت به ، مرة واحدة في زفاف ابنتها عمرة . التفت في

شال أحمر ، وجلست في ركن لا تشارك في الرقص ولا الغناء ، تاركة النساء الغربيات يزين
ابنتها . كانت تحاول أن تتذكر ما حدث في زفافها الأول . . هل غنى أحد أغنية من
أجلها . . ؟ . . فوجئت بعمره تدوس على قدمها . . كانت قد نهضت لقضاء حاجتها وهي
ترتدى ثوب العرس . . كانت جميلة بحق . . لكنها هتفت فيها بغيط :

- يا حمقاء . إننى كنت أحسن منك عرساً . وأطيب درساً . وأبسط منك عرفاً .
وأرق منك فعلاً وأكرم منك بعلاً . لا أذيب الشحم . ولا أرعى «البهم» ، كالمهرة
الصنيع . لا مضاعة . . ولا عندى مضيع ! .

وقفت «عصرة» ذاهلة . ونهلت بقية المدعوين . والام تسلط لسانها الحاد . لقد
اكتشفت أنها لم تكن عروساً في يوم من الأيام . . لم تحب . . لم تستمتع .

عاشت أيامها كلها في الشيخوخة . وفقدت بصرها قرباناً لأيام البكاء الحارة . وحين
جاءتها الأخبار أن ولديها الاثنين قد استشهدا في معركة القادسية كانت قد استنفذت كل
الدموع ، وكل أبيات الشعر . لقد زاد عدد القبور قبرين . وأدركت بشكل غامض أن كل
ما يمت إليها بصلة مقضى عليه . لم يبق إلا هي : وحيدة كئيبة . . تنتظر وقع دبيب الموت
الذى تأخر عن مواعده !



أميه بن أبى الصلت المتوهم والمتنظر الأعظم

كان يهذى من الحمى عندما مرق طائران من خلال النافذة ودارا حوله عدة دورات ثم
نفذا إلى الفضاء الخارجى .. زعق .

- لييكما . لييكما .. ها أنذا لديكما ..
لا برىء فأعتذر .. ولاذو عشيرة فانتصر ..

هتفت إبنته : إهدأ يا أبى .. أنت تهذى .. دفع يدها وهو يحاول النهوض .. هذان
طائران النبوة . يميلان لى الخاتم والرسالة . قالت : أنت تتوهم يا أبى لا توجد طيور .
والرسالة مجرد حلم . لكن صدره كان يعلو وينخفض . يسمع صراخ الطيور الحاد وهى
تناديه من فوق حواف الصخور المسنونة ومن قيعان الأودية المحترقة وعند الآبار والينابيع
حيث تموت الأوهام فى وهج الظهيرة .. يلاحقه الصوت الغريب فى النهار كالنذير وفى
الليل كاللطم .. إنهض يا أمية . جاءت أعلام الزمن الجديد . يتفصد جبينه بالعرق
ويصرخ : من ذا الذى يرفع الأعلام ؟ . ومن أى الجهات تهب الريح ؟ .. أحس ريح
الصبا .. وأحس بريح الموت .. ولكن أين ريح النبوة ؟ .

مرق الطائران خلف النافذة مرة أخرى .. فهتف :

- لييكما . لييكما .. ها أنذا لديكما ..
لا مال يغنيى .. ولا عشيرة تحمىنى .

نهض من الفراش . دفع ابنته بعيداً . خرج من البيت واجتاز الحى وابتعد عن
المضارب . يقوده الطائران فى السماء نحو آفاق بعيدة .. رآه قومه من «نقيف» .. هتفوا
به ..

- إلى أين تمضى يا أمية ؟ ..

رأه رعاة الماشية وجداء الأبل وعشاق الآبار الجافة . وكان الطريق الذى يسلكه لا يقود إلى اليمن أو الشام .. لكنها مسارب غريبة يا أمية لا تنى تتفتح وتشابك كالفلخ .. كأنك الطراد والصيد . والقلب الذى أضنته الحمى والانتظار الشاق يصرخ ..

- يا طيور السماء . يا كل الموجودات . من آخر أنبياء الزمن الآن ؟
يبتفون به جميعاً ..

- أمية بن أبى الصلت ..

أهو السراب الخادع مرة أخرى .. أينها الطيور توقفى قليلاً وأجيبى على سؤالى ..
إذا كنت أنا حقاً آخر أنبياء الزمن الآن .. فمن هو هذا النبى الذى ظهر من قريش . هذا الفقير البائس .. أترأه قد سلب حقى وسرق منى رسالتى ؟ ..

ولا تتوقف الطيور ، تخرق قطع السحاب المتناثرة وتقوده خلفها . أنفاسها كأنها الحشرات الأخيرة ، وصدره مثقل وقدماه تغوص فى رمال متحركة .. وأخيراً توقفا فوق تل مرتفع وأخذوا يرمقانه بعيونهما المستديرة الحادة .. هتف :

- ليبيكا . ليبيكا .. هأنذا لديكما ..
محفوظ بالنعم .. محوط من الريب ..

وظل يتسلق التل حتى تجرحت راحته .. الاحجار حجاجم . والرمل دم جاف .
والطائران خفاشان كبيران يلغان فى القاذورات ويرقبانه فى تحفز .. توقف مشدوها ثم هتف
نى يأس مطبق ..

- لقد خدعتنى السماء ..

وأغمى عليه ، حتى عثر عليه بعض الرعاة من قومه وشاهدوا طائرين أسودين يجثمان
على صدره وينقران لحيته .

لم يزل أمية بن أبى الصلت فى الانتظار . منذ أن شب ووعى . رأى الصحراء المترامية
تسكنها بطون وقبائل متفرقة لا يحكمها غير قانون النار .. والأصنام الضخمة تنتصب حول
الكعبة . والتجار يستخدمون كل الوسائل من أجل الكسب . والعبيد يدونون تحت شمس
الصحراء القاسية تعباً وعرقاً . وبيوت اللهو تمتلئ بالحلالمين التعساء .. سافر أمية شمالاً إلى
الشام . وجنوباً إلى اليمن . باع وكسب وخسر وعرف ، واتسعت حدود العالم وانبسطت
اليابسة . شاهد الرهبان فى أديرتهم المتناثرة واليهود فى معابدهم . ورأى الأحباش اتباع

سيب بن ذى يزن بمضون عمرهم في مصغ القسات بعد أن تخلت عنهم المسالات الاسطورية .. وأحسن بنظرات الاحتقار التي يلقيها الفرس والروم على كل ما هو عربي .. وعندما كبر قليلاً بدأ يقرأ قرأ كتباً لم تقرأها العرب وعرف نبوءات لم يسمع عنها أحد من قومه وهياً نفسه من أجل رسالة كانت جنيئاً في بطن الغيب . أدرك أن الأصنام باطلة والخمر فاسدة والكون زائل فلبس السواد وتمسح بالزيت .. وإنتظر .
قال أمية بن أبي الصلت يحدث صاحبه ..

- إن ها هنا راهباً علماً أخبرني أنه تكون بعد عيسى عليه السلام ست رجعات وقد مضت منها خمس وبقيت واحدة وأنا أطمع في النبوة وأخاف أن تخطئني

كانت قبيلته «ثقيف» حلا تنوء به أكتافه . يحمل لعنتها واثمها المتكرر وسط عالم يقيم كل شيء وفقاً لسلسلة طويلة وقاسية من الانساب . تنحدر ثقيف من أباد .. وإياد من ثمود . الذين قتلوا نبي الله صالح وعقروا ناقته . هنالك حديث نبوي يقول .

«من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يجب ثقيفاً . ومن كان يؤمن بالله واليوم الآخر فلا يبغيض الأنصار» .

ما من مكان يذهب إليه ثقيفي إلا وخرج له من يعايره بشمود .. وكلما فاخر العرب بعضهم بعضاً - والمفاخرة هي عدة الأمة العاجزة - عدواً ثقيفاً من غير العرب . وظل رمز عارهم ممثلاً في قبر «أبورغال» كلما مرت به قافلة أو جماعة رجته بالحجارة كأنما ترجم ثقيفاً كلها . كان جدهم الأكبر وأول ملوكهم . كان ظالماً حتى أنه ذبح الماشية التي كانت تقدم الأطفال الرضع باللبين .. وكان دليل جيش «إبرهة» .. بعد أن رفضت كل القبائل أن تدله على الطريق للكعبة دهم أبورغال وهلك فمين هلك معهم ودفن في مكان بين مكة والطائف وممر الرسول بقبره فأمر بجرمه فرجم . فكان ذلك سنة ..

ظل أمية يحس بوطأة هذه اللعنة في أعماقه . تسرب إليه اللا شعور الجماعي الذي كان يثقل كل أفراد قبيلته بالعاز . حتى أن اللعنة تحولت إلى وضع إجتماعي ثابت . لكن رغبة التطهر بالحجارة كانت تؤرقه . لم يصور الاصفهاني مثل هذه العاطفة الجياشة وهذا التوق الذي كان يفور بنفس هذا الرجل . كان في الرسالة التي ينتظرها خلاصه ، وخلاص قومه ، ورفعهم من مرتبة القتل إلى مرتبة المبشرين .

لقد ولد لديهم الشعور بالذنب رغبة متطرفة في التفوق .. يقول أبو الفرج عن أمية وقومه ..
- اتفقت العرب على أن أشعر أهل المدن أهل ثقيف .. وأشعر أهل ثقيف أمية بن أبي الصلت ..

ويسبب وطأة هذا الشعور ولد الانبياء المتوهمون مثل أمية . وخرج القادة القساة المتعطشون للدم مثل الحجاج بن يوسف الثقفى . .

بدأ الأمر مثلما تبدأ الأحلام . كان نائماً وانشق السقف عن طائرين . وقف أحدهما صدره فشق . أخرج قلبه فشق . قال الطائر الأعلى : أوعى ؟ . . قال الطائر : وعى . . قال : أقبل ؟ . قال : أبى ، واسرعا بالتحليق مبتعدين . وجلس أمية بمسح صدره . قالت انتنه . .

- يا أبى . . هل تجد شيئاً . . ؟ .
قال . . لا . . ولكنى أجد حراً فى صدرى .

وفى السماء هوى شهاب قرمذى أمام عينيه فاعتقد أنه النداء الذى ينتظره . وثقت شاة صغيرة فعرف لغتها وعرف أنها تشم رائحة الذئب . وتنبأ غراب أسحم بموته . سافر مع القوافل شهوراً وسنيناً . باع الكثير وربح الكثير . . لكن النبوة كانت حلم الخلاص . . إنتشر شعره الجدل الملىء بالالفاظ الغريبة والصور الأشد غرابة . . لكن معانيه كانت تدور عن الآخرة والبعث . . وتساءل عندما تشاقلت الأيام . . متى تحىء الساعة . ويبط الوحى ؟ . .

حدثه عن راهب يعرف علوم الأولين ويعرف ميقات نبي الزمان الآتى . وفى إحدى رحلاته ترك القافلة وظل ينجب بنائته عبر فيافي موحشة حتى رأى الصومعة الوحيدة والراهب الوحيد . هبط إليه . كأنما كان الراهب ينتظر قدومه . . قال له :

- يا أمية ان لك تابعاً لا تراه يسعى خلفك . .
قال امية بفرح حقيقى :

- نعم . . أحس بذلك منذ كنت صغيراً وصوته يلاحقنى .
سأله الراهب : من أين يأتىك ؟ . قال أمية : من أذن اليسرى . . سأله : بئى الثياب يأمرك . .
قال : بالسواد .
سأله : ما مركزك وسط قومك ؟ قال : أنا سيدهم وأكثرهم مالاً . .
قال الراهب بأسف . .

- لقد كدت أن تكون النبي المنتظر . لكن الآخر . يأتىه تابعه من أذنه اليمنى ويأمره بلبس البيضاء . وهو أفقر قومهم وأقلهم مالاً ، لكنه أشرفهم نسباً . . أما تابعك فهو من الجن ولا شك . .

ظل أمية يحدق فيه . لا يستطيع متابعة الكلمات . ينتظر أن يغير الراهب أقواله . .
يعدلها . . همهم . . ليس أنا . . هتف في حيرة . . واحد آخر غيرى أشد فقراً وأرفع
نسباً . . وظلت ابتسامة الراهب ثابتة . . أى أمل أضاع وأى حلم حطم . . ركب ناقته
وواصل سيره للشام . باع واشترى . كسب وخسر . حدث نفسه بإطمئنان : لا يوجد من
هو أحق منى بالرسالة . . تطلع للسبائك البعيدة : هناك إله واحد . . إله إبراهيم
واسماعيل . . الأصنام التى يحملها أصحابه ويتباركون بها باطلة . . الخمر التى يقتلون بها
الليالى فاسدة . . وبقي هو . . نقياً كما الثلج في جبال الشام . . صريحاً كشمس
الصحراء . عميقاً بعيد الغور كالبحر الممتد . وتساءل عن حرقه : كيف يكون النبى
فقيراً ؟ . .

وفى طريق العودة انفصل عن القافلة . وسعى براحلته مرة أخرى عبر الفيافي إلى نفس
المكان . الراهب الوحيد والصومعة الوحيدة والابتسامة الشابتة . . ترجل عن ناقته
وسأل . .

- متى يظهر آخر الأنبياء ؟ . .
قال الراهب على الفور :

- يا أمية لقد كانت الرجعة . . وقد بعث نبى العرب وكل السبائك تتألق بنجوم
دعوته .

وازداد ذهولاً أمية . . ضاع عمر الانتظار الطويل وظل طوال مدة السفر وهو يرتعد
ويحس الخديعة . . حتى الشهب التى تهوى ليست أكثر من أكاذيب . . وبعث فيه الخداء
الطويل الممتد شعوراً بالخيرة فبكى . . وعندما يبكى الرجال في الصحراء فهذا ليس من
الأمور الهينة .

عندما وصل إلى بيته لزمته الحمى واستبد به الهديان . لكن الأخبار لاحقة داخل
الغراش كدقات الطبول المنذرة . كلها تتحدث عن النبى الجديد والدعوة الجديدة .
تتحدث عن فزع السادة وعن فرح الفقراء والعبيد . هذه أيام الريح المواتية والحياة
المتدفقة . . عبر الحصار والاضطهاد وفى وجه كل العادات المتوارثة والعبادات والطقوس
والأوضاع الاجتماعية والمصالح والأوامر القبلية وفوق العصبية وقوانين الدم وشرائع
الصحراء كانت الدعوة تولد ، كان الفقراء مجمعون عليها مثل الجوهرة ومثل جمر النار .

لم يطق رقدته . . تسلسل من بيته حتى عرف المكان الذى يجتمع فيه أتباع محمد النبى
إختبأ خلف أحد الحواجز وأخذ يتطلع إليهم . . جماعة من الفقراء والعبيد ومعذبى الأرض
يجلسون تحت شمس الصحراء القاسية يتدارسون ، وجوههم نحيلة مدبوغه ، وأجسادهم
دأبت على العمل اليومى . والنبى الجديد جالس فى وسطهم وعيونهم مشدودة إليه . .

عندما يتكلم تتدفق فيهم الحياة وتنقلب موازين الكون البالغ القدم . أدرك أمية أن الهوائف خادعة ، وأن لبس السواد ومسح الزيت لا يهب خلاصاً . إن هذا الرجل الفقير الجالس وسط دائرة الفقراء وحده يملك القدرة على التغير لأنه يعرف ماذا يريد أن يغير .

تطلع أمية إلى نفسه . كان سيئاً وكانوا بؤساء . . كان يحمل جرح اللعنة الذي لا يندمل . . وكانوا يحملون خلاص العالم كله . .

وبدلاً من أن يستعيد توازنه النفس . أخذ قلبه ينبض بغيظ متأجج . . لقد خدعني وأخذ رسالتي . سلب النبوة مني . . ومضى في طريقه . يثير الرثاء أكثر مما يثير السخرية . يحس بالعالم وهو يتغير حوله دون أن يملك القدرة على المشاركة . . وتساءل في حيرة .

- هل يمتنع الاسلام . . هل يرضى أن يكون تابعاً بعد أن وهب عمره كله ليكون نبياً . .

وزادت وطأة الحمى فأخذ ينادى الطيور التي خدعته . ويلعن الراهب الذي سرق منا البشارة . ومشى يتخبط بين الحيام . يلقي آخر تعاليمه ويدعى أن الوحي قد أخطأ طريقه في المهبط . . مجرد خطأ صغير . . لكنه قاتل . . لكن الأوضاع سوف تتحسن . . ها هي تعاليمه . . وهذه هي نبوته .

قالوا له . . أسلم . لعل في الاسلام خلاصك .
رد غاضباً :

- اعلم أنه قد دنا أجل . . وهذه المرضة مني . . ولكن الشك يداخلني في عمدة .
رأى المسلمين يعذبون . وآهم يهاجرون بعيداً عن أراضيهم وديارهم لكن الرسالة تطوى الصحراء كالسيل . . وبقي وحيداً . نبياً بلا ظل .

يقولون : إنه بينما كان يشرب من أحد الكؤوس جاء غراب اسحم ووقف على حافة النافذة . تطلعاً لبعضها - أمية والغراب - ملياً . ثم قال أمية . .

- سوف تقع من فوق حافة النافذة . . وتموت .

رد عليه الغراب :

- وأنت تشرب من هله الكأس رشقه واحدة . . وتموت . .

ووقع الغراب من على حافة النافذة فمات . . ورشف أمة آخر شرابه ومضى
مضى الترهيم والمتنظر الأعظم . .



الحطيئة إنسان بلا ظل

ذهب الحطيئة إلى أمه يسألها عن أبيه الحقيقي .
كان وجهها الذى كان جليلاً قد تغضن . قالت أنها لا تدري . أوقد الحطيئة ناراً ووضع
فوقها قدراً ممتلئاً بالماء . وعندما ارتفع البخار حمل أمه وأقسم أن يلقيها في القدر إن لم تخبره
بالحقيقة . إرتعدت الأم وقالت : إنهم كثيرون . قال محملاً . كم ؟ قالت : لا أذكر
لكنهم كانوا من بنى ذهل وبنى عيس . لكنى لا أذكر عددهم . تركها وجلس مقهوراً . لم
تعرف الأم أين أخطأت بالضبط ، فقالت تهون عليه . لم أضاجع إلا أشرف الناس أنت
بصورة أو بأخرى شريف النسب

هكذا يمضى ذلك الرجل المفرد فيبْحاً مثل ناقة حرون . بالغ القصر مثل نسات
صحراوى . مغمور النسب . لا ظل من شرف يجتمى به . ولا سند يمنع اهدار دمه .
حتى أن «أبا الفرج» يقول :

- كان الحطيئة جشعاً . سؤولاً . ملحفاً . دنء النفس . كثير الشر قليل الخير
بخيلاً . قبيح المنظر . رث الهيئة ، مغمور النسب ، فاسد الدين ، وما شاء أن تقول في
شاعر من عيب إلا وجدته وقلما تجد ذلك في شعره .

كان وحيداً في مواجهة مجتمع كامل . في مواجهة تقاليد وقوانين ضاربة الجذور . يعيش
هو على حوافه على أطراف المضارب وعلى عطايا كرام الناس . . أو الذين يخافون لسانه . .
لا يعشق . لا يتشبيب . لا يحلم إلا بموطيء قديمة . . لم يملك شيئاً إلا لسانه . . يهجو
أخوته المزعومين من بنى ذهل الذين حرموه من ميراث مزعوم . ويهجو أمه التى تزوجت ابن
زنا يدعى كليبا ، ويهجو سادات القبائل الذين أمسكوا أيديهم عنه . ثم يقلب الهجاء مدحاً

في نفس واحد حين يأخذ . . . وعندما ضاقت الدنيا به ذات مرة ولم يجد أحداً يهجو . . . نظري
الماء فرأى وجهه القبيح ولم يتمالك فهجا نفسه . . .

أرى لي وجهاً شوه الله خلقه
لقبيح من وجه وقبح حامله . . .

وعندما جاء الاسلام أسرع بالدخول إليه . . . يؤرقه حلم المساواة الشاملة . لعله
يلدوب بين جموعه . . . لكن تفرده الوحشي ما لبث أن طغى عليه فارتد في ولاية أبي بكر . . .
كانت رغبته في الانتساب حارة ، وقاليته شاردة . يقول القصيدة فتشرد في كل الأركان .
كان إذا غضب على بني عبس هجاهم وقال أنا من بني ذهل فإذا غضب من بني ذهل هجاهم
وقال أنا من بني عبس . . . ولأن الشعر كان الزاد اليومي فقد ترقاه الجميع . وحاولوا توقي
لسانه الذي لا يفتح إلا شراً .

جاء الحظيئة يوماً إلى المدينة وكانت سنة مجدية تغمر الصحراء بريح الجوع . رأى
الجميع قامته القصيرة وهو يسير أمام ناقته يتفرس في البيوت والمضارب حتى جلس على باب
المسجد . فزع أشراف المدينة . مشى بعضهم إلى بعض . . . قالوا . . .

- هذا الرجل شاعر ، والشاعر يظن فيحقق ، وهو يأق الرجل ويسأله فإن أعطاه
جهد نفسه مدحه ، وإن حرمه هجاه . . .

واجمعوا أنفسهم أن يجعلوا له شيئاً معداً يجمعونه بينهم . فكان أهل البيت من قريش
والأنصار يجمعون له العشرة والعشرين والثلاثين ديناراً حتى جمعوا له أربعمئة دينار . . .
وظنوا أن هذا كافياً . . . وأعطوها له . . . لكنه ما لبث أن هجاهم وأسرع بالانصراف .

كان يمقت نفسه . يمقت أمه التي جاءت به سفاحاً . ويمقت كل القبائل التي تعتر
بأنسابها وتظل تسلسل حلقاتها حتى تصل إلى «اسماعيل» ويمقت الذين يعطونه العطايا خوفاً
منه . . . ويمقت المديح الذي يقوله لمن ليس أهلاً له . . .

عاش يهوب الجزيرة كلها مثل وحش الفلاة . . . والقبائل تردد شعره وتدارى خوفها
والشعر الذي لا عيب فيه - كما يقول النقاد الأقدمون - ينتشر ؛ حتى أن أحد الأعراب
يروى أنه كان ذات ليلة يسافر عبر الصحراء فنزل في ضيافة قوم هيمتهم غريبة . قدموا له
طعاماً لم يجد أسوأ ولا أثقل منه على معدته . . . وقال شيخهم لأحد الشبان .
- سامر ضيفتنا . . .

فوقف الشاب وأخذ ينشد أشعار «الحظيئة» كلها . كلها فرغ من قصيدة تلاها بأخرى .

ودهش الأعراب لهذه الذاكرة الحديدية .. وسأله عن ذلك فقال الشيخ برصانة ..

- نحن من الجن .. وهذا الفتى أخو الخطيئة في عالم الجن .

وصدق الجميع الحكاية بالطبع . وصدقها أبو الفرج نفسه ، وجاء بقائمة طويلة من الاسانيد التي تثبت صدقها .

مرة وحيدة تعرض فيها «الخطيئة» لمازق حرج بسبب طول لسانه . وكانت هذه المرة مع أمير المؤمنين عمر بن الخطاب .. كان مثل الكثير من الحكام لا يكن احتراماً لهذا النوع من الشعراء ، وهو يسمع أعراض المسلمين وهي تسب كل يوم ويشهر بها .. ولعل أنباء ارتداد الخطيئة قد تناهت إليه وتندره عندما ولى «أبو بكر» فقال بيتين شهيرين يعلن فيها تنصله .

أطمنا رسول الله إذ كان بيننا ..
فيا أهل حسب الله ما لأبي بكر
أبورتها بكر إذ مات بماء ..
وتلك لعمري الله قاصمة الظهر

وكان الخطيئة قد هجا أحد ولادة المسلمين ويدهي «الزبرقان بن بدر» هجاء فاحشاً . وسب امرأته وأهله .. جاء الوالي إلى عمر بن الخطاب يشكو ، وروى الشعر . إستشار عمر من حوله فأتروا شكوى «الزبرقان» . وكانت حجة مناسبة للقبض على الخطيئة . فقبض عليه ووضع في بئر عميق ووضع عليه غطاء ثقيلاً وأقسم أن يريح المسلمين من شر لسانه ..

وظل الخطيئة حبس البئر . يقول الأشعار ، ويتوسل أن يفرج عمر عنه . ولمرة الأولى عرف اللسان العصي طعم التوسل . جاء عمرو بن العاص يتوسل للخليفة .. فقال :

- ما أظلت الخضراء ولا أقلت الغبراء أعدل من رجل يبكي على تركه الخطيئة ..
أمر الخليفة فأخرجوا الخطيئة من البئر ، ووقف أمامه وأمام الجميع متقيداً منكس الرأس . قال عمر :

- على بالكروسي ..

جاؤا بكروسي فجلس عليه في مواجهة الخطيئة وأشار إليه باحتقار :

- اشيروا على في الشاعر . فإنه يقول المهجو . وينسب بالحرم . ويمدح الناس ولعمهم بغير ما فيهم . ما أراى إلا قاطعاً لسانه .

وأمر من حوله : على بالطست .. جاؤا به ووضعوه بينها قال :
- على بالسكين . لا يل على بالموسى فهى أسرع ..
أمسك الحرس برأس الخطيئة . ضغطوا بأصبعهم على وجتيه حتى انفتح فمه رغماً عنه
وسال لعبه وتدلى اللسان الذى قال عُشرات الأبيات مدحاً وهجاءً وتشفيماً . لكن عبد
الرحمن بن عوف وقف بين الموسى واللسان المتدلى وهتف :

- يا عمر .. سوف تكون سنة تتداول من بعدك .
وتوقف عمر . خفت صوت الحاكم القوى . والموقف اللبيل الذى عاشه الشاعر
أقصى من أن يجتمل .. ولو أن عمر فعلها . لكانت الستتنا كلها مقطوعة لأوهى
الأسباب ! ..

قال عمر مهدداً :

- إياك وهجاء الناس ..

قال الخطيئة وقد اقترب من النجاة :

- إذا يموت عيالى جوعاً . هذا مكسبى . ومنه معاشى .

- فأياك والمقلد من القول ..

قال : وما المقلد ؟ ..

- ان تخابر بين الناس فتقول فلان خير من فلان ، وآل فلان خير من آل فلان .
قال الخطيئة وقد بدأ يستعيد وقاحته :

- فأنت والله اهجى منى .

قال عمر مغتاظاً :

- والله لولا أن تكون سنة لقطعت لسانك ولكن اذهب .. فأنت له . خذه

يا زيرقان .

ووضعوا العمامة حول رقبته وسحبوه منها . وظلت الوفود الحاضرة تتبادل السخرية
به . حتى تركوه أخيراً فى الصحراء . المكان الوحيد الذى كان يشعر فيه بالأمان .

ورغم أن عمر بن الخطاب قد إسترضاه بعد ذلك . وأراد أن يؤكد عليه الحاجة فاشتري
منه أعراض المسلمين جميعاً بثلاثة آلاف درهم . إلا أن هذا الحادث ترك فى نفسه أثراً
عميقاً . وزادت درجة توحشه . وازدادت درجة تباعده عن الاسلام .. لعله وجد السبب
الذى ينشده .. كأن يأخذ زوجته وابنته ويطوف أحياء العرب ، ويمسح فى أطرافها ،

ويطلب ألا يكلمه أحد . ولا يزوره أحد . ولا يتشيب أحد ببناته . . وكلما ذكر عمر ارتعدت مفاصله حتى بعد أن مات الخليفة . ازدادت أيضاً درجة بخله وأصبح يفرع من استقبال الضيوف ، وأخذ يتندر على سداجة «حاتم الطائي» الذي قاده الكرم اللاحق إلى الافلاس حتى أوشك أن يلذبح ابنه ذات ليلة . . ورأى جثة أمه وهي ميتة . متبسة الأعضاء . تساءل : كيف يمكن أن تضاجع هذه المرأة أشرف القبائل . وكيف يمكن أن يكون هو سليلهم . . كانوا يقابلونه فيسالونه :

- يا حطيثة . . من أشعر الناس ؟
فيخرج لسانه كأنه لسان الحية . . ويقول :

- هذا إذا طمع .
ثم يهتف :

- إن أعوى في أثر القوافي عواء الفصيل الصادي . .

ويقول النقاد القدامى كعادتهم عندما يطلقون الأحكام القاطعة . . ولم تقل العرب بيتاً أصدق من قول الحطيثة :

من يفعل الخير لا يعدم جوازيه . .
لا يذهب العرف بين الله والناس . .
ويروون أن أحد أحبار اليهودية كان يستمع للشعر فلما ذكر أمامه هذا البيت هتف مدهوشاً . .

- والذي نفسي . . بيده . . إن هذا البيت لمكتوب في التوراة .
وعندما جاءت النهاية كان قد أصبح شيخاً مخطئاً . لم يبق فيه نشاط إلا لسانه . .
اجتمع قومه حوله . . قالوا :

- يا أبا مليكة (ومليكة هو اسم ابنته) . . أوص .
قال : ويل للشعر من رواية السوء .

قالوا : أوص رحلك الله يا حطيثة . .

- ابلغوا غطفان أن الشماخ شاعرهم هو أشعر العرب إذ يقول . .
إذا أنبض الرامون عنها ترنمت . .
ترنم تكللى أوجعتها الجنائر . .
قالوا : ويحك . أهذه وصية . أوص بما ينفعك .

- ابلغوا أهل ضبابه أنه شاعر حيث يقول . .
لكل جديد لله غير أنفى .
رأيت جديد الموت غير للذل . .
قالوا : أوصي ويحك بما ينفعك .
- ابلغوا أهل امرىء القيس أنه أشعر العرب . . حيث يقول .
فيالك من ليل كأن نجومه .
بكل مغار القتل شدت ببذبل .
- قالوا . . اتق الله . ودع عنك هذا . . هذا لا يغنى عنك شيئاً . . لكنه أخذ يتمتم بصوته الأحبش . .
- الشعر صعب وطويل سلمه .
إذا ارتقى فيه الذى لا يعلمه . .
قالوا يا أبا مليكة . . ألك حاجة ؟
- لا والله . . ولكن اجزع على المديح الجيد بمدح به من ليس له أهلاً .
قالوا : فمن أشعر الناس ؟ . .
أشار إلى فمه وأخرج لسانه وقال :
- هذا إذا طمع فى شيء . أو إذا استعبر بأكب . .
قالوا : قل لا إله إلا الله . .
فأشاح بوجهه . .
قالوا : ما تقول فى عبيدك ؟ . .
- هم عبيد . . أقنان . ما عاقب الليل النهار .
قالوا . . فأوصى للفقراء بشيء .
- أوصيهم بالأخاح فى السؤال ، فإنها تجارة لا تبور .
قالوا . . فما تقول فى مالك ؟ .
قال . . للأنثى من ولدى مثل حظ الذكر .
قالوا . . ليس هكذا قضى الله جل وعز لمن .
- لكن هكذا قضيت . .
قالوا : فما توصى لليتامى .

- كلوا أموالهم .. وانكحوا أمهاتهم ..
قالوا : فهل شيء تعهد فيه غير ذلك .
قال ..

- نعم . تحملونني على أتان . وتتركوني راكبها حتى أموت ، فإن الكريم لا يموت
على فراشه . والأتان مركب لم يمت عليه كريم قط .
كانت النهاية مضحكة بعض الشيء . حملوه على حمار وجعلوا يطوفون بين مضارب
الحى . يتبعه سرب من الأطفال المتصايحين والشيوخ الذين يؤكدون أنها علامة الساعة .
واختبأت النسوة الحوامل حتى لا تنطبع صورته البشعة في أذهانهن . . وظل هو يعرف
بكل الأسماء التي قالها والتي حفظها حتى مات .



الرحيل إلى أرض تميم

ناديت عليك يا تميم في الأبار القديمة . فلا صدى . الريع خال . والأحياء دارسة .
والصحراء صامته . وكراهمي لكم تملأ قلبي . إننى تائه يا بنى يربوع . ضائع يا بنى دارم .
غريب يا حنظلة . فقدت هويتي عند أول بثر . ولم يزدنى السفر إلا عطشا خرجت معكم في
الغارات . قتلت ولم أسر . فقسمت الأسهم وقت الغنائم وضاع نصيبى . ذهبت إلى
«الوقيط» فوجدت فرسان بكر يسلبون جثث قتلاكم . وفى «جدود» لم أجد إلا الطيور
السوداء وقد أنجمها اللحم الميت . وفى «أباد» كانت كل الينابيع ملوثة . . وفى «قشاوة» .
«والوقى» . . «والشباك» . .

إلى أكرهكم . حولتم كل الربوع إلى مواقع . وعيون الماء إلى غحايء ومسمات العشق
إلى صبيحات اندار . فماذا يبقى في الرمل بعد عشرات السنين . وهل جاء ذلك اللفظ
الأسود للزج إلا من عظام موتاكم ونخاع أعدائكم . . فلماذا لا تظهرون وتندحدرون
نحوى كالسيل . تأخذون بمشورة أكبركم وتأتمرون بأمر أصغركم . تحاصروننى
وتجهدوننى . وتطلبون فديتي من حشاش الأرض . .

تميم من مضر . ومضر من نزار . ونزار من عدنان . تناسل الآباء . وتصارع الأبناء .
وتفرقت القبائل مع التضاريس . كانت تميم ثلث العرب . وجهها شطر الصحراء وظهرها
للخليج . أمامها قبائل ربيعة . . بكر وتغلب وشيبان . . وخلفها بضع من فقراء
الصيادين . .

كل صعاليك العرب قابلون . وسألون في دهشة . ولماذا تميم وأنت تكرههم ؟
قلت . . لأنهم يتحركون خارج مثالية التاريخ . يحملون أخطاهم الأسانية ويرحلون .
يتصبرون انتصارات خاطفة . ويهزمون هزائم مرة . وقال لى الشيوخ المجائز . إذا اردت

تميها فتوجه إلى مغارات الملح . قلت في دهشة . . مغارات الملح ؟ . . في وسط الصحراء . . ؟ . . قالوا وهم يعبثون في لحاهم . . مع تميم عليك أن تتوقع أى شيء . .

كنت أعرف ذلك . مع تميم عليك أن تتوقع أى شيء . عندما شعروا بالضعف وقرروا أن يدخلوا الاسلام . وتوجهوا إلى يثرب فقال كبيرهم : إن النبي يحرم الغزو : فماذا لو غزونا الأخيرة في الطريق ثم نعلن ثوبتنا . . وفي الطريق إلى يثرب غزوا إحدى القبائل . وقسموا الغنائم وجلسوا بين يدي الرسول . . سعداء . . شبعى . . وأعلنوا إسلامهم وهم يتنهدون في راحة . .

مع تميم عليك أن تتوقع كل شيء . . حين انقسم المسلمون وبدأوا عصر الشتات مبكراً . تقابل جمع من الخوارج مع جنود الخليفة الأموي . وظلوا يتقاتلون النهار بأكمله . وأطبق عليهم ظلام الموت والسيوف مازالت تصطك . وقالت فئة منهم : ويلكم أما تملون القتال . قالوا : كلا حتى تملوا أنتم . وسألوهم : من أين أنتم . قالوا : من تميم . وتواصل القتال . .

مع تميم عليك أن تتوقع كل شيء . . يقاتلون في غير زمن القتال . ويهجمون لمجرد نزوة سانحة . ويهزمون قبائل مجتمعة . . ولكنهم ينهزمون شر هزيمة أمام بطن واحدة من البطون وهم الوحيدون منذ أن توالى الرسل والأنبياء الذين أخرجوا نبياً انشئ . عندما جاءت سجاح بنت الحارث تهتف بهم . إنما أنا امرأة من بني يربوع . . وإن كان ملك فالملك ملككم . وكان كل واحد من تميم يعتقد أنه ملك في المنفى . وتبعوا سجاحاً دون وعي . كان النبي الحقيقي قد مات . وأخرجت كل قبيلة نبيها الخاص . ولكن النبي - المرأة خذلتهم عند أول منعطف . تقابلت مع مسيلمة الكذاب وقال لها . . « أتزوجك فأكل بقومي وقومك العرب . . » فتزوجته لأسباب بعيدة عن النبوة . وكان صداقها أن رفع صلاة العشاء وصلاة الفجر عن كاهل قومها . . وجاءت جيوش ابن الوليد واجتاحت كل شيء . . ومع تميم تتوقع كل شيء . .

الرحيل إلى مغارات الملح . .

بدأت رحلتى إلى مغارات الملح . لعل أحداً يدلنى إليهم . أشتعل الدم في عروقي وأنا أواصل الليل بالنهار . كنت لا أثلفت خلفى حتى تتم سفرى . في الصحراء لا يلتفت إلا العاشق حتى يعود . كنت أفعل كل ما يفعله التائه . أقلب ثيابى وأصيح في اذن ناقتى . وأصفقه . واهتف . . . النجاة . . النجاة . الساعة . . الساعة . لعل أنجو من مغارات الصحراء . أعوذ بكل أصحاب الوديان . وكل ساكنى الهضاب . واشعل ناراً لأترك ذكرى . .

وفي النهاية وصلت إلى مغارات الملح . تركت ناقتى وقناعى وسيفى الصدى في

الخارج . ودخلت . . لم ألق سلاما . ولم أتل تعويله . وحاصرتنى أعمدة الملح . كنت عملا بصهد الصحراء . وبيعض من شمسها . . والمغارات مليئة برطوبة الزمن المتحجر هتفت يا تميم ثلاث مرات . فى الأولى جاوبنى الصدى كالبكاء . وفى الثانية عوت كل حيوانات البرية . وفى الثالثة ظهر الفرزدق ؛ قبيح الوجه كما هو ، شاحباً كما لم يكن من قبل ، عباءته الدقيقة مغطاه بالملح والتراب . . قال فى هدوء كأنما كان يتوقع مجيئى .

- أنا دليلك إلى تميم . قبيلتى ومنفاى .
سرت وراءه صامتاً . آخذنى فجأة إلى عالمه الملحي . كان مغارة الملح كانت موجودة فى داخل . كل شىء يصبح هشاً حين تلمسها . أشار الفرزدق بيده . جسد امرأة ممدد أمامنا . ذراعاهما متقاطعان فوق صدرها والملح يحيط بها من كل جانب كأنه كس رمادى رقيق وقال فى صوت منهدج :

- هذه هى «النوار» زوجتى وإبنة عمى المسكينة . تزوجتها رغباً عنها وليلة عرسنا هربت وأخذت اطاردها من قبيلة إلى قبيلة . . كل واحد جرؤت على إيوائها هجوته أشنع الهجاء . حاربت العرب كلهم بلسان فلم نجد ملجأ إلا بيتى ولكن الموت اجارها . لم يرهبه هجائى . . ولم يستهوه مديحى . .

سرت خلفه صامتاً . لم يكن يبدو نادماً . كان تميميا قحاً ، وغدا حتى النخاع . . أشار إلى رجل آخر قائم فى غلالة الملح الرمادية وقال فى همس خائف . .

- وهذا قطرى بن الفجاءة . من الأفضل ألا نتكلم عليه وإلا هدم الخليفة المغارات فوق رؤوسنا . .

بدأت أشك فى نواياه . لماذا كان هو التميمى الوحيد الذىبقى حياً وكيف قاوم الملح والرطوبة . أشار إلى رجل آخر مفتوح العينين ينظر إلينا فى حنق . . قال متوجعاً .

- وهذا جرير . عدوى وتوأم روحى . كنا نلتقى خلصة بعيداً عن الجميع نشرب سوياً ونتناشد الأشعار . فإذا افرقنا تهاجينا وتناقضنا كما يهوى العامة والسلطان .

لم يحدعنى صوته المتهدج . كنت أحس بتميم وهى تنتفض . تحتج على هذا التقدم الرسمى الباهت . تملأ المغارات بضجيجها وعنفها وأخطائها البشرية . وتصنع من كل هذا شمساً صغيرة باهته . جاء عمرو بن يربوع . حكى لى قصة زواجه بإبنتى الغول . كان سعيداً معها . وكانت هى لا تخشى شيئاً إلا برق السياء . ولكنها ذات ليلة فاجأها البرق فصرخت ، وفرت هاربة فى عرض الصحراء ولم يرها بعد ذلك . كان يتحدث عن جمالها الوحشى . وعشقها الملهء بالشراسة . وجاء بشارة العنبرى الأعور حين حذر قومه من هجوم قبائل ربيعة فلم يصدقوه وخرقوا عينه الأخرى . ونهته متمم بن نويرة يبكي أخاه

مالكا . إن الشجاع يبعث الشحا . والعالم كله مغارة ملح واسعة . . كان مالك سيدا سمحا كريماً . وفي زمن الردة وقع أسيراً في يد خالد بن الوليد . وحدث الخطأ المأساوي وقتل مالك . وزادت فداحة الخطأ عندما تزوج ابن الوليد من زوجة المقتول حتى قبل أن تكمل عدتها .

كانت تميم تنهض حيولهم تصهل . . يستعدون لبعث جديد ولغزوة جديدة . وصدى الطبول يتردد عبر المغارات الموحشة تختلط بأصوات الملح وهم ينفضونه من على ثيابهم . . وجاء إلى خيبري بن عبادة . . امتشق حسامه وهتف في حدة .

- هل تذهب معنا إلى «المشقر»

ولم أجب . ولكن أصواتهم إرتفعت تهذر . انتقلوا من الصمت إلى الغضب في سرعة تميمية هائلة . . استمزتهم صرخة الحرب وهتموا جميعاً هيا إلى «المشقر» سوف نبداً من هناك . . .

الرحيل إلى زمن «المشقر» .

على شاطئ الخليج يتصّب حصن «المشقر» . بلا شموخ ولا وقار . حصن بدائي من ترسبات البحر . والمحار الفارغ . والطحالب الصلبة والصخور الجيرية . باب الخشبي عليه سلسلة حديدية صدئة . والحصن كله مترب . فيه عقوة دائمة تثبت من سردابه الممتد الذي لا يخلو من القتل أبداً . وكان «المكعب» عامل كسرى على البحرين والشاطئ الشرقي للخليج قد آل على نفسه ألا يدع من تميم عيناً تطرف وجلس ينتظر مقدمهم من عرض الصحراء .

وكان «هودة» عامل كسرى على اليمامة ينتظر قدوم القافلة السنوية التي يرسلها كسرى انوشروان إلى اليمن تحمل الأسلحة والأوامر الجديدة وحكام المقاطعات وكل ما يهم الحامية الفارسية التي تحكم جبال اليمن الوعرة . وخط سير القافلة السنوية لا يتغير . تخرج من المدائن في حراسة الأساورة حتى الحيرة . ويرسلها الملك النعمان بن المنذر في حراسة جنوده حتى تصل إلى اليمامة . فيحرسها هودة وجنوده حتى تخرج إلى أرض تميم التي تتولى حراستها حتى حدود اليمن . ولأن تميمياً لا تدنس بالولاء إلا لتميم فهي ولا بد أن تقبض ثمن هذه الحراسة .

ولكن هودة لم ينس أبداً أن تميمياً قتلت أباه . وأنه عاجز عن أن يدرك ثاره . . وعندما وصلت القافلة تحمل الطعام والمال ثمناً لخفارة تميم ، يقال للأكاسرة . .

- انظروا الثمن الذي تدفعونه لتميم فاعطونيهِ وأنا اكفيكم أمرهم وأسير بها معكم حتى تبلغوا ماأمكنكم . .

ووافقه الأكاسرة . وجمع هودة فرسانه ورفع الاعلام الفارسية . وسار حتى آخر أودية

اليمامة . ثم توغلوا في أرض تميم . ولكن الأبناء سبقتهم . حملتها ريح الصحراء إلى تميم
الترقية . أن يمنعوا من خفارة الغافلة حتى اليمن فهذه اهانة . وإن تمنع عنهم الأموال التي
أرسلها كسرى فذلك شيء لا يردّه إلا الدم .

وهجمت تميم في غضبتها العارمة . ضربت الأكاسرة وقتلت الحرس . وسلبت العير
وأخذت هوزة أسيراً . وكان قائد تميم أكثم بن صيفي الأسدي بسنواته التسعين . ووجهه
المتغصفر الملأ بالجروح جالساً في وسط المضارب يتطلع إلى هوزة . .

- أخذت أجر خفارتنا . وسلبت تميماً حقها . . وسوف تكون حياتك هي الثمن . .
ارتعد هوزة وشبح أبيه المهدر الثأر أمام عينيه . قال

- فإن شئت القديت نفسي وعوضت خسارتكم
قال أكثم . . ليس أقل من ثلاثمائة بعير .

سار هوزة وسط فرسان تميم إلى هجر ذليلاً . حوله بصع من الأكاسرة المهزومين
السرقي الشباب . وأخذت تميم كل ما في مراعيه من ابل . كانت ثلاثمائة يقصون ثلاثة .
ثم انطلق هوزة إلى المدائن مع الباقي من نجوا . راح كسرى يتميز غضباً وهو يتأمل
وجوههم المهرومة . قال لهوزة . . كم ولد لك ؟ قال : عشرة . . قال كسرى : فأيهم أحب
إليك ؟ . . قال : غائبهم حتى يقدم . وصغيرهم حتى يكبر . ومريضهم حتى يبرأ . قال
كسرى في سخرية .

- الذي أخرج عنك هذا العقل أعجزك حتى طلبت مني الوسيلة . هؤلاء الذين قتلوا
أكاسرتك وأخذوا مالي هل بينك وبينهم صلح ؟
قال هوزة . .

- ببني وبينهم حساء الموت . هم قتلوا أبي . واقتادوني ذليلاً إلى بلدي .
كيف لي بهم . .
- ان ارضهم لا تطيقها أكاسرتك وهم يمتنعون بها . ولكن احجب عيني البيرة فإذا
فعلت ذلك بهم سنة ، أرسلت معي جنداً من أكاسرتك فاقيم لهم السوق . . فإذا أتوها
أصابتهم خيلك . .

. . كانت السنة مجدية . والمراعي مقفرة . والماشية هزيلة . والغارات لا تنقأ أكلمها .
وادركت تميم خطأها عندما منع كسرى البيرة عنها . لم يعد هناك أمل في أية مساعدة أو طعام
إلا أن تكون ذاكرة كسرى ضعيفة فينسى ويفتر ويرسل البيرة . . لكن الذي جاء هو هوزة
ومعه ألف من الأكاسرة . ذهبوا إلى «المشقر» ونودى في الأسواق والبطون والمضارب .

— إن كسرى قد بلغه الذى اصابكم فى هذه السنة وقد أمر لكم بميرة فتعالوا وامتاروا .

وصدقت تميم لأنها كانت تريد أن تصدق . وأنساها الجذب الحذر . هرعوا جووى إلى «المشرق» ووقفوا أمام بابه المغلق . وجاءت أوامر الحرس ألا يدخلون الافرادى واحداً خلف الآخر . وفتح الباب فتحة ضيقة فدخل أولهم . ثم فتح من جديد ودخل الثانى . وفى الجو راحة غريبة . خليط من سخونة الخليج وقيظ الصحراء . ودخل ثالث . لم يبق إلا الاحساس بالجوع . والخوف من فصل مجدب آخر . ودخل رابع . وخامس . وسادس . ولم يعد هناك من يحصى . والابل تنغو فى ضعف . ما أغرب ذلك الشيع الذى يجعلهم يدخلون ولا يخرجون . . وآخر . . وآخر . . كان خبيرى بن عبادة يتأمل ما بقى حوله من جووى تميم . . يدخلون ولا يخرجون . تأمل الشيوخ والأطفال . . يدخلون ولا يخرجون صرخ . .

— ويلكم . . أين عقولكم . . فوالله ما بعد النهب إلا القتل . .
جرى ناحية الباب . وامتدت يد أحد الحراس يحاول أن يمنعه . ولكنه هوى بالسيف فقطع يد الحارس وقطع السلسلة التى على الباب . فإذا تميم رؤساً مبتورة . ودماً على الأرض . وذبيحة مخدوعة . وإذا هوذة قد أدرك ثأره غالباً . . وصرخ خبيرى :
يا تميم . . الفرار . . الفرار . .

— إلى أين . . ؟ . .
من الجحيم إلى الجحيم . . من المشرق الملىء بالجثث إلى المضارب المليئة بالارامل
والنكالى . . إلى الصحراء وقبلاتها المعادية . إلى أين . . ؟ . .

الرحيل إلى زمن «الكلاب» .
فى أول ليلة من ليالى الحزن جلسوا وسط المضارب الخالية . . بلا فرسان ولا ازواج ولا
أخوة . وجلس حكام تميم السبعة واكثم بن صيفى وسطهم محطماً . . معنى الظاهر . .
قال :

— أوقع بنا كسرى وأوهن قوانا . وإن الناس قد بلغهم ما لقينا وأخاف أن يطعموا
فينا . وأن قد قاربت المائة . وقلبي بضعة من جسدى نحل كما نحل جسدى . وبعد اليوم
لن نقدر على الغزو . ولن يخرج للرعى إلا الغتيان . فليعرض كل واحد رايه فإنى متى اسمع
الحزم أعرفه .
كانوا بقايا حطام . . يهلون بلا جدوى . . واكثم صامت . حتى قال النعمان بن
جساس . .

— لننظر إلى أى ماء نجتمع حوله . لا يعلم الناس أين هو حتى نقوى ونشتد ونضمم
كل جروحنا . .

ووافق اكثم . رحيل شامل لكل ما بقى . لا يبقى إلا الطلل الخالى . إلى ماء يقال له «الكلاب» يجميه جبل عال . ويفصلهم عن بقية القبائل المعادية مغارة موحشة . حطوا رحالهم والتفتوا حول بعضهم وتناسوا كل الخلافات القديمة والتفاخر الأحمى بالانساب وكان في «الكلاب» نوع من العزاء لكل الأرامل والثكالى . . وهذا الزمان قليلاً وهدأت حدة القيظ . .
ومر بهم مسافر من مدحج . . اثارته رؤية الفتيات اللاتي يقمن بالرعى والابل التي بدأت تسترد قواها . وانطلق من فوره إلى قبيلته وهتف بهم . .

- هل لكم في جارية عذراء ومهرة شوهاء وبكرة خمراء . تلکم تميم . . ضعفاء مطروحين على ماء «الكلاب» . .
كانت القبائل التي قد أنيكها البحث عن تميم قد وجدوهم أخيراً . ضعفاء كما لم يكونوا من قبل . وسارت الرسل من مدحج إلى قضاعه إلى بقية القبائل المتحالفة . صاحب كاهنهم . لا تغزوا . . فلم يستمع إليه أحد . لا أحد يبالي بالنبوءات عندما تتعارض مع المصالح . . وهذه تميم . . مهيضة . . مكلمة . .

خرج اربعة من قادة القبائل اليمنية . كل قائد معه ألفان من الفرسان . ثمانية آلاف مجتمعة . ومعهم عبد يقوث . شاعر بنى الحارث وفارسهم . كأنه جيش وحده . وساروا جميعاً يهفون البقية الباقية من تميم . .
ويدت طلائع الجيش . فزعت تميم . لم تر من قبل تجمعاً بهذه الضخامة . كان اكثم ابن صيفى يمتنصر . وتلفتت تميم فلم تجد غيره . . هرعوا إليه . .

- حقق لنا هذا الأمر فإننا قد رضيناك رئيساً . .
قال اكثم وهو يلتقط أنفاسه في صعوبة :

- لا حاجة لى في الرياسة فإن الموت في انتظارى . ولكن أشير عليكم . . لتنزل حنظلة بالدنهان . وسعد ورياب بالكلاب . . فأى الطريقين أخذ القوم كفى احدهما صاحبه . .
كانت هذه هى وصاياه الأخيرة . .

- اقلوا الخلاف على امرائكم . واعلموا أن كثرة الصباح من الفشل . يا قوم تثبتوا فإن احزم الفريقين الركين . وأتزرؤوا للحرب . وإدعوا الليل فإنه أخفى للويل . وإن عز أخوك فهن . اليسوا جلود النمرود والثبات أفضل من القوة . واهنا الظفر كثرة الأسرى . وخير الغنيمة المال . ولا ترهبوا الموت عند الحرب . فإن الموت من ورائكم . وحب الحياة لدى الحرب زلل . . ومن خير امرائكم النعمان ابن جساس .

وتقدم النعمان ليمسك يد اكثم ولكنها سقطت في يده . باردة ميتة . لم يكن هناك وقت

للرّلاء . وملحج وقضاهه واحلافها قد حاصروا الجبل . إستولوا على الابل والماشية وأسروا
الفتيات . وبدت المعركة محسومة مقدماً . ونزلت حنظلة إلى الدهناء . وتوجهت سعد
ناحية الماء . وقال ضمرة بن لبيد لقومه بنى ملحج . .

- أنظروا وانتم تستاقون الابل . فإن أتت الخيل عصبا عصياً وثبتت الأولى للأخرى
حتى تلحق بها فإن أمر القوم هين . وإن لحق بكم القوم فلم ينظروا إليكم يريدون الابل ولا
ينتظر بعضهم بعضاً فإن أمر القوم شديد . .

وانحدرت تميم . واكتسبت من إندفاعها سرعة السهم وحلته . . اخترقوا ملحجا
وصفوفها حتى وصلوا إلى الابل ، وكل واحد يحارب كأنها معركة وحده في مواجهة كل
القبائل . وصرخ النعمان بن جساس .

- يا لتميم لا تقتلوا إلا فارساً فإن الرجال لكم . .

ولكنه قتل في نهاية اليوم . وإنسحبت تميم وباتوا طوال الليل يحرسون بعضهم بعضا
وظلنت ملحج أن الصباح الجديد سوف يحمل الهزيمة لتميم وفوجئت تميم بنفسها وهي
تنتصر . حتى عبد يغوث سقط أسيراً في يد فقي صغير من بنى عميرة . ما لبث أن اقتاده
مسروراً إلى أمه . فرأت الأسير عظيماً جليلاً . فسألته : من أنت ؟ قال عبد يغوث في
خجل . أنا سيد القوم . وضحكت الأم وهي تقول : قبحك من سيد قوم حتى أسرك هذا
الاهوج . وتواصل القتال . كان تميماً يتضاعف عددها . كان كل حواملها يلدن ويدفعن
بأطفالهن إلى المعركة . . فيكبرون وينضجون ويتشحون بدم القتل . وصرح عبد يغوث .
يا بنى تميم . اقتلوا قتلة كريمة . . اسقوا خمرأ ودعوا انح على نفسى . وضعوا أمامه دنان
الخمر . . وقطعوا عرق الاكلحل . . وتركوه ينزف ويموت ويرثى نفسه . .

الا لا تلومان كفى اللوم ما بيا
فما لكما في اللوم خير ولا ليا

. . كانت تميم تنتصر . انتصاراً رائعاً وغريباً . والملح يلدب في مغارات الملح وعبد
يغوث يموت . وفلول ملحج تنسحب . وأنا اعشق تميميا . فنتعت من رحلى بالعشق بعد
الكراهية . لا أبالي ان هزمتهم يطون عامر . أو شردت خيامهم حرب الردة . . لا أبالي
باخطائهم وضعفهم الانسان وكراهية المؤرخين لهم . الطبرى والاصفهاني وابن الأثير
والمسعودى . . فانا اعشقهم . اعشق أخطاءهم الرائعة . وكثرة الثوار والمتبردين منهم
وثررتهم على اكفان الملح وكراسى الحكم واستفزاز الزواة ومنتحلي الأشعار . اعشقهم رغم
حصار التاريخ الرسمى . ولا أتوقف عن السفر إلى أرض تميم .

نائلة : إنهم يقتلون الإمام

قال لها أبوها قبل لحظة الرحيل :

- تكحل وتطيبى بالماء .. كان زيتك هى الليل .. وكان عطرك هو المطر .
صرخ حادى القافلة بالعير أن تنهض وبالحيل أن تصهل . وبالرماح أن تشرتب .
ضم حضن الصحراء «نائلة» فأدركت كم هى غريبة . تتهز صموداً مع حركة الناقة كأنما
الصخر يتنفس . كان المطر يقطر دما . والمكاحل نصال سكاكين . والقافلة ترعجل من
الشمال للجنوب . تطلعت خلفها فلم تجد إلا أرضاً قاحلة . تبهدت .

- ما أبعد الشقة بين الثلج والرماد ...
القمر رغيف يابس . الأحلام شذرات من المخاوف . الأيام والشهور الصحراوية
متشابهة مضيئة . للماء ملوحة الرمل . وللريح نذير الموت . فقدت أغاني الرعاة . حتى
الكوفة أصبحت حلماً شاحباً من أحلام الطفولة . وعندما أشرقت الشمس هتف الغلمان
والجوارى ...

- بشراك . بشراك . سوف تكونين زوجة الخليفة .
مدينة الرسول المنورة على حافة الأفق . قمم من النخل الأخضر كلمة عذبة لا يتكرر
قولها . فكرت نائلة . هذا هو موطنى الجديد : ريح رخية . وعقود تنفرط من الطيور
البهيفاء كأنها ليست فى الصحراء . وكأن هذا السلام السماوى لم يقدر إلا لهذه البقعة
الصغيرة وسط الجبال المتجهمة . . خيم الصمت على كل من فى القافلة . . تناهت همهمات
الناس والاسواق مثل أدعية متصلة . كان للبلدة تفردا وقوة حضورها ؛ لا يشبه سكوتها
سكون . ولا ريحها ريح . كأنها يقظه مفاجئة بعد سبات الصحراء الطويل . قالوا لها :

- حمدا لله على سلامتك . إستعدى حتى تزنى للخليفة . .
. . لكن أحداً لم يجرؤ على إخبار الخليفة أن عروسه قد وصلت . . كان عثمان بن عفان حزينا كما لم يكن من قبل . يحدق في البئر العميق الضحل المياة . تضطرم في أعماقه حركات الغواصين كشهقات غنوقة . تأمل عثمان الأثر الباقي من الخاتم . حز باهت في أصبعه الأوسط . سوف يختفى بعد مدة . كما اختفى الخاتم . ارتفع رأس أحد الغواصين من فوق حافة البئر الصغيرة . حلق فيه بلهفة . لكنه قال مثلما قالوا :

- لا أمل

همهم بقية الصحابة في خيبة . وزعق عثمان :

- واصلوا البحث ، لا يجب أن يضيع هذا الخاتم

ولم يجد الغواص بدأ من الهبوط . والصحابة بدأ من الانتظار . . وسار موكب نائلة وسط الشوارع شبه الخالية . يرافقها طائر الحزن حتى بيت الخليفة . ولم يكن في استقبالها إلا بعض العجائز . . سألت عما حدث . . قالوا في وجوم :

- سقط خاتم رسول الله في بئر أريس .

كانت ما تزال غريبة . لكن الحزن هزها . كان الخاتم هو إشارة الحكم . يوقع به على كل مكاتبات الدولة . ورثه أبو بكر عن الرسول . وأخذله عمر عن أبي بكر . ولبسه عثمان ويايعته جموع المسلمين . لكن بئر أريس الضحل إبتلعه وأخفاه للأبد ، مقدمة بسيطة لكل الأحداث المأساوية . . وبدأ يوم زفافها الأول بارداً وكثيباً . . .

وفي المساء التالى جاء الخليفة . لم تكن رائته ، ولم يكن قد رآها أبداً . وتم زواجهما ببساطة أسرة . كتب عثمان إلى والى الكوفة سعيد بن العاص خطاباً يقول فيه :

- بسم الله الرحمن الرحيم . أما بعد . فقد بلغنى أنك تزوجت امرأة . فاكذب لى بنسبها وجمالها . .

ورد سعيد يصف المرأة التى تزوجها . بيضاء . . مديدة القامة . حسنة اللسان . معروفة النسب . . وكتب عثمان إليه . إن كان لها أخت فزوجنيها . وكانت الأخت هى نائلة بنت الفرافصة خطيبها سعيد وحملتها الغافلة . وجلست أمامه مبهورة . ترقبه حاسر الرأس . لامع الصلعة . لم تصدق أن يشع كل هذا الصفاء من إنسان واحد . كان وديعاً متعباً . أضنته أشواك الحكم . ومتاعب الدولة التى تتسع مثل الخطبوط وتلتهم كل أجزاء العالم القديم . أحست أنها لم تأت من الكوفة عبثاً . إنه فى حاجة إليها كما أنها فى حاجة إلى ظله . حاول أن يتيسم رغم كل ما يشعر به من مرارة . . قال :

- أما أن تقومى لى . . أو أقوم إليك . . .

قالت :

- والله ما تهشمت إليك من المسافة أبعد مما بيني وبينك . بل أقوم أنا إليك
جلست بجانبه . مسح رأسها ودعا لها بالبركة .
لكن أيام نائلة لم تكن سهلة

في الماضي كانت تعيش في بيتها الصغير بالكوفة . لا تهتم إلا لفئات الاحاديث ،
تخضع حياتها لناموس الحياة اليومية المتكرر . لكنها أصبحت الآن في قلب الدولة . تسمع
في غرفتها وشيش الأقطار البعيدة . وتدخل أخبار الحروب والهزائم والانتصارات مع ملح
طعامها . . .

كان الامام شيخاً عجوزاً . والدولة فتية تموج بالمحاربين الأشداء . وسط عالم متآكل .
يختلط الطموح فيه بنزعة الاستشهاد والقداسة الدينية بالعصبية . وعندما تفتت بذور الفتنة
لونت النجوم البعيدة بلون الدم . كان ابن سرح والى مصر يواصل فتح الفريقة ومعاقبة
يجهز الأساطيل لغزو قبرص . وسعيد بن العاص يجهز على ما بقي من دولة الفرس . وكان
عثمان ينسى أنه قد أصبح خليفة . يستيقظ داخله الرجل المؤسر القديم الذي يهب أى
شئ وكل شئ عن طيب خاطر . وتحولت هذه الهبات إلى أخطاء قاتله . كان بنو أمية
بشراهم المهوذة قد أحاطوا به كديشان العلق . يريدون مالا وولاية وأرضاً . . كان
الاسلام قد أصبح ارثهم . . وهو يهب . يهبل أرحامه كما يعتقد . لا يعلم أن الزمن قد
تغير وأن لكل شئ حساباً . . حتى سماحته وكرمه . .

توالت الاحداث الصغيرة وتراكمت . إختلف مع خازن بيت المال حول مبلغ كبير كان
يريد أن يهبه لمروان بن الحكم . قال للخازن غاضباً : أنت خازن عندنا . قال له الرجل
بهديه : إنما أنا خازن المسلمين . وعلق المفاتيح على منبر الرسول واعتكف في بيته . وبدأت
المظالم ترد على الخليفة كل يوم . تشكو الولاة والعصبيات . وتعودت نائلة أكرام الخطابات
المكتوبة على أرفاق الجلد يظل الخليفة يقرأ فيها حتى الصباح ، ثم يكتب للولاة بملحهم
ويهددهم ويطلب منهم أن يعدلوا . لكنه ورغماً عنه كانت هناك طبقة جديدة تنمو وتشتد
وتجلى شروطها . كلما مات شهيد في غزوة قبضوا هم الثمن دنائير . منذ أن استن قانوناً يبيع
لمن يملك أرضاً في الأقاليم المفتوحة أن يستبدلها بأرض في الحجاز برز كبار الملاك كالغربان .
يجمعون الأرض للأرض . ويشترون العبد للعبد واختل ميزان العدالة الدقيق . . ألفاقت
نائلة مذعورة على صوت أبى ذر الغفارى وهو في طريقه للمنفى . وحيداً كما قدر له . يعيش
وحيداً . وموت وحيداً . ويبعث يوم القيامة وحيداً .

وعندما أصر عثمان على نفيه لم يقبله أى من الولاة . تحول الصحابي القديم إلى لعنة
ينشأها الجميع . ولذا اعتكف في قرية صغيرة حتى مات منسيا ودفن في قبر مهجور . وقال
عثمان لنائلة حاتراً :

- لماذا يفعلون ذلك !

لقد وسع الناس في أرزاقهم وضيق في رزقه . أقام المأدب للجوعى . دفع دييات القتل . وسعى جاهداً في جمع نسخ القرآن ليصنع نسخة واحدة يتفق عليها كل المسلمين . لكن بنى أمية ظلوا دائماً نقطة ضعفه . لم يهذب الاسلام شيئاً من شرارهم للحكم . ومن الكوفة بلدها البعيد جاءت أنباء أخرى .. اختلف الوالى سعيد بن العاص وزوج أختها مع بعض وجهاء الكوفة حول فضل قریش على غيرها من القبائل . لكنهم ردوه عن ذلك بشدة . قالوا ليس لمسلم فضل على آخر . وتطور الأمر حتى اشتبكوا مع صاحب الشرطة وبعض الخدم . وبعث سعيد إلى الامام يطلب منه أن يسمح بنفيهم من الكوفة . وكانت هى المرة الأولى التى ينفى فيها مسلم عن أرض الاسلام . نفاهم إلى دمشق حيث سجنهم معاوية وعاملهم أسوأ معاملة . ثم ردهم للكوفة . ثم أعيد نفيهم للجزيرة . وتواصلت حلقة الاهانات . وعندما عادوا إلى وطنهم كانت جروحهم قد أصبحت جروحاً في جسد الدولة . قال لها معاوية معاتباً :

- أرايت ما فعل أهل الكوفة ... !

قالت مهزلة :

- أنا أعلم الناس بهم .. لا تأخذهم بالشدة وأنت على العفو أقدر ...
جاءت أختها هند مع زوجها لزيارة المدينة . جلس سعيد مع الامام يقدم له آخر تقارير الفتنة والحرب . وجلست الأختان معاً تستعیدان ذكريات الطفولة في طرقات الكوفة . سألتها ...

- ماذا يحدث هناك . . . !

قالت الأخت في خوف :

- كان الموق يستيقظون وكل الأحقاد القديمة تزدهر ..
وقال عثمان لسعيد :

- عد إلى الكوفة وخذهم بالهودة .. ما جدوى زيادة المنفيين والقتل !

وبعد أيام رحل . لكنها لم يستطيعا العودة للكوفة . كانت سيوف المنشقين في انتظارهم . قالوا له . لقد عزلناك واخترنا والياً غيرك .. وعاد سعيد مقهوراً . وخضع عثمان لما طلبوا وولى أبا موسى الأشعري . لكنهم صنعوا سابقة خطيرة . أصبح من الخفيف تصور الأيام المقبلة . عندما تأخذ كل ولاية خليفة المسلمين قسراً وتفرض عليه رأيها .. لقد تهددت القدسية الدينية التى كانت تحيط بالخلافة وأخذ الصراع طابعه السياسى والاجتماعى واضحاً .

وامتد حبل الفتنة إلى مصر . وقال عثمان فى أسى :

حتى ابن أبي بكر يقف ضدى !
رأت نائلة الشيخ وقد تضاعفت آثار السنين على وجهه . تحول الصفاء إلى تجاعيد خالصة
والسلام الذى كان يكسبه من المدينة ، إلى هذيان ورؤى مؤرقة . أصبح يعتزل الناس
ويترك الصلاة ليقوم بها على بن أبي طالب . وتزفع درجة حرارته ويهدى . ونائلة ساهرة
تضع خرقاً مبللة فوق جبينه . . يرفع أصبعه نحوها ويتف متأسياً :

- ليتنى ما فقدت الخاتم . . كأنه سلبنى شرعيتى .
كان محمد بن أبي بكر قد إنحج إلى مصر غاضباً . . كان يطمع فى إحدى الولايات لكن
الامام الشيخ لم يستجب له . . وما ضاعف غضبه أن رأى بنى أمية ومن هم أقل منه ومن
أبيه سيقاً للإسلام يظفرون بأرفع المناصب . وعثمان يرضن عليه . وهكذا أخذ يؤلب
المصريين ضد الوالى والخليفة وكل بنى أمية . وضح ابن سرح بالشكوى . لكن ماذا يفعل
عثمان مع ابن أبي بكر الخليفة الأول وشقيق عاتشة زوجة الرسول . . قال له على بن أبي
طالب :

- اعتزل . . .

قال فى حسم :

- ما كنت لأدخل قميصاً ألبسنيه الله . . .

وبدأت حركة محمومة من المجادلات . جاء الولاة من كل الأقطار وتناقشوا . وجاءت
وفود المسلمين تعرض مطالبها . واختلف الصحابة كما لم يختلفوا من قبل . . كل إنسان له
مطالب وكل المطالب متعارضة . وعرض معاوية على الخليفة أن يصحبه إلى دمشق حيث
يبقى فى حماية جنده . . لكنه رفض . .

- ما كنت لاستبدل دار الهجرة بدار أخرى . . .
وأطلق معاوية عدة تهديدات جوفاء لكل من يتعرض لحياة الخليفة ثم وعده أن يرسل له
النجدة والمداد عند تعرضه للخطر . . لكنه كان أذكى من أن يفعل ذلك فى الوقت
المناسب . .

وكالعادة وافق الخليفة على شروط الثائرين . ومر العام ولم يتغير شيء . واستشرى بنو
أمية . وضم معاوية بقية ولايات الشام . إنتشر المحرضون فى طول الدولة وعرضها .
الصحابة القدماى مثل ياسر بن عمار وأبناء الصحابة مثل محمد بن أبي بكر . والموالى
والدخيلين حديثاً فى الاسلام مثل اليهودى إبن سبأ وحتى عبد الرحمن بن عوف وكان على
فراش الموت قال لعل :

- إحمل سيفك وأحمل سيفى وتعال نجاهده . .
ثم عاود الثائرون زحفهم على المدينة . من مصر والكوفة والبصرة واليمن . كل من

يحمل شكوى أو مظلمة أو حقدا قديما جاءوا هذه المرة لا ليتناقشوا . ولكن ليستولوا على المدينة عنوة . تبدد السلام السماوى الذى شعرت به نائلة في يومها الاول . فرت الطيور وهى تطلق صيحات الفزع . وخرج أهل المدينة المهاجرين والانصار . ليقفوا أمامهم . لكن تسقط مدينة الرسول تحت السيف أبدا . رغم معارضة البعض منهم لعثمان . وتعاطف البعض مع الثائرين . إلا أنهم ظلوا واقفين أمامهم حتى اضطروهم للتراجع . . . لو تظاهروا بذلك .

لكن أهل المدينة ما لبثوا أن استيقظوا والتكبيرات تملأ الشوارع . . فوجئوا بالشوارع وسطهم . احتلوا مدينتهم دون أى مقاومة . وهتف المنادى :

- من لزم بيته فهو امن . . .

وبدأت أيام الحصار الخمسون حول بيت امام المسلمين وخليفتهم عثمان بن عفان . . .

كان الحصار هو القطة اليومية على صور الأحجار ترتطم بالنوافذ والأبواب . . وكان الحصار هو وجوه الغرغراء وهى ترمى الخليفة بأفدع الكلمات وتدوس بيعته تحت النعال . وكان الحصار هو الخطر كل لحظة من سهم طائش أو عدو مترصد . . وكان الحصار هو إحساس القرية العميق والخوف الغريزى حتى من عيون الأصدقاء . . وكان عثمان هادئاً . . . هدوء من أعد نفسه لهذا المصير . ظلت نائلة تتوسل إليه . . الأمر مازال فى يدك . أنت الامام . إبعث للأمناء حتى تأتى بالنجدات . وفى فناء الدار توفى بنو أمية وأيديهم على مقابض السيوف . قالوا : نخرج إليهم . قال عثمان عاتياً : كيف يسيل دم الأخوة على أرض النبوة . . . سوف أخرج إليهم توسلوا إليه ألا يخرج قالت نائلة :

يا سيدى أنت عجوز وهم قطع أعماه الغضب . وكانت دملعات المحاضرين مثل حيوان شرس . زحف عبر جوع الصحارى . لكن عثمان خرج . وقف هادئاً أمام البيت كأنه إزاء يوم عادى من أيام الحكم . صمتوا ، هبطت أيديهم بالسيوف . سار إلى المسجد فساروا خلفه . إعتل المنبر . أحس بزفرائهم تبدد كل ما فى المكان قدسية . هتف بهم . . .

- اعوا الخطأ بالصواب وعودوا إلى عقولكم . إن أهل المدينة ليعلمون أنكم ملعونون على لسان محمد صلى الله عليه وسلم . .

إنساب صوته مؤثراً . يهدد ويلين . يحاول أن يوقف فيهم عهد الولاء التى نسيوها لكن الصحابة الجليل كان قد تحول إلى شيخ . والشيخ إلى حاكم . والحاكم قد أخطأ . نهض أحدهم وزعق :

- يا عثمان إنزل لنحملك على الأبل ونسيرك إلى جبل الدخان كما سيرت خييار الناس . .

ادرك عثمان أنه قد فشل . هتف بهتق :

- قبحك الله

إمتلأ المسجد بالتهديد والتوعد . والامام صامد حتى في وجوه الاعتراضات غير اللاحقة . قال . . أنا خليفة الله . ورفيق الرسول وزوج ابنتيه . لكن شيئاً لم يشفع له . نهض جهجاه بن سعيد الغفاري ونزع العصا التي كانت في يده . كانت عصا الرسول . أخذها أبو بكر ثم عمر ثم عثمان . لم يبال . كسرها على ركبتيه . حاول البعض الدفاع عن الخليفة . لكن الثوار أمسكوا الاحجار وأخذوا يتقاذفون . شهد المسجد معركة غريبة أهدر فيها كل شيء . هوى حجر ضخم على رأس عثمان . غمر الدم وجهه وسقط مغشياً عليه من فوق المنبر .

شاهدته نائلة من النافلة محمولاً على أيدي الرجال . صرخت : لقد قتلوه في المسجد . لكنه كان مازال يتنفس . مسحت الدم من على وجهه . رأهم يتقاطرون خلفه . ويعاودون محاصرة المنزل . . صرخت فيهم :

- يا قتلة . . . لو كان رسول الله حياً لقتلتموه . . .

هرع على بن أبي طالب . أخذ يعنف المحاصرين دون جدوى . كلف الحسن والحسين أن يقفوا داخل البيت للمشاركة في حمايته . تطوع أيضاً عبد الله بن الزبير ومحمد بن طلحة وقفوا يحمون جسد الامام المثخن بالجراح . أصبح الجرح كبيراً في جسد الدولة ولأنها كانت فتنة كان التزييف غزيراً .

أفاق في المساء . بدأ يتمالك قواه . توسلت نائلة . .
- هرب يا سيدي . لقد تركك أهل المدينة فريسة سهلة لهم .

ابتسم وريت على رأسها :

- إن لم يكن هناك مفر من الموت فما أحقه بجوار رسول الله .

ثم سرت شائعة بين الحاضرين أن الامام يرأسل الاقطار حتى يطلب النجدة . . ازدادت قبضة الحصار . منعوا الخليفة من الدخول والخروج . كلفوا من يؤدي الصلاة بدلاً منه . وكانت المدينة تسبح في جو غريب من اللامبالاة . الصحابة القدامى لزموا بيوتهم ولم يبدو أي رأى . الانصار كل من مر منهم بالمنزل أدار وجهه للناحية الأخرى . كأنه لا يرى . حتى عندما حان موسم الحج . وتقاطر الحجيج . طافوا البيت وزاروا المسجد وتطلعوا لما يحدث في بلاهة شديدة أشبه بالتواطؤ . . لم يخرج الخليفة للحج كالعادة المتبعة ، كلف ابن عباس وحمله رسالة يقص فيها ما حدث ويتهدده . . لكنهم سمعوا الرسالة وهم يمضغون التمر . واكملوا المناسك وانصرفوا كأن لم يسمعوا شيئاً .

ثم منعوا عنه الماء والطعام . وظل والى مكة أقرب الولاية إلى المدينة يستمع إلى هذه التفاصيل اليومية ويبدى دهشته من تقلب الدهر . وابن سرح والى مصر الذى خرج معظم الثائرين من عنده لم يكلف خاطره بالاستفسار عن غايتهم . . . ومعاوية هادىء، ينتظر الفرصة أن تواتيه حتى يبكى ويثار فينال ثمن البكاء والثأر . . . كان هناك تواطؤ جماعى لأغتيال الامام العجوز . .

وعندما اشتد به العطش . تركاً على كتف نائلة وصعد إلى سطح المنزل . شاهد الوجوه الغاضبة تترصد أنفاسه . قال فى أسى :

- لقد اشترت بئر رومة من مالى وجعلته سقاية للمسلمين وها أنا أحرم من مياهه واشترت أرضاً ضممتها لمسجد الرسول حين ضاق بالمصلين وأنا أول مسلم يمنع من الصلاة فيه . . .

كان يرثى نفسه . شعرت نائلة بالحزن يعتصر قلبها . هذه اللجنة التى بشر بها . . كم عليه أن يتحمل فى الطريق إليها من العذابات الأرضية . عطشاً وجوعاً وقهرأ . حاولت أم حبيبه زوجة الرسول أن تحمل لهم بعضاً من الطعام . لكن الثوار ضربوا بغلتها وأوشكوا أن يسقطوها على الأرض . جاء على غاضباً صرخ فيهم :

- إن الروم يأسرون فيطعمون ويسقون .

وراحت صرخاته هباء . تحولت نزوات الحقد إلى اصرار وحشى للتدمير . وظلت الأحجار والسهام تهيم عليهم كأنها حقيقة أزيله . وجاء صباح اليوم الخمسين . شاحباً . بلا شمس . وهو حدث نادر فى الصحراء . حتى أن لون الرمل كان رمادياً . واستيقظ عثمان وقد نذر أن يصوم يومه . ابتسم فى وجه نائلة وقال فى وداعه . . .

- اننى مقتول اليوم

قالت بفرح : بل يقتل عدوك يا أمير المؤمنين .

- جاء رسول الله وأبو بكر إلى فى المنام . قال لى . . . الحظر معنا اليوم يا عثمان . . فى الأرض صومى وفى اللجنة سيكون افطارى إن شاء الله

تعالت ضجة فى الخارج . استأذن أحد المدافعين فى الدخول قال بفرح :

- يا مولاي . الامدادات على مشارف المدينة .

لكن عثمان كان يشعر بالمرارة العميقة :

- قضى الأمر . هل تذكروا أخيراً أن لهم اماماً مهذور الدم
إزدادت حركة الثوار العصبية . نفثوا عن حنقهم بالأحجار والسهام ومحاولات تسلق

جدران البيت . كانت الأنباء قد وصلتهم أيضاً ويدت رغبتهم المحمومة في الاجهاز على
الفرسة . قالت نائلة :

- ابعت إلى ابن أبي طالب لعله يتفاهم معهم ..

لكنهم كانوا معزولين . المدينة والأمصار وكل من في العالم ليس له وجود . والدن يخلق
جوعاً لا يشبعه إلا نهنش اللحم الحى . صرخت وهى تشاهد أجسادهم تتلوى صاعدة على
جدار البيت . أسرع ابن الزبير وأخذ يقطع الجبال . إنذفعت موجة عمومة لئترتطم
بالباب . أنحنوا على جسد عبد الحكم بن مروان وبدأ على وشك الموت ، وكانت الصحراء
والمدين والأقطار المفتوحة والولايات والقصور هادئة ساكنة . . . قال عثمان بمرارة النبوة
الآتية :

- لكن قتلون لم يصلوا بعدى جميعاً أبداً . . ولم يقاتلوا عدواً جميعاً أبداً . . .
وظلت حركات المهاجرين كالمرج التلاطم . تود لو تقتلع البيت من أساسه . تساءلت
نائلة . . هل نستطيع الصمود حتى تأل النجدات . فوجئت بالدخان يتسلل ويملا الفناء .
صرخت :

- إنهم يحرقوننا . .

أشعل المهاجون النار فى كل الأبواب الخشبية . أتت عليها بسرعة عنيفة . أصبحت
كل النوافذ عارية . تلاحم الجميع فى قتال وحشى زاد من ضرارته أن الدخان كان يغشى كل
شئ وعثمان يصرخ أن يكفوا . فتح المصحف وأخذ يقرأ لعل هناك منقذاً . رقية تبعد نذر
الكارثة . جلست نائلة عند قلميه وهى تبكى . ثم حدثت المفاجأة من الخلف . فتح عمرو
بن حزم باب خوده كانت تصل بينه وبين بيت عثمان وتدفق الثائرون . داهمتهم الأقدام مثل
دبيب القدر وصراخ الظفر الوحشى . نثرت نائلة شعرها فزعاً . صرخ فيها عثمان :

- خلى خمارك . فلعمري ما دخولهم على أعظم حرمة من شعرك . .
كانت السيوف مشرعة فوق رؤى وسهم . قال أحدهم :

- يا عدو الله

رد عثمان يهدوه . أنا عبد الله وخليفته . .

هوى السيف . رفعت نائلة يدها تنقيه . بتر السيف أصابعها فى سرعة خاطفة .
إنثفضت من الألم . . تناثر شريان الدم على وجه الخليفة ولحيته . قبل أن يتحرك هوى سيف
آخر فى منتصف رأس الخليفة ، شق مقدمة الأنف . . همهم بكلمات متمثرة لعلها كلمات
الاستشهاد ، انكفأ فوق المصحف المفتوح أمامه . دملعوا فى نشوة . .

- سوف نقطع رأسه ونرفعها على أسنة السيوف . .

لكن نائلة رغم التزييف والالم كونت بجسدها حاجزا فوق وجهه المشجوج ورقبته المهددة بالقطع . حاولوا ازااحتها . أخذوا يضربونها بالنعال . مزقوا ثيابها حتى نمرى ظهرها . . وفي الخارج عربدت الوجوه الشرسة . .

- قتل عثمان . . . قتل ابن عفان . .

توقفوا مبهورين : شاهدوا الدم والحريق والقتل . . ذنبهم وعارهم . . تبدد الدخان فكشف عن كل شيء . الرمل الرمادى المشبع بالدم . ونائلة تقف بثوبها الممزق وضمائرها المحلولة أسيرة رعب لا نهائى ، وعندما صرخت تعثر البعض وهم يفرون وأجهش البعض الآخر فى البكاء ، وكانت الجثة مسجاة أمامهم . . دم حرام وجريمة لا تحل لأحد

كثبت نائلة إلى معاوية . . « وإن أمير المؤمنين بغير عليه وقتلوه غيلة . . » .

دثروا جثته فى ثيابه القديمة . وخلعت قميصه الملوث بالدم وكتبت . . « فوطئنا وطئا شديداً . . وعرينا من ثيابنا وحرمة أمير المؤمنين أعظم . فقتلوه فى بيته وعلى فراشه » وسافر القميص إلى الشام وحين صعد معاوية إلى المنبر وفرد القميص أمام المصلين تناثرت منه أصابع نائلة المقطوعة وكتبت . . « ورحم الله عثمان ولعن من قتله وصرعهم فى الدنيا مصارع الخنزى والذلة . . » .

وكان دم الخليفة مهذرا . لا يحق لأحد أن يستحله . . لكن النبوءة تحققت منذ أن قرأ معاوية خطاب نائلة من فوق المنبر . منذ سارت الجيوش وتقاتل الأخوة . . وسال الدم بلا قضية وبلا ثمن . وامتزجت كل مشاعر الحب المضطرم بالكراهية الطاغية . . منذ هذا اليوم البعيد الموزل فى القدم ونحن لم نقاتل عدوا جميعاً أبداً .



عمر بن أبى ربيعة محاولة . . لتشخيص حالة

هذا هو الشاعر . فتي قریش المخزومی . أشعرا وأشدھا فسقا . ثمانون عاما قضاهما على ظهر الصحراء . فتك منها أربعين ونسك منها أربعين . تقلب مثل رمية من رميات الزهر . تختلط عليه وفي داخله وجوه الخير والشر . إرتفع في الساء فكان شهاباً . وهوى حجراً أصباً ذهب بددا في الصحراء . لم يختلف حول شاعر كما اختلف من حوله . أنكره وإستعاذوا من فسوقه وحفظوا شعره وتمثلوا به . وهو ساكن . لا تثيره الحروب والفتن . لا تجره دوامة الصراعات السياسية . لا يستشار إلا عندما يلوح امرأة جميلة . أو يسمع أوصافها . أو يذكر اسمها فقط أمامه . إن حواسه كلها تستغفر . وقريحته تمور كالبحر الصاحب .

مات عمر بن الخطاب في ليلة ميلاده . وإغتيل عثمان وهو في العاشرة . وقتل على وهو في الثامنة عشر . وهدمت الكعبة على رأس ابن الزبير . وسار الحسين إلى قبره في كربلاء .

قال الأقدمون . . « كانت العرب تقرأ لقریش بالتقدم في كل شيء إلا في الشعر . حتى كان عمر بن أبى ربيعة فأقرته لها ولم تنازعها في شيء » . لكن هاشم بن عروة يجلد كل الأبناء . . « لا ترووا فتياتكم شعر ابن أبى ربيعة لا يتورطن تورطاً » . وقال حماد الراوية عن شعره . . « إنه الفستق المقشر » . . وأقسم أبو القوم الأنصاري أنه « ما عصى الله بشيء كما عصى بشعر ابن أبى ربيعة » . « وأفاض مصعب بن الزبير في الحديث عنه كأنه جاع أشجار

العرب » سهل وقول . قاسى الهوى فأرى . وأعلن الحب وأسر . ويطن به وأظهر . وقنع من الرجاء بالوفاء . وأعلى قاتله . واستبكى عاذله . وأحسن التفرج . وأنطلق القلب . . ولا يكف مصعب عن إضافة النعوت . ولا يكف الآخرون عن نقده ومدحه وتبقى روح ابن أبى ربيعة قلقة لا تجد من ينصفها دون مبالغة . .

المحدثون أيضاً أشد حيرة . طه حسين لا يراه منفصلاً عن عصره . ثمرة نيرة لمجتمع لم تكتمل أركانه اختلطت فيه البداوة بالبلدخ . واستغلت فيه المقدسات الدينية من أجل جمع الأموال . جاءت الثروة والرفاهية والجواري وأقامت ضياعها على الرمل فسلبت الصحراء شديتها وشظفها . وولد الفرسان الناعمون . ركبوا البغال بدلاً من الجياد . وتقاذفوا بالورد لا بالسهم ..

وحاول «العقاد» أن ينفذ خلف جلدته . تعامل معه بترفع شديد كأنما يأنف من الكتابة عنه . يرجع كل ما يحيط بحياته من ملايسات إلى طبيعته . حقاً إنه يغازل الحسان . ويطلق شاربته ولحيته كما يفعل رجال عصره . لكن كل مغامرته تعويض في الوهم . وكل أشعاره أكاذيب جلدة الكلمات . إنه فقط «يصف ويقف . يحوم ولا يرد» .

سأله سليمان بن عبد الملك :

- يا هذا .. ما يملك من مدحنا .. ؟ ..

قال عمر في إيجاز .. إلى لا أمدح الرجال .. إنما أمدح النساء ..

إن العالم بغير نساء ليس هو العالم . بدونهن تصبح الصحراء مصيدة . والقصائد غير مجدية . هذا هو الشعر وفق حاجته الشخصية . ووفق قناعته أيضاً . إن مشكلته بسيطة لكن جزءاً هاماً منها أن الآخرين لا يفهمونه . إنه ليس طموحاً . فلا حاجة له بهذا الطموح . وإذا كانت حياة أى إنسان تدور بين محورين : الحزن والحب فإن الحزن لم يؤرقه طوال حياته . كان من بنى مخزوم أغنى بطون قريش . وأبوه أغنى بنى مخزوم . تسميه قريش «العدل» لأنهم كانوا يتعاونون معاً ليكسوا الكعبة في عام . ويكسوها وحده في العام التالي . كأنه يعدلهم جميعاً . قوافله لا تكف عن السعي بين الشمال والجنوب . كلما نفق يعبر أو لهث حاد انصب العرق الأنساني في جيبه قطعاً ذهبية . هذا غير جيش ضخم من الأحباش يقومون على حراسة هذه الثروة ..

لم تكن حالته فردية . لكنه كان الملخص لكل تناقضات عصره الاجتماعية . منذ أن تولى عثمان بن عفان الخلافة وقد تنفست الاستقرابية القريشية الصعداء . ذهب عمر بشدته وشظفنه . كان يعرف أن الفتنة حين تولد سوف تولد من قريش . يساعدها إحساسها بالاعتداد والتفوق على كل ما عداها من قبائل العرب . من قبل الاسلام وهم رابضون حول الكعبة . وقد استثمروا هذا الموقع تجارياً حتى جاء الاسلام فأضافت القدسية الدينية ونسبهم للرسول قوة اضافية . يقول طه حسين ببلاغة .. «إن النبي قد وعد «قريشاً» حين دعاها إلى الدين الجديد ملك الدنيا ، وحسن ثواب الآخرة ؛ ففكروا جميعاً في ملك الدنيا وفكر بعضهم في ثواب الآخرة ..» من أجل ذلك شدد عليهم عمر ومنع الصحابة من مغادرة مكة لأى سبب خوفاً من أن ينتشروا في الأقطار المفتوحة . لكن عثمان جاء وأطلق كل شيء من عقاله وأعطى لقريش فوق ما كانت تحلم به . سن قانوناً جديداً يتيح لمن يملك

أموالا وأرضا في الامصار المفتوحة أن ينقلها أو يتبدلها بأرض وأموال في الحجاز . وهكذا تدفقت ثروة العالم القديم لتلك المنطقة الضيقة المحصورة بين الجبال القفر . وأقيمت الضياع ولم تقم الحضارة . جاءت النعمة والثروة ولم تأت قيمة العمل . . جاء الخمول . . وتبعه السأم . .

وأشتعلت الفتنة . قتل عثمان وعلى والحسين وابن الزبير وعدد لا يحصى من الصحابة والخوارج والشيعة والأمويين والعلويين وأصبحت أطلال الشعراء مواقع للحرب . وينايع المحبين ملوثة بالدم . أنتقل مركز الخلافة والحكم إلى الشام . أنتزعت السلطة من أرضهم أنتزاعاً . وأستفاد الامويون من أخطاء عثمان . وأغلغوا باب الحكم في وجه قريش . زادوا في أعطيتهم من المال والعبيد والضياع وكل وسائل الاغراء الا التفكير في السياسة أو التحدث فيها . قلموا أظافرهم بما يكفى حتى لا يعاودوا إنشائها في جسد الدولة . هكذا ظهر جيل ابن أبي ربيعة . معفيا من كل الروابط . كل الأهداف النبيلة قد تلوثت بالدم . وبالعمر فاعفى نفسه من كل الأهداف المحددة التي يرسمها العدد الاكبر من الناس ، ومن أعتبارات الحياء والاحتشام . إنه أكثر خفة من أفراد جيله . أقدر على السرعة والحركة والاقدام . لا يكبله الوزاع الاخلاقي الذي يرهب غيره . . لقد أفزعت مغامراته كثيراً من معاصريه . . يحكى أبو سمره . .

« إنى لا طوف بالكعبة فإذا بشيخ في الطواف فقيل لى هذا ابن أبي ربيعة . فقبضت على يده . قلت له . يا ابن أبي ربيعة . قال : قل ما تشاء . . قلت . . أكل ما قلته في شعرك فعلته ؟ قال : اليك عني . . قلت : أسألك بالله . قال . نعم . كل ما قلته فعلته . واستغفر الله . » .

والدولة تتسع . يرفع الشهداء راياتهم المخضبة فوق الروابي البعيدة . وشعراء الغزل يتفانون في الوجد والبكاء على أعتاب المحبوبة . كان عمر ير بالخوارج في ثيابهم الداكنة وهم مشغولون بتغير العالم وانتظار المهدي المنتظر . وهو موزع النفس لأن زينب قد أخلفت وعدها . كان يرى أن الخوارج عبيد طموحاتهم الشخصية ورغبتهم أن يعلو حقهم وباطلهم فوق كل حق وباطل . كان هو عبد لا مبالاة . لا يبالي بالمكسب والخسارة . عبيد للمصادفة . المصادفة التي تعامله بغاية القسوة والخشونة في بعض الاحيان ولكنها في الغالب تحنو عليه وتقف في صفه . .

كان عمر جالساً في فناء مضربه وحوله غلماناه . أقبلت عليه جارية جميلة عليها آثار النعمة . سألت وحيتها ثم قالت :

- حياك الله . . هل لك في معاداة أحسن الناس وجها وأتمهم خلقاً وأكملهم أدبا وأشرفهم حسبا . .

وافق على الفور . . اضافت المرأة :

- ولى شرط . ثمكنى من عينيك أعصبيها وأقودك ثم أفعل بك ذلك حين تعود . .
وافق أيضا . عصبت عينيه مقاوته . لم يعرف إن كان قد سار كثيرا أم قليلا . لكن رائحة
العطر والبخور ملأت أنفه . رفعت العصابة . رأى أمامه امرأة لم ير مثل جمالها . نظر إليها
مبهورا وقابلت نظرته بازاددرا : قالت :

- أنت الفاضح للحرائر . . ؟

قال عمر : وماذاك جعلنى الله فداك ؟ . .

- أألس القاتل . .

فلثمت فاما آخذا بقرونها

شرب الزيف ببرد ماء الحشرج

قال عمر : . . أجل قلت ذلك . .

صرخت فيه :

- قم فأخرج عنى يا فاسق . .

فوجيء عمر بعيد لم يدر من أين جاءوا . أنهلوا عليه ضربا بالمصى . تركته الفتاة
دون أن تبلى بصرخاته . جاءت المرأة وعصبت عينيه وقادته إلى مضربه .

فى اليوم التالى جاءت نفس المرأة . . كان كل جزء من جسمه يتألم . . قالت :

- هل لك فى العود . . ؟

وافقها على الفور . اختلطت عليه لهذه الظفر بالانثى بالالم الذى يتكبده فى سبيل
ذلك . الانثى البعيدة تظل دائما مشتته . عصبت المرأة عينيه حتى أنتهى لموضع الليلة
السابقة . هاجمته رائحة العطر والبخور . رفعت العصابة فرآها أشد جمالا وبهاء .

قالت :

- ايه يا فاضح الحرائر . . ؟

قال عمر : بماذا جعلنى الله فداك ؟ . .

- أألس القاتل . .

وناهدة اللذين قلت لهما : إتكنى .

على الرمل من جباهه لم توسد .

وصرخت صرختها المبهودة : قم فأخرج عنى يا فاسق . .

وجاء العبيد . وترك المصى اثارها الحمراء فوق جسده . كانت الضربات تبعث
داخله نشوة سادية . كأنها بديل عن الرغبة المستحيلة التحقيق . لكنه إستطاع أن يخمس

كفه في اثناء صغير فيه طيب . وعندما عصبت المرأة عينيه أخذ يتسند حتى طبع كفه الملوث بالطيب على باب الخيمة .

وعندما عاد جمع غلمان به بسرعة . قال لهم :
- أياكم يدلى على باب خيمة عليه أثر طيب كأنه كف ، فهو حروله خمسمائة درهم .
انتشر غلمان به . لم يلبثوا أن عشروا على الخيمة . سار معهم فإذا الكف مازالت طرية .. وإذا الخيمة لفاطمة بنت عبد الملك ابن مروان ..
، وجاء الصباح . رحل الركب . لكنه إمطى جواده وتبعهم . فزعت فاطمة .
إرسلت إليه الجارية .. قالت ...

- ويحك ما شأنك وماذا تريد .. ؟ انصرف ولا تهذر دمك ..
لم يخف من التهديد .. قال ..
- لست بمنصرف حتى تبعث لي قميصها ..

ولم تجد المرأة بدا من العودة وإحضار القميص الذى طلبه . نفس الرائحة التى كان يشمها كلما توجه معصوب العينين إلى خيمتها . وزاد هذا من حدة شغفه . حتى الرغبات «الفنشية» لم تتركه . لا يعرف العار ولا الحجل ولا الخزى . إنه صريع في مواجهة نفسه والآخرين . يقف على الشعرة الفاصلة بين الوله والشرد . يتحمل الضرب والاهانة ويقنع من الغنيمة بأقل الأنصبة . لعل هذا كان هو الأسلوب الوحيد المتاح أمامه . إن احساسه الشديد بالخفاء والسأم يدفعه للحديث أو للحركة لأن إحتكاكه بالكائنات الحية هو الوسيلة الوحيدة لابقاء حيويته .. إن السأم وسط الصحراء هو الجحيم ..

أما المرأة فهى الجزء الآخر . منافضا ومكملا له . هى الأكثر احساسا به . لأن الرجال لا يفهمونه . يشعرون بالاشمئزاز من تصرفاته . يقيمونه وفقاً لكل القيم التى يؤمنون بها والتى يعتقدون بالطبع أنها أفضل ما فى الوجود . إنه يختلف عن بقية الرجال . لا يعنيه فى هذا العالم الواسع المليء بالمشاغل إلا المرأة . لا يشبه الرجال المنغمسين فى هموم الحياة اليومية : ولعل هذا هو الرجل الأمل لكل منشغل بها ودائها .. باحثا عنها إلى آخر العمر ..

إنه يختلف عن الفرزدق . كلاهما مولع بالنساء . لكن مدخل كل منهما للمرأة مختلف .. الفرزدق مخادع . عندما شب اكتشف أنه فقير . ضيع جده وأبوه ثروتيهما فى كرم أحق . ويتعود هو أن يلجأ للمخدبة ليأخذ ما يريد . كان يرى أن النساء مخلوقات أقل منه . لذا فإنه ينجدهن بلا هوادة . حتى النوار إنه عمه . والجواري اللامى وعدهن بالزواج . والقابلة التى خدعها على طريق مكة . مع كل واحدة لبس ثوبا مختلفا . وحين يأخذ ما يريد

يمضى دون أن يلتفت . كل امرأة عرفت شعرت بمرارة الخديعة . شعرت بالخوف منه والحقد عليه . لكن إحساس المرأة تجاه عمر يختلف . إنها تعرف منذ البداية أنه يستحيل أن يكون زوجاً أو عشيراً وقيماً . إنه عابر سبيل . رفيق لا يناطب عواطفها ولا يطلب عشقاً وسهاداً . يعطى نفسه حتى آخر قطرة من دمه وينفق كيسه لأخrodنار ويعطى . حريص على أن تكون القسمة عادلة بينه وبين المرأة التى يعشقها . إن أعظم مصدر لسعادته حين يراهن سعيدات . ناسيات فى نشوة سرورهن هموم الحياة الرتيبة خارج الصحراء .

ثم كان أن قابل «الثرى» . امرأة مختلفة . جلدة لا تحمد . وحشية الجمال ، نموذج للجمال الصحراوى . يجرى فى عروقها دم نزع مجنون توارثته من جدتها عبلة بنت عبيد التى أرسلها زوجها إلى سوق عكاظ لتبيع أوانى السمن ، ومعها ابن أخيه ، فباعَت السمن والناقين ورهنت إبن الأخ وصرفت المال على هواها . . وهربت . . تدفق هذا الدم فى عروق «الثرى» فنزعت الأحبة والقت بكل النواهي وتعرضت للرجال بجملها . لا يقدر أحد أن يتجاهلها . ولا يستطيع أحد أن يمتلكها . وعندما تقابلت هى وعمر أدرك كل منها أنه قد قابل صنوه . ورغم كل التقلبات ظل الرباط بينهما قائماً . كانت تعرف أنه لا يصلح زوجاً . وكان يعرف أنها لا تصلح زوجة . إن كمية النزوات بداخل كل منها لا تستقيم معها أى حياة زوجية . .

كان سائراً فقابل بعض الرعاة قادمين من ناحية الطائف . سألهم عن الأخبار . قالوا انهم سمعوا ب وفاة امرأة اسمها نجم من النساء . جن . حث جواده للطائف من أخشن الطرق وأقصرها . وصل لاهثاً فوجدها سليمة تقول ضاحكة . .

- أنا أمرتهم بذلك لاختبر مالى عندك . .
كانت تعرف كيف تسوسه . كان معها يفتقد حلقة المعهود . يرسل إليها الرسائل فتردهم بتعال . .

- إن إبن ربيعة فارغ ونحن فى شغل . .

كانت تعطيه أحاسيس متناقضة . روضت كل عواطفه الجامعة . أعطته فقط الأحساس بأنها امرأة فيها كل النساء . حنونة مثل ريح الصبا . عنيفة مثل ريح السموم . لا يعرف الحد الفاصل بين رضاها وغضبها . يذكر عمر حين أتاها ومعه صديق له . ولما كشفت الستر وأرادت الخروج إليه رأت صاحبه فرجعت . قال عمر ببلاهة . .

- هذا صديقى . لا أحتشمه ولا أخفى عنه شيئاً .
واستلقى وهو يضحك . خرجت الثرى وضربته بظاهر كفها . كانت تلبس خواتم فى أصابعها العشرة . صرخ والدم ينزف من فمه . تكسرت أسنانه الأمامية . ورغم أنه سافر إلى البصرة لمداواتها بالذهب فقد اسودت . وظل اللون فى فمه كالدكرى المؤلمة . لقد تركت

«الثريا» في نفسه كثيراً من الجروح . وحين فكرت بطريقة عملية لإختارت الوقت والزوج . فقبلت أن ترحل مع زوجها إلى مصر بعيداً عن موطن الذكريات والفضائح القديمة . وعرف عمر بموعد رحيلها . سافر حتى لحقها في منتصف الطريق . جلس يعاتبها ويكي . لكنها قالت في بساطة عملية . .

- ما جدوى العتاب وهذا وقت الرحيل . .
هكذا خرجت «الثريا» مثلما دخلت حياته بإرادتها . حينما شاءت . وظل عمر أسير الصحراء الواسعة . أسير الرمل والهضاب والصبار . مرت سنوات طويلة . وذاب الشباب من بين أصابعه . . أصبح شيخاً . لكنه لم يكف عن السعى . لعل هناك مغامرة لم يصعبها بعد . .

رأى امرأة جميلة . سعى خلفها يلح كالذئابة . . لم تحبه . ظل يتبعها ويصف ثيابها . .
الرياح تسحب أذيالاً وترفعها .
يا ليتنى كنت مما تسحب الرياح . .
وظل يهتف بالأبيات . قالوا لها أذكره لزوجك . قالت كلا . لا أشكوه إلا الله . ثم هتفت . .

- اللهم إن كان نوه باسمي ظالماً . . فاجعله طعاماً للرياح . .
وضرب الدهر ضربته كما يقول أبو الفرج . . كان يعدو فوق جواده فهبت ريح قوية .
نفس الرياح التي كانت تقوده في شبابه . لكنها دفعته . سقط من فوق الجواد . القته على شجرة من أشجار «العضاة» يابسة . أشواكها حادة ومسنونة . انغrust في جسده . قيدته إلى أرض الصحراء . ذهب جسده بدداً في الرمل الشاسع . لم تبق الرياح لجسده من أثر . .



قيس بن الملوح والموت في الحب

قبل أن يبدأ أبو الفرج رحلته . سأل نفسه :
- هل كان لقيس بن الملوح وجوداً حقيقى . . ؟
تلفتت طيبة الوادى فرأته في أيامه الأخيرة . في لحظاته الأخيرة . يسعى فوق الرمل لا
يستر جسده غير خرق باليه . زائغ العينين يداوم البحث عن شيء لا وجود له . . يسأل من
يقابله . .

- أين أنا من ديار بنى عامر . . ؟
ويأتيه الجواب هائلاً . . أنت على حدود العراق . . اتبع هذا النجم وسر للجنوب . .
ومضى . فوق الرمل الخادع . تحت الشمس المعادية . تتفتح جراح قلبه كأخاديد
الصخور . ويمتد الصبار حتى عظامه . يصل إلى أول الأحياء فيسأل من يقابله :

- أين أنا من ديار بنى عامر . . ؟
يأتيه الجواب مستغرباً . . أنت في اليمن . . اتبع هذا النجم وأمض للشمال . .
تشابهت الصحراء علينا . والليل والنهار . والموت والحياة . تشابهت الشمس
ووجهها . كلاهما قاس ويعيد المثال . طاب مسأوك أينها النجوم يا مضللى . يا جبل
الترياد يا ذاكرت الصخرية . يا كل الطلول والمراعى والعيون . طاب مسأوك أينها الجراح
التي استعذب نزيها . ويا أيها الجنون ، يا بلسمى الشافي حين عز الدواء وحان الموت . .
وطاب صباحك . . يا ليل . .

بعد سبر طويل عاد أبو الفرج خائب المسعى . . هتف يائساً :
- سألت بنى عامر بطلناً . . بطلناً عن مجنون بنى عامر ، فما وجدت أحداً يعرفه .
كل من سألهم ضلّوه . أنكروا أشعاره وكذبوا أخباره . تنصلوا من كل ما يربطهم

به . وسار أبو الفرج لهاث أنفاسه التي أضناها القنوط . ودبيب أقدام روحه النائية . خلف
العيون اللا مبالية . ذهب إلى رابوة القبيلة . في ذاكرته كل الشعر والانساب . . سأل . .

- أتعرف المجنون . . أتروى شيئاً من شعره . .
قال الرجل بأشمتزاز واضح :

- أوقد فرغنا من شعر العقلاء حتى نروى شعر المجانين . .

وعاد أبو الفرج . حمل أوراقه الممزقة فواجهته الحيام . وجذوات النار الخابية . .
رماد . . رماد . . كل أحاديث الحب وأشعار الصبايات . ذهب إلى شيخ القبيلة ،
استحلفه بمكانته أن يقص عليه أخبار مجنون بني عامر الذي قتله العشق . وهنت الرجل في
سخرية حقيقية . .

- هيهات . بنو عامر أغلظ أكباداً من هذا . إنما يكون هذا في القبائل الضعاف
قلوبها . . السخيفة عقولها . الصلعة رؤوسها . .

ورفض أبو الفرج أن يتناول القهوة . واحتج بأن التمر يهيج معدته . وخرج يائساً . .
وأصطحبه رجل عجوز كان يعرف كل أسرار القبائل ويمجد التحذرت في شئون الدولة . .
قال له بجدية :

- إن حديث المجنون وشعره وضعه فني من بني أمية كان يهوى ابنة عم له . وكان
يكبر أن يظهر ما بينه وبينها فوضع حديث المجنون . واختلق الأشعار التي يروها الناس
ونسبها للمجنون أيضاً . .

والتبس الأمر في ذهن أبي الفرج . أكان يسعى خلف وهم اذن . . ؟ . . أساء كاذبة
وأشعار منحولة . لم يكن هناك قيس . لم تكن هناك ليلي . أو يعجز البشر عن صنع هذا
العشق الغريب المدمر فيتحلون له الوقائع . حتى الأعراي الأخير الذي قابله وسأله . . رد
عليه باهتمام بالغ : عن أيهم تسأل . . ؟ فقد كان فينا جماعة رموا بالمجنون . . فمن أيهم
تسألني ؟ . . وشعر أبو الفرج ببادة الأمل . . فسأل بلهفة : عن ذلك الذي كان يشيب
بليلى . . هز الأعراي كتفه : كلهم كان يشيب بليلى . وانطلق يقص الأخبار ويروى
القصائد . وتداخل كل شيء فلم يستطيع أبو الفرج التدوين . . وفي النهاية إكتشف أن
الرجل كان يكذب أيضاً . . ألقى الريشة والورق وصرخ في حقن :

- يا قيس . . هل أنت موجود . . ؟ . .

وحملت الريح صدى النداء . عبر فيافي الصحراء . والربوع المهجورة . كان قيس
وحيداً وسط سرب من الظباء . يقص عليهم قصته ويروى أشعاره . والظباء تهز قرونها

الصغيرة . لا تفهمه لكنها لا تنفر منه . يؤكد لها أن ليل تشبهها تمام الشبه . ظلية حزينة ألقى الصائدون لها الشباك . خيروها في العار مع الحب . . أو الحياة بقلب ميت . وهل تملك الأطباء الاختبار وهي تتخبط في الشرك . . كان جسده العارى قد تلون بلون الصمخر الداكن . وإستطال شعره حتى غمر وجهه . لم يبق غير عينيّن تتألقان بفيض غريب من الوهج حين ينفذ ذكر ليل . كم هي نائية . . لكنها آخر ما يربطه مع العالم من خيوط . . يعمدو مع الأطباء . ينام في أوكارها . ويشرب من مناهلها . ويختبئ خوفاً من الصيادين . .

في اللقاء الأخير تسللت أمه دون أن تخبره وذهبت إليها . . وقالت وهي تبكى :
- إن قيساً ذهب حبك بعقله . . ترك النوم والطعام . . فلو جثته هنيهة من الزمن . .
ربما ثاب إليه بعض من عقله . .
تغير وجه ليل . كانت أوامر المنم مشددة . . والسيوف مشرعة . . لكنها قالت :

- أما نهاراً فلا . . لأننى لا آمن من قومي على نفسى . . ولكن . . قد أقدر على ذلك ليلاً . .

وحل الظلام فسارت إليه . إرتجفت الأيدي وهي تتلامس . وامتلأ الليل بحفيف الأنفاس الغامضة . . قال مبهوراً : إنى لأخشى أن أموت فجأة . . وفي النفس حاجات إليك . . كما هي . . وإنى لينسى لغاؤك كلما لقيتك يوماً . . أن ابك ما بيا . . كان جامعاً للمسمة حنون . وتكورت النجوم على سفح والتريادة واختلطت مع الحصى وبقياء الأغنام . حيث كانا صغيرين يرعيان معاً . والسماء تصب زرقتها الصافية داخل قلبيهما . كانت أمامه . ترفع طرف الخيمة وتدخل قلبه مثل أمنية مستحيلة . بكت أمه في خيالها دون صوت . . لم تشأ أن تخبره بما فعلت خوفاً من أن يتبدد الموعد وتزداد مرارة الحرمان . نظر لليلى . . ابتعد يتأملها . تأوهت النار وتطايير شررها . أسئلة حائرة . ظل يتمتم بحروف أسمها كأنها يردده للمرة الأولى . يخطها بيد رقيقة على قلبه . مثلما ينقر عصفور صغير . . تعلقت ليلى وهي ذات ذؤابة . . صغيرين نرعى اليهم . . يا ليت أننا إلى اليوم لم نكبر . . ولم تكبر اليهم . .

وضعت يدها على فمه . . قالت :

- هذه ليلتنا الأخيرة . . وهذا آخر عهدى بك . .
تطلع إليها غير فاهم . . واصلت القول برفق :

- وافق أبى على رحيل مع ورد . . وفى الغد سوف بمعلمنى إلى تعنيف . .

ظل يتطلع إلى شفيتها وهي تتحرك . . كان الكلمات تقوفا شفاء أخرى . ما جدوى الحياة . . إذن . . أن تضىء النجوم وتدفع الشمس داخله بالقيظ والمرارة . . هي له . . رغم معاداة الأهل . . ورغم دمه المهدر . . هي له . . منذ تلك اللحظة التى رآها فيها

جالسة وسط نسوة من قومها .. نزل على مضاربين وجلس يتحدث ويروى الشعر .. كان هذا شيئاً عادياً . لكن فتى آخر يدعى «منازل» جاء .. تركته النسوة وانصرفن إلى الواقد الجديد .. ولم يبن معه إلا هي .. تتسرب كلماته . تعطيه أهمية مضاعفة . قرأ في عينها أنها تريدته وتوقف الزمن . واستيقظت القبرات من نومها .. كلها هبت الخزامى رددت إسمها .. وكلها سرى أقحوان الرمل الثقيا معاً .. فما جدوى أن تحمل إلى ثقيف ولا يحملان معاً إلى قبر واحد .. واصلت التوسل إليه :

- لا تذهب إلى قومي . لا تسأل أحدا عني . لقد أهدر السلطان دمك إذا اقتربت من ديارنا .
صرخ فيها .. الموت أروح لي . فليتهم قتلوني ..

كانت هي التي تقتله . تعطيه الجنون غمداً قبل أن تجهز عليه . قد ترحل .. وتتعزى .. وقد تنسى أيضاً .. قد تكتشف أن زوجها ليس بالسوء الذي تصورته . وأن الحب لا يحتاج لكل هذا القدر من المראה . لعلها لم تكن تريد انقاذ حياته بقدر ما تريد ألا تزيد من احساسها بالذنب . كان هو يحترق . يترك يده وسط اللهب دون أن يحس بلسعته . يختلط الحب بالاعتذار . والوداع بالخوف .. قالت .. سوف أمضي .. غارت النجوم وتولى الليل . لكنها لم تفعل . هبط القمر . والقي التوباد بظله الكثيف عليها . ومهدت النيران . حاول احتضانها . لكن لحظة الوداع الأخيرة كانت مليئة بالخوف والارتباك ..

الظباء ترحل وتعود . لكن ليل رحلت دون عودة . ذهب إلى حيها فلم يجد أحدا . دخل منزلها الخاوي . رأى مكان نومها .. وبقية آثارها .. جزء من الحياة لم يمت بعد . ألصق صدره بالتراب وأخذ يمرغ وجهه ويبكي . أصبح وحيداً في الخلاء الواسع . في داخله إفتقاد مريس . لم يحدد أحد . وحدد أبوها موقفه منه بصراحة .. اعترض مستنكراً :

- أفضح نفسي وعشيرتي وآت بما لم يأت أحد من العرب وأسم ابنتي بمبسم الفضيحة والعار .

تمتم قيس . ليتني خروست ولم أقل الشعر . ليت النخل يكف عن الارتحال . وأن تتبدد زرقه الساء وتحل بدلاً منها صفرة قائمة . ندم قائم . ما أوحش الخلاء . وتعاويد أمه . وسخط أبيه . واستهزاء قومه . وفقدان ليلي ..

حين أراد التعزى خرج مع بعض من فتيان قومه . مروا في طريقهم بجبل النعمان قالوا : يعابثونه .. قد كانت ليل تنزل بها .. توقف ملهوفاً .. فأى الريح يأتي من ناحيتها .. قالوا : الصبا .. قال : فوالله أريم على هذا الوضع حتى تهب الصبا . مضوا

وتركوه مشرباً حمسة أيام كاملة . وهبت الريح فإذا جسد ليلى يتضوع عطرا . وهتف
قيس :

فإن الصبا ريح إذا ما تنسمت
على نفس محزون تجلب همومه . .
فليوقفوا هبوب الريح اذن . .
التفتت حوله نسوة الحى . . هتمن به :

- ما الذى فعلته بنفسك من هوى ليل . . إنما هى امرأة من النساء إصرف هواك
إلى إحدانا فنساعدك ونجزيك بهواك . ونرجع إليك ما ذهب من عقلك وجسمك . .
اجتمع أهل الحى إلى أبيه . . قالوا له :

- لحجج به إلى مكة . ادع الله له . مره أن يتعلق باستار الكعبة فيسأل الله أن يعافيه
من حبه ويبغض ليل إليه . .
وألح عليه أبوه . توسل إليه واستحلفه باسمها حتى سار معه إلى مكة ثم عاود
التوسل :

- يا بنى . تعلق بأستار الكعبة سل الله أن يعافيك من حبها . .
تعلق قيس بأستار الكعبة وهتف بكل ما فى قلبه من وجد . .

- اللهم زدنى لليلى حباً . . وبها كلفاً . . لا تنسى ذكرها أبداً . .

شعر أبوه باليأس . إقتاده إلى «منى» ليقضيا الليل مع بقية الحجيج . وحين هجع كل
شئ . وخفت الابتهالات . دوى صوت من أسفل الجبل . ينادى اسمها . لم يسمعه
سواه . لم يرتعد له سواه . صوت جياش باللهفة الجائعة . . استيقظ صارخاً : لبيك
يا ليل . . واستيقظ بقية الحجيج . . لبيك اللهم لبيك . . لكنه هرول وسط الصخور :
لبيك يا ليل . . تعثر فى الأجساد النائمة . والصوت يجذبه . يهوى به . حاولوا منعه
وامسكه . واصل الصراخ والصدى يبدو الصرخات ويرجع النداء . . أفلت منهم ومضى
بعيداً . . حيث ينتظره الموت فى مكان مجهول .

إنهك أبو الفرج من التعب . أوراقه عمرة لا تحمل إلا أخبارا مبتورة وأحاديث كاذبة .
ذهب إلى علامة بغداد «الجاحظ» . . كان منكباً يؤلف كتابه الضخم عن «الحيوان» . هتف
به :

- أتوسل إليك يا سيدى الجاحظ : حدثنى عن بنى عامر . أهو موجود . أم
مغتلق

إبتسم الحافظ ابتسامة زادت من دمامة وجهه قال :

- تعز ذلك الانسان الذى أصبح حيوانا . .

وعدم أبو الفرج في غيظ . . ليكن ما يكون . انسان . حيوان . نبات . . هل كان له رجود . . ؟ . . وأجاب الحافظ في غموض :

- كان موجودا . . ولم يكن موجوداً . .

وأوشك أبو الدح أن يبكى .

يعشق أولاً يعشق . تلك المسألة . لقد كان سيد قومه . وسيط النسب . معروفا بثقته الشديدة بنفسه . كان مهيباً لأن يصنع الكثير . أن يغدو أعظم وأرق ما شاهدته العرب من شعراء . لكنه فجر في الحب كل طاقته . سخر له الكلمات والقصائد ولحظات العمر . تمزقت ثقته بنفسه مثل ثوب قديم فصار عاشقاً ضعيفاً عارياً .

لم يسخط أبداً على ليلي . رغم كل التقلبات . في أول العشق اكتشف أن له منافسا يدعى « معاذ » هتف معزياً نفسه : كلانا يا معاذ يحب ليل .

وعندما وعدته قبل أن يهن أن تزوره وظلت تامله . واجراءات زواجها من « ورد » تتم كالقدر المحتوم . ذهب إلى ديارها وجلس مع نسوة يجذهن عنها ويبكى وهي تسمعه . أطلعتهم وعصيت الناس كلهم في أمره وهواه وهو يعصيني . . لم تف بوعدها رغم ذلك . وعندما اشتهر أمره بها . وتناقل الناس أشعاره فيها . وذهب يخطبها . بذل خمسين ناقة حمراء . . ولم يبدل لها « ورد » سوى عشر نوق فقط . . قال أهلها . . نحن نغيروها بينكما فمن إختارته تزوجته . . ودخلوا إليها وأيديهم على مقابض السيوف . صاحوا بها . والله لئن لم تختارى ورداً لنمثلن بك . واختارت ورداً . تركت لقيس الخلاء والجنون . وقف يرقب رجلها إلى ثقيف عاجزاً عن السخط . عاجزاً شعور بالحنق يخفف من مدى مرارته . . كان حبه نوعاً من القضاء والقدر لا مرد له . . ثابت لا يتزعزع . لا يملك إلا أن يهتف . لقد ثبتت في القلب منك مودة . . كما ثبتت في الراحيتين الأصابع . تحول العشق إلى تسليم لا إرادى عاجز . . واستبدل الحرمان في الحياة بنوال كامل في العالم الآخر حين يحشران سوياً في يوم القيامة . .

لم يكن لليلى العامرية شكل محدد . حين سألوه عنها وصفها بكل ما هو جميل وصعب

تكاد يدى ، تندى إذا ما لمستها . .

وينبت في أطرافها الورق النضر . .

إنها القمر حين الظلام والمطر وقت العطش والنجم في إلتته وهي كل سىء إلا
ون يكون امرأة .

من لحم ودم .. عندما يمر برجلين قد اصطادا ظلية وربطاهما بحل نظر إليها وهي تركض مقبدة .. كانت تشبه ليلي . لحظة ودعته . أن وضعت أناملها على حبيبه وابتسمت دامعة . قال للرجلين :

- خلياها وخذا مكانها واحدة من أبل ..
ورضى الرجلان بالصفقة .. وتركوا الظبية تفر منها ومنه .. همهم .. ياشبه ليلي لا تراعى . لكن ليلي بعيدة .. تفر مثل ظبية ..

وعندما تملذ منالها أصبحت بالنسبة إليه شيئاً مثاليا لا يمس .. ولا يتصور أن يمس أحد غيره . اكتسبت من بعدها لا واقعية غير محددة .. وبلغ الأمر غايته من الألم حين قابل ورداً ذات مرة . سأله مباشرة .

- بريك هل ضمنت إليك ليلي ..
قبيل الصبح .. أو قبلت فاهها
وأجابته «ورد» ببساطة : اللهم إذ حلفتني فتعم .

وقبض قيس بكلتا يديه على قبضتين من الخمر .. ما فارقتها حتى سقط مغشياً عليه وسقط مع الخمر لحم راحتيه .. ولم يفعل ورد أكثر من أنه هز كتفيه .. ومضى ..

وظل أبو الفرج سائراً . أوقفوه أمام باب «التكية» .. قالوا له : إن «نظامي» شاعر فارس الكبير في الخلوة ولا يقدر أحد على ازعاجه . سألهم عن ميعاد انتهاء الخلوة فابتسموا في رثاء ..

- وهل يتبدد الوجد .. وينسل المحب من محبوبه ..
لم يفهم شيئاً . أقعى جالساً جنب السور وامتلاً الجو بتمتمات الدراويش وهي تصوغ أدعية التبتل بلهجة غريبة وعامضة . مر به موكب للصوفية ، لابس الخرق عنى الظهر .. هتف في حيرة ..

- يا نظامي أجب مسألتى .. وخفف من حيرتى ..
رأى نظامي أمامه . خارجاً من التكية في ثوبه الأبيض . وشعر رأسه الأشيب منسدلاً على كتفيه . يتطلع إليه في تساؤل . قال أبو العرج بسرعة .

- جئت أسألك عن قيس بن الملوخ الذى أحب ليلى العامرية .. هل كان موجوداً ؟

ابتسم نظامي . تخلل لحيته بأصبعه .. ثم قال مؤكداً ..

- أجل قيس كان موجوداً .. لكن ليلي لم تكن موجودة بطبيعة الحال .

وألقي أبو الفرج الورق والاقلام .. أخذ يضرب الأرض بقدميه مثل طفل غاضب ..

- يا لها من مسألة .. يا لها من حيرة ..

لم تكن ليلي امرأة . كانت رمزاً لكل الصبوات ما من شاعر عشق إلا وهتف باسمها . من من أحد حلم بامرأة إلا وكانت هي . لكن «قيساً» هو الذى أكمل الرحلة للنهاية . وختم بموته دائرة العشق . هناك فى بلاد بعيدة اسمها اليونان .. امرأة اسمها «هيلانه» . اشعلت الحب والحرب .. وكل شرار الشهوة والموت .. هذه المرأة تشبه ليلي عند العرب . ولو أنها لم توجد لابتدعوها .

لم يصيب قيس بالجنون . إنما طغى شعوره على سلطان عقله . فاضت عاطفته من القلب فملكته حياته لقد دخل أول درجات الوجد . وارتقى بالتأمل الجسماني المحدد . لم يقف عند صفات ليلي المادية . خلقت العين كمرأة . فيها آلامنا . وفيها جمالنا . وفيها قبورنا .. والعين ترى ما تريد أن تراه . والروح تهفوللارتقاء .. لم تكن ليلي جسداً يحتضنه قيس ، بل كانت مداراً يدور حوله كالنجم الناثه .

ولم يفهم أبو الفرج أى كلمة . لم يحس بالحيرة وهو يتتبع أخبارا كما أحسها الآن .. ودلو يلقى بالأمر كله وينساه . لكنه نظر فى حيرة إلى نظامى . أكبر شعراء فارس واحد اقطاب الصوفية . وهو يهزم أن ليلي عاشت عذراء . لم يمسه بشر . لا قيس ولا زوجها .. وظلت حتى ماتت عذراء . وفكر أبو الفرج : هذا مستحيل . هذا غير بشرى . إن الأخيار التى جمعها تؤكد أن الأمور لم تكن كما يعتقد نظامى أبداً ..

ماذا يعنى هذا ؟ غير أن نظامى قد أطال مقامه داخل «التيكة» فأنساه ذلك كثيراً من الطبايع البشرية ..
أقبل على أبى الفرج اعرابي من بنى عامر وهمس فى أذنه :

- اليوم يشيع جسد قيس ..
تتم مدحوشاً .. أو قد عثروا على جثته .. ؟ .. وهرع إلى مضارب القبيلة .. رأى أباه يبكي ويشير إلى الجسد :

- والله ما كانت تطمع فى مثله ..

حين لحقه الخيل . هام فى الفياق وجدأ عليها . حبسوه وقيده . فأنخذ بعض لسانه حتى خشى الجميع أن يقطعه . خلوا سبيله . وهكذا انطلق . اختلطت آثار اقدامه بحوافر الوحوش والظباء . وتعددت أمه أن تخرج كل يوم فتضع طعاماً على حافة التل . لعله يأتى ويأكل .. وفى أيام لم يمس الطعام تقريباً . فى أيام أخرى كان يؤكل عن آخره . لم تكن

تدرى . أهو الذى يأكله حقاً أم أنهم رفاقه من الوحوش . لكن ذلك كان يعطيها بعضاً من العزاء . . إنه مازال حياً . . يربطه بأمه شيء ما . .

ثم مرت خمسة أيام والطعام بحاله لم يمس . لا تقربه يد : ولا تقترب منه أى آثار . وكلما أبدلته عادت وأخذته كما هو . وفى صباح اليوم السادس . قالت لأبيه . قلبى يحدثنى أنه مات . . همهم الأب . . وكيف يموت وقد كان ميتاً ؟ ألحت الأم عليه . أذهب وإبحث عنه . . إئتني به أو بجثته . وخرج الأب . قرأ الجميع ما على وجهه فساروا خلفه صامتين . تتبعوا أثره . . حاولوا تمييزه عن آثار بقية الحيوانات . تلالاً صمودها وودياناً هبطوها . حتى وصلوا إلى وادى الحجارة المسنونة . حاصرتهم الطيور السوداء وهى تتدافع بعرض الفضاء . تصرخ بصوت حاد متواصل كتعيب النسوة . نظروا أسفل الوادى فرأوا جثته . . قطعنها الأحجار مزقاً . . وهشمت الرأس الذى لم يكف لحظة عن الهذيان بالحب . . وأوقفت القلب المضطرب أخيراً . .

ضموا جسده فى عباءة وعادوا به . استيقظوا كلهم . أفاقوا على موته القاسى . لم تبق امرأة . لم يبق رجل . . إلا خرج وتذكر وبكى . وقف أبو الفرج ذاهلاً وسط مظاهر الحزن الفاجع . هدم الرجال خيام كل القبيلة فأصبحت فى العراء . . ووقفت النسوة حاسرات الرؤوس . . وجاء بنو عامر . جثا أبو ليلى أمام الجثمان الممزق وهتف فى حرقه . .

- ما علمت أن الأمر يبلغ هذا . . لكننى كنت امرأة عربية أخاف العار . . زوجها وخرجت من يدى . .
نهض . . نظر إلى صفوف الباكين . . توسل إلى أبى قيس . .

- لو علمت أن أمره يمر هكذا ما أخرجتها من يدى .
ورأى أبو الفرج الجسد المكفن بالثوب الممزق وهو ينزلق بطيئاً فى الهوة الرملية الفاغرة وتمتم محزوماً . .

- كان موجوداً إذن . .

وتعال الصرخات . أخذت النسوة يرثينه بكل أشعار الحب العذبة . . واقتربت الأطباء النافرة . . وقفت على أنقاض الخيام تتأمل رفيقها الوحيد وهو يغيب فى جوف القبر . . مكان راحته الوحيد الممكن . . ثم ولت هاربة . .



ديك الجن الشراك منصوبة للشعراء

يا طلعة طلع الحمام عليها . الشمس بدهب بدداً . تنحدر خلف نهر «ردى» الصحل
ورسول السلطان يطوف بالمدينة .

- الأمان . . الأمان يا ديك الجن . .

في يده راية بيضاء . وغرة الجواد بيضاء . لكنها شمس تموت ويأتى الصباح بشمس
أخرى مخادغة . هذا المخبأ رطب . قهو أسود . والوحدة بالغة المرارة . يا ديك الجن ذهبت
الصبوات العذاب واحتترقت الشهب . . يا طلعة طلع الحمام عليها . وجنى لها ثمر الردى
بيديها . . تدق الطبول فوق أبراج دمشق .

- الأمان . . الأمان يا ديك الجن . .

لا البيوت الشهباء . ولا الحداثق الوفيرة الخضرة . ولا السلطان الذى ترمى ملكه
من البحر حتى الصحراء يعطوننى الأمان . إنكسر المثلث وضاع طعم الأمان . . ما جدوى
الحرب اذن والتخفى . . نوافير الحرس تدوى .

- الأمان . . الأمان يا ديك الجن . .

خرج ديك الجن من مخبئه . إزداد عمره وتضاعف . إمتدت الغضون من أعلى الوجه
حتى اللحية الكثية . سيفه فى الغمد لم يزل ملوثاً بالدم ، وطوال شهور الحرب لم يجرؤ على
غسله . آخر ما تعلق به من آثارها . هى وهو . . رفيقته فى البيت ، ورفيقه فى الصيد . .
زوجته وغلامه . إنكسر المثلث . رويت من دمها الثرى ولطالما روى شفق من شفتيها .
وقف ديك الجن أمام حاكم دمشق . أمرهم أن يجلوا عنه وثاق السيف . قال . .

- عفا السلطان عنك . . لكنه حرم عليك حمل السيف مدى الحياة .

أخرجوه من غمده وألقوه في أحد الأركان . . رأى الدم الخاف على نصله وفد أصبح
«إكناً . رأى صوراً غريبة تذييل في حصص . وأمطاراً صافية تتحول إلى سيول . ورأها تبسم
من خلف الحمار . هتف أحبك . قالت . لا تنس نفسك . أنت مسلم وأنا نصرانية . كان
أسمها «وردة» وكانت سماء حصص لا زوردية ناعمة وكانت السحب قريبة المثال

فلماذا أنا وحدى أحببت ثم قتلت . . ؟ . .
الحاكم يتكلم . .

- كان السلطان قد أقام الحد عليك . لكن أحمد بر على اهاتمى تشمع لك .
وأشار للحراس أمراً . أطلقوه .
فأطلقوه . ومضى . .

وهاد الطريق المهجورة تعرف عبد السلام بن رغان الشهر بديك الجن يعرف أن
سكان العوالم الخفية يصبون الشعر في همه فيتحدث عموا سأعذب الكلمات برحل
الجنيات إليه من وادى عبقري إلى الشام . مثلها رحل حده الأول من قبيلة نجيم مع الفوحات
الاسلامية الأولى واستوطن حصصاً وابناؤه من بعده يعرف أن ذلك الجن متشيعاً . شديد
العصبية على العرب . يقول قولة جده . .

- ما للعرب علينا فضل . جمعتنا وإياهم ولادة إبراهيم وأسلمنا كما أسلموا . ولم نجد
أن الله فضلهم علينا إذ جمعنا في الدين .

تعرف الوهاد مراثيه الطويلة . عندما يتذكر الحسين ودم كربلاء . وعندما يستدير قمر
عاشوراء وتبدأ طقوس الندم ومواكب التفكير . . من أجل الشهداء الذين اغتيلوا بلا ثم
يقول عبد السلام أشعاره فتغدو مراثى عامة يحفظها الرجال وتزوج بها النساء . . لكن الوهاد
لم تعرف أن المراثى لم يعد يرثى إلا نفسه . . وأن حمل الندم قد ناء به . .

توقف أمام خيمة يجلس عليها رجل عجوز . سأله : أهذا الطريق إلى
حصص . ؟ . . تأمله الرجل ملياً . قال . أنت ديك الجن . إنما تعرف حصص بك . وأى
الطرق سرت إليها تحمل حصصاً حيث تحمل . إبتلع مرارته وسار . يا شيخ الطرق متشابهة .
والأقاويل متشابهة . ما قاله ابن عمه أبو الطيب هو نفس ما قاله رفاق السحر واخلان
الليالي . . إبتعد عنها . . إنها لعوب . . إن فيها نهايتك . كان الغلام يقف بين يديه .
يرتحلان تحت الشمس . يصيح به : شد قوسك يا مولاي حتى لا يذهب الصيد بعيداً . .
وطار الصقر ثم حط على جيفه . . قال لها : ارفعي نقابك . . رفضت في المرة الأولى . الح
عليها هرفعته . رأى وشم الصليب . قالت . أما قلت لك . . الآن تمضى مبتعداً . الآن
تموت إحدى قصص الحب في ليل حصص . . لكنه كان يجيبها . أدرك هذا وهو يبتف
متوسلاً .

- لو أنك تحبينى لتركك دينك وتزوجتيني ..

إتسمت وأسدلت النقاب . صاح الغلام «بكرة» يا مولاي لو أننا سرنا ثلاثة أيام وثلاث ليالى فسوف نصل إلى وادى الظباء . وكان ديك الجن يحب غلامه . يربط بينهما عشق الصحراء الواسعة وإنطلاقة الجياد فى هداة الصباح والليل الدامس . خيمة صغيرة ونار موقدة وسهم لا يخيب . وظهى طازج لا يكاد يلفظ الروح حتى يتحول إلى شواء . وعند الزبايع البالغة البرودة - فى الفجر - يخلعان ثيابها ويغوصان سوياً . رجلاً حقيقيان . لا مولى وغلامه ..

قابلاً عرافاً تائها . قال ساخراً : إنه ينتبأ للاحجار عما سيكون المستقبل . سألته ديك الجن عن طالعه . قال العراف . مثلما يتلوث سهمك بدم الظباء ، يتلوث سيفك بدم الأدميين .. سألته الغلام عن طالعه .. قال العراف : الموت معلق على كتفيك . الموت ظلك . ولم يدفعاً له أجراً . ولم يبال هو بأن يأخذ أجراً .. يا طلعة طلع الحمام عليها . أعلنت ورد إسلامها . كانت تعلم شدة حبه . إن صياد القوافى والقلوب قد إستكان عند حافة نبعها . قال أبو الطيب ابن عمه فى حق ..

- هذا دأب عبد السلام .. يصاحب الفسقة ... ويتزوج النصارى ثم الزواج وامتلأت أرفصة حمص بالنجوم الملونة . ورفع ديك الجن نقاب عروسه فتوهجت الشموع وذهبت الثلوج فوق الجبال البعيدة .. يا ورد صفا الزمان .

كان ديك الجن يتسامل .. أهذا هو الطريق إلى حمص حقاً .. ؟ .. هذه القرى ما كانت مهجورة هكذا . ولا الأرض مغطاة بالرمل والنباتات مريضة والشمس معادية .. كيف اختل ميزان زماننا ومالت كفتنا للنقصان .. ؟ .. صرخ الغلام . إقتل فريستك يا مولاي . كانت الفريسة ظلياً صغيراً وقع فى الشرك وجثم الصقر عليه . يتطلع نحوهما - السيد والغلام - بعينيه المستديرتين اللامعتين .. يسألها عن السبب .. لماذا يكون القتل دائماً نهاية اللعبة . هتف الغلام .. لا تتردد يا مولاي حتى لا يفلت الصيد . والعينان تدوران فى محجرتيها . تومض ومضات التسؤل الحارة والأمل الواهى فى النجاة .. أكان هذا البريق فى عين ورد .. نفس الدهشة ونفس السؤال :

لماذا يكون القتل دائماً نهاية اللعبة .. ؟ ..

أبو الطيب يسعى فى المدينة خلفه . يهبط كالبومة على مجلس الخلان فيذهب نشوة الخمر ويعنفه دائماً يعنفه . يا عبد السلام لا تفعل كذا وكذا . إترك أصحابك وتمتلك .. كف عن قرض الشعر .. طلق المرأة النضرانية . أفعل كذا . وكذا .. كأننا أولاد عم . شاهدت حوارى حمص المتربة طفولتها ورضعها سوياً من شمس الطرقات . لكن الجنيات

هن السبب . لما رحلت من وادى عبقر اعطين عبد السلام كل شىء وتركنا أبا الطيب أسير الظلي والحرف الباهت . كانت المدينة تروى أشعار عبد السلام في لهوه ومراثيه وهو منزو بعيداً عاجزاً عن إيصال حاجته الملحة . وحتى الجوارى أيضاً — عليهن اللعنة — عندما كن يحملن رسائل سيداتهن لعبد السلام لم تبالى أحداهن بالقاء نظرة واحدة على أبي الطيب . لكنه ظل يطارد . . يفرض حوله حصاراً ووصايا مخنقة . . وعندما تزوج عبد السلام ملاً المدينة بالاشاعات . . الزواج كان ورطة . . هل رأى أحدكن ورداً . . كل الذين حضروا الزواج شاهدوا ارتفاع بطنها الغريب . . و . . و . . وفى عرض الطريق وعلى الملاً قابله ديك الجن وصفعه على وجهه . . .

هذه أول مشارف حمص . البيوت البيضاء تبرز مثل جبال الثلج . الشوارع المرصوفة بالأحجار مغطاة بالورق الأصفر . كهول ونسوة يلبسن السواد مقعيات جنب الجدران . والجواد ينقل الخطى منهكاً ، وقع سنابكه لا يكاد يسمع . . يا طلعة طلع الحمام عليها . . كانا — هو والغلام — يدقان أحجار الطريق بالسنايك فتستيقظ المدينة كلها . أمس واليوم وغداً . نهار واحد متصل . . مثلث هو الضلع الرئيسى فيه . . ورد الضلع الثانى وبكر الضلع الثالث . كان هو يتواصل مع الضلعين الآخرين فهل تواصل الضلعان بعيداً عنه عند القمة ؟ . . أليست هذه طبيعة الأمور . . مادام هناك عبد السلام — ورد ، وهناك عبد السلام — بكر فلماذا لا يكون هناك ورد — بكر ؟ أتراه كان يدرك هذا من البداية ويتغاضى . لقد سارت حياته رخية هكذا وسط نظام محكم الاتصال . وعندما تدخل الوشاة وثار السيف تفككت أضلاع المثلث وأصبح الضلع الثالث وحيداً . مجرد خط باهت في الفضاء لا يصل ولا يتصل . . لو أنه عرف دون تدخل أبي الطيب والآخرين . . هل كان الأمر يصل إلى نفس النتيجة . . ؟ .

كان قد أصابه عسر وطالت به الأيام الضنك فقرّر الرحيل . «سليمة» إحدى البلاد التى يحكمها صديقه الأمير أحمد الهاشمى وابتعد عن البيت . . أكانت هذه مرتبتها الأولى أم مرتبتها الأخيرة . . ؟ . . قالوا أنها تمس له إذ تريد . . وإنه يأتيها من حلف الحديقة . . والجوارى يتحدثن عن فحولته . . قال الجميع . . إنهم شاهدوها . . وإستعداد في ذهنه عشرات الكلمات والاشارات والحوادث والنظرات الخفية والأشياء التى بدت لحظتها غامضة فسل السيف وسال الدم وبدأ أبو الطيب أقرب إليه منها . يشد على عضديه ويمس له بكلمات عسيلة مسمومة .

هذه حمص أخيراً . . طيور مذنوحة وأبواب مغلقة . يا طلعة طلع الحمام عليها . قد بات سيقفى في مجال وشاحها . ومدامعى تجرى على خديها فوحي نعلها وما وطئها الحصى . شىء أعز على من نعلها . ما كان قتلها لأن لم أكد أبكى إذا سقط الذهبان عليها . لكن ضمنت على العيون بحسنها . وأنفت من نظر الحسود إليها . . هذه حمص أخيراً . . منفى جديد . . والأصدقاء القدماء كم أصبحوا غرباء . .

دخل حديقة داره، لا أشجار تطل . مجرد فروع يابسة . كأنها اذرع فزعة . الدار قفر
لا يسكنها سوى العناكب والنباتات تمد أشواكها . . قديماً كانت الأحجار تعرف سيدها ،
لكن الفراغ يجهل الجميع ، لكنه وجد شخصاً ؛ كله كتلة سوداء مكومة جنب الخائط ؛
فاطمة مربيته وخادمته منذ أن شب ووعى . تتأمله بهدوء مثلما تتطلع أم إلى ابنها وقد عاد
لثوه من اللعب في الخارج . قالت : هل عدت يا سيدى . . قال بمرارة .

- أين كنت عندما خانانى سويآ . .

لطمت المرأة وجهها . قالت : سبق السيف العزل يا سيدى . . لكنى لم أغادر فراشها
فى أى ليلة من ليالى غيابك . هتف مبهوئاً . . كان يعرف صدقها . وأوصلت المرأة القول :
ليتك سألت قبل أن تهوى بسيفك . أننى لم أفارقها لحظة ولم يقربها بكر لحظة . . قال هل
كنت أنا على خطأ ؟ . . عاودت النواح . . لو سألت قبل أن تأتى غاضباً وقبل أن تضر
نادماً . . تركها . هرول عبر البهو الخالى والحديقة المهجورة والشوارع الموحشة . . البيوت
ثكلى والأصدقاء يرتدون الأقنعة . . أكانت مؤامرة . . ؟ . . تضاعف إحساسه
بالخديعة . . كلهم كانوا يعرفون إلا هو . . لكنهم إبرياء من الدم إلا هو . . ومثل المرة
الأولى أقسم الجميع أن أبا الطيب هو الذى فعل هذا . . كل الأمر من تدبيره . . صرخ
وسط الشوارع . .

- هل كانا بريئين . . ؟ . .

كانت تنثر الزهر حول فراشه وكلما ضم جسدها تضوع برائحة الطيب . . كان بكر
يدعك جسده بكريات الثلج فتبعث داخله رعدة من النشاط . . صرخ وسط البيوت . .
هل كانا بريئين ؟ . . هرع إلى دار أبى الطيب وجده قد لاذ بالفرار والأثاث يتسم إبتسامة
صفراء . . لم ينس أننى صفعته وسط الناس . . أننى قلت أشعاراً أهجوه فيها . . كانت
تقبل أطراف أنامله وتقول .

- دين المرء حيث يجب . .

صرخ : لن يقلت من يدى . قال الحاكم : يجب أن توقف حمام الدم الذى تغرق
فيه . . هتف : لقد خدعوني . حمص كلها تأمرت ضدى . صعد فوق أعلى مكان ورأى
المدينة مثل قوارير فارغة قبيحة . لقد حولوني إلى قاتل ياحمص يا شراك الصياد . ما جدوى
المراثى يرددها المخادعون . جاء أبناء العمومة من «مزينة» وجاء الآباء من تميم وهبت ريح
الموت من الجبال . ونبت الحب من ظهر المقابر . وماتت العرلان فى المنافى البعيدة . وتبدد
الزبد على حوافى الجزر الغرقى وأصبح الشاعر وحيداً . . لا يعرف ماذا يفعل ولا إلى أين
يذهب . . يا طلعة طلح الحمام عليها وجنى لها ثمر الردى بيدها . . رويت من دمها الثرى
ولطالما روى الهوى شفتى من شفتيها . .

كثير عزة نصيب الشعراء من العالم

كان «كثير» ينتظر قدوم الحوت . وكان الحوت يتثائب في جوف المحيط . وكان المحيط متخماً بالمحار الفارغ . . فكيف انشق الموج عن قريش . وامتلات الخيام بالطحالب وسار الحوت فوق الرمال . . وكيف جاء الموت بكل هذه الأحلام العذبة . . ؟ . .

يا عزة . . ملأ الشوق عروقي بالملح . . ودلن الرمال واحات قلبي . . وعز الطيب والدواء . . وأنت ترياقى وموى . . .
كان أبو الفرج الاصفهاني متذكراً في هيئة «نطاسي» مغربي . يرتدى ملفحة سوداء وعلى رأسه قلنسوة طويلة مدببة . . واقفاً يتخلل أصابعه بلحيته . كأنما يفكر بعمق ثم هتف :
- لا فائدة ، لابد من إعادة كيه بالنار . .

وجسد «كثير» ملقى على الفراش . فرع يابس جاف . لا أثر للحياة فيه إلا هذه الأنفاس التي ينتزعها . والثيران تركت بقعا ملتهبة في بطنه . وظهوره . وجنبه . ورغم تعدد مرات الكى إلا أنه لم يفتق من غيبوبته المتصلة . يفتق ، يسعل بعنف ويصق ذماً . . ثم يعاود الغيبوبة . . .

كانت قريش كلها تنتظر موت كثير . . وكان «كثير» ينتظر قدوم الحوت . . .
منذ الصباح والأمساق تبيع كل شيء . كلها زاد عدد الأمصار المفتوحة تنوعت البضائع . . جاريات الروم البيضاء . جلد الصين المدبوغ . أصباغ فلسطين . العباءات المراكشية الموشاة . فخار مصر الملون . وكانوا . . يبيعون جسد «كثير» . . في منتصف السوق كان رجل يهتف . . .

- من يريد أن يحفظ شعر «كثير» لقاء ثلاثين ديناراً .

ازدحمت النسوة حول الرجل . اختلط صوته المؤثر بتأوهات «كثير» . . كانت قصة الحب قد أصبحت مبتذلة تماماً من طول التكرار . . لكن النساء كن يبيكين . كلها زاد أعراض عزة . وشموخ أنفها . . ازدادت حرارة التأثير . . وتمت النسوة لويكف «كثير» عن التأوه قليلاً حتى يحسن الاستماع . .

وأعلن آخر عن بيع رداء «كثير» . رداء مزق قصير . قدر . إختطفه الرجل ذابت مرة من فوق كتفيه ولم يشأ «كثير» أن يلتفت نيهاً وتكبيرا . وافتتح الرجل حول الرداء مزاداً صغيراً ما لبث أن رسى على أحد الخدم الذى اشتراه لحساب سيده . .

وكان هناك من يبيع صندله . ولغة عمامته . وقميصه . ورقا من الجلد فيه أبيات من قصيدته ومكحلة وقنينة . . ونجح أحد الحلاقين في بيع لحية صغيرة مدببة وصدق الشارى أنها لحية «كثير» بالفعل . . قلب مساعد النطاسى الكرات النحاسية فوق الحجر حتى اكتسبت لونه المتقد . . أسرع آخر في تعرية جسد «كثير» نهائياً . تلفف أبو الفرج الكرة النحاسية بواسطة الملقط في مهارة فائقة . . بحث عن بقعة من الجلد لم تحرقها النار بعد . ثم ألصق بها الكرة في حركة مبالغته . صرخ «كثير» . . أصدر اللحم المحترق صوتاً ورائحة ثقيلة . تقلصت فبلوع الصدر البارز . صرخ «كثير» من خلال الغيوبة . . .

«يا عزة» . . .

الآلم ماء نبع ينبثق من اغوار عميقة ؛ كأنها الصحراء غضبي . وكأنها عزة معرضة . كانت تجلس على الطرف الآخر من عين الماء . صبية صغيرة بهية الحسن . تمد يدها فتعطل السماء بالمطر الغزير . ولا تجود هى بابتسامة . تهمس . . أنت أقصر عما ينبى . . لو أحبيتك لعابرتنى بك صومجباتى . . وتمضى . تغرس في كبده سهاماً صغيرة ملونة . وتتركه يتلوى من النزيف .

«وان أك قصرأ في الرجال فانى . .

إذا حل أمر ساحق لطويل . . »

وقال الطيب مستغرباً . إنه يبتسم . كأنما يستعذب الكى . كانت عزة تضع أناملها على جبهته . تهمس مذهوشة . من الذى يصدق أننى سوف أحبك مثل حبك . . ؟ . . كانت في الصحراء بئر بعيدة . إذا شرب منها عاشقان لا يفترقان . ذهباً يبحثان عنها وسط الشعاب فضلاً الطريق . وعندما وصلها كان وحيداً . وكانت عزة قد تزوجت من رجل آخر ؛ لا يقول شعراً . . ولا يحلم ببئر المحبة . . لكنه طويل عريض . . فحل . . مثل كل الرجال . . .

دق النطاسى أبو الفرج الأرض بقدميه مثل طفل غاضب . . صرخ :

- لا فائدة . كل مكان في جسده أصبح محترقاً تماماً ولا يريد أن يكف عن السعال ويطبق الدم . اللعنة على الشعراء . متعبون وهم أصحاء ومتعبون وهم مرضى . .

أحسّت قريش أنها سوف تفقده . ودخلت صرخته البيوت وهزت أوتاد الخيام ، وجاء الموت ممتطياً غيمة سوداء . خفت الضجة في الأسواق . شعر التجار بالخجل والصدايا بالحسرة . ولم يكن «كثير» إلا حالماً . لا يعتد بوجوده المادى . كان قصيراً دميماً . يقسم الذين يعرفونه أن طوله لا يزيد عن ثلاثة أشبار . وكانت عزة إذ تحس بحبه لها بمتزج ذلك بشعور حاد من الخجل . وكان «كثير» لا يكف عن السير وحيداً في الصحراء ، وذات مرة خرج عليه فارس مصنوع من النحاس . وقف في مواجهته . طويل . عريض المنكبين . لكن ملامحه النحاسية هي نفس ملامح «كثير» . . . قال له . . .

- أنا قريشك من الجن . . جاء أوانك حتى تقول الشعر . .

وصهل الجواد فأحس بالسنايك تدق صدره . إختلطت دقاته الهائجة مع وجيب القلب وكان الرمل ساخياً والشمس قاسية . ومهض من إغراءاته وتكلم فكان الشعر . وكان حلم الحياة المتجدد وامتد النحاس داخل عروقه . . واختلط الدم بالكلمة . . يارفيقي يا أخی الجن . . في أبى الكائنات . هب لى حب عزة دون خجل .

كان يرمى الغنم . مربسوة من بنى ضميره كن يتضاحكن ويشرن إلى قامته . لم تكن تتجاوز ظهور الخراف . . شعر بالحق نحوهن . . كانت السخرية تفقده الثقة في فارسه النحاس . . قال لمن . أين أجد الماء لأسقى غنمى . . ؟ . . أخرجني له فتاة صغيرة سارت أمامه حتى ترشده للبئر . سألتها . ما أسمك ؟ قالت : عزة . ورمقتها بنظرة خجل . فكر أنها خالية من السخرية وكان ماء البئر أزرق كوجه السياه . لم يعرف لون عينيها . كانت مجرد فتاة صغيرة . جعدة الجداث . فمها صغير ، حين تضمه تبدو مثل الأميرات . . قال لها . هل أقول لك شعراً ؟ قالت : لا أحب الشعر . كانت مجرد فتاة صغيرة . . قال : ما اسم أبيك ؟ قالت : لا شأن لك . هذا هو الماء فاسق غنمك . وتركته يتطلع في أمرها . ثم عادت تحمل بعض الدراهم ، قالت : تقول لك النسوة بع لنا كبشاً وسوف نرد لك بقية الثمن في طريق عودتك . توثب من الفرح . انتفى أجهل كبش في قطيعه وطلب منها أن تحتفظ بالدراهم . وإن تنتظر عودته . وأخذت عزة الدراهم . وساعت الكبش دون كلمة شكر واحدة . كانت مجرد فتاة صغيرة . ورحل للتلال . كانت النجوم في متناول اليد . والسحب قطع من الزيد المتناثر . والشمس وجه عزة . وعاد بعد ثلاثة أيام . وجد النسوة بنى ضمرة كبا ترهكن . قلن : خذ دراهمك . . قال لستن غريماي .

قلن : فمن أذن . . قال كأنه يعلم : عزة غريمي ولست أقتضى حتى إلا منها ضحككن في صوت عال . قلن : ويحك . عزة جارية صغيرة وليس فيها وفاء لحقك أحله إلى احدانا ونحن أقدر على الوفاء . لكنه كان يريد عزة . فقط عزة . مثل حاجته لشعاع من قمر بعيد . . .
قضى كل ذى دين فوق غريمه . .
وحين عزة مخطول معنى غريمها . . .

ظل يروح ويحيى أمام خيائهن . ومن يتضحكن على فامته التى تطاول الأغنام . وهو يقول شعراً . والنحاس يمتدد داخل عروقه . كففن عن الضحك . أخذن ينصتن فى إنهار حقيقى . ذهبن إلى خباء عزة وأخرجنها . كانت مجرد فتاة صغيرة غضبي . تسبه وتسبهم . لا تريد أن تخرج ولا تحمل أدنى فهم لأشعاره . حتى أن نجومه المتوهجة أصبحت أحجاراً . ومضى الشاعر القصير البالغ الدمامة مفرداً . ولكن كان مقدراً لها أن تنمو وتكبر . وتفهم الشعر . . وأن تحس بالفخر لأن كل هذه القصائد قيلت من أجلها . . ولأن الشاعر الذى تهوى الملوك مديحه يخر صريع لمسة واحدة من أناملها . وهكذا ينمو الحب . زهرة وحشية ومزيج من الخجل المؤلم والزهو الكاذب . .

توصل النطاس أبو الفرج إلى فكرة عبقرية . هتف بالمحيطين به . .
- سوف نقتطع قطعة من جسده . إن الألم الذى سيحدثه الجرح كليل بإيقاظه من إغماؤه الطويلة . .

أحضر مساعده سكيناً صغيراً مدبباً . أمسكها أبو الفرج بنفس المهارة وطعنة صغيرة . فتح كثير عينية . كانتا حراوين قانيتين . ضرب أبو الفرج الأرض بقدميه فى سرور : ألم أقل لكم . . أنا جالينوس العرب وبعث الحركة فى أرجاء قريش وابتسمت الصبايا الصغيرات . وواصل التجار البيع والفصال فى ارتياح . وطلب «كثير» قطرة من الماء . لكن النطاس أخبره فى حزم أن جسده ملء بالحروق وأن الماء معناه الموت . قال «كثير» . . .

- سوف أرحل . سياخذنى الخوت الأسود فى جوفه لمدة أربعين يوماً . . ثم أعود . أولد من جديد . . هكذا قدر لى . . كائى أقرأ الآن لوى المحفوظ .

واغمض عينية . وعبثاً وخزه النطاس ليوقله . أخذ يهذى عن يونس بن متى والأمام المنتظر . . وعزة ؛ كانت جالسة فى خيمة بعيدة بينهما صحراوات مقفرة . وحبال محبة متقطعة . كانت ترب اللبن فى زق من الجلد . وتفصل عنه السمن . وتغسل ملابس زوجها وتعانى من اضطرابات الهضم التى تصاحب الحمل . يسألونها عن الأشعار التى قالها «كثير» فيها فتكتشف أنها نسيت معظمها . كان الحب إغماؤه قصيرة تبعثها بقله قاسية . تدخل على أمير المؤمنين عبد الملك بن مروان فيهدف مدهوشاً . أنت عزة كثير . ما الذى أعجبه منك ؟ . . ردت على الفور . أعجبه متى ما أعجب المسلمين حين صيروك خليفة . . وسكت الخليفة بعد أن أدرك سلاطة لسانها . وفى أحد مواسم الحج طلب منها زوجها أن تأتبه بعض السمن . . طافت بين خيام الحجيج تسألهم . حتى دخلت إحدى الخيام فوجدت أمامها «كثيراً» . . لم تكن تدرى أنها خيمته . ولم تكن تدرى أنه مازال على قيد الحياة . كان جالساً يرى سهامه . وذهل حين رآها ترفع طرف الستر وتدخل . أخذ يبرى أصابعه بالسكين . والدّم ينفجر شوقاً ورغبة عاجزة : جلست بجانبه تضمده جراحه . تقول له كلمة من كلمات العزاء . أى عزاء يقال للموتى . ولم تنسى أن تأخذ زق

السمن الوحيد الذى كان يملكه . . وبعد أن تناول زوجها غذاء دساً . . اكتشف آثار الدم الموجود فوق الزرق . وثار ثورة عارمة كما يليق بزواج شهم ، وكان الإنكار عملاً فقصت عليه ما حدث . وصمم الزوج أن تمضى معه إلى خيمة «كثير» وتسبه . وكانت تعان من صداع مستمر . وتمت المجادلة فنهضت معه . ذهبت إلى «كثير» ، لكزها زوجها فتقدمت خطوة وصرخت في وجهه . . .

- يا ابن الأئمة . .

وانصرفت . ونفخ الزوج صدره ومضى غثالاً كالطاوس . . كان الأمر صبيانياً . ما جدوى طعنة اضافية والقلب تكاثرت عليه الطعان . . لم يبق إلا الحلم . . المهرب الأخير . . .

- « بعد اربعين يوماً من موق . . سأعود على فرس عتيق » .

كان الحلم هو التعويض عن كل الآلام . والجراح التي لا تكف عن النزيف . والسخریات اليومية . . كان يحلم بالبعث . بالرجعة في صورة أكثر بهاء وشباباً . يكون فيها فارعا عنيدا كفارس . قويا جوادا كسيد . مهيبا شديد الرهبة كملك . لن تكون عزة ذلك الحبيب الخجل البعيد المثال . سوف تفخر بين أصحابها . وسيقف الملوك كالشعراء الفقراء يتلقون عطاياهم . . وسوف يصبح العالم أكثر جمالا وبهجة . لا يكون فيه شيء قبيح أو مثير للسخرية . .

دخول على عمته العجوز فطرحت له وسادة يجلس عليها . . قال لها . .

- أنت لا تعرفينى . . ولا تكريمينى حق كرامتى . .

دهشت عمته . . أخذت تذكر اسمه . ونسبه . . لكنه قال في إيجاز . .

- أنت لا تعرفينى . . أنا يونس بن متى . .

لم يكن بمنونا . ولكن لم يكن هناك بد من انتظار الحوت . حين يصل حب عزة لهذه الدرجة من القسوة والتباعد ، فلا بد أن يتلعه الحوت ويلفظه من جديد . لعل هناك أملاً ما . وحين يعجز الأمويون عن إقامة العدل على الأرض . فإن الشيعة هي حلم الخلاص . ودم أولاد الأنبياء الذى سال فوق سهل كربلاء هو قربان العدل المفقود . سوف يلتهم الحوت كل شيء . زوج عزة أولاً . وقصور الأمويين . والشعراء الذين يسخرون من قصر قامته . ويترك العالم خالياً ليبيش الأنبياء الصغار بدعواهم . . لعل عزة تحمل له ولو قليلاً من الحب . . تعطيه قبلة واحدة . . كانت عزة تستأذن في الدخول على زوجة الخليفة أم البنين . . سألتها . . .

- يقول «كثير» فيك . . .

قصى كل ذى دين فوقى غرمة

وعزة معطول معى عريها . . .
ماذا يقصد بتلك الماطلة ؟ . . .
قالت عزة . كنت وعدته بقبلة . . .

قالت أم البنين . . إعطينها وعلى اثمها يوم القيامة . .
كانت قبلة الموت أشد برودة . واصل النطاسى المششح بالسواد نخزه . لكن الجسد
كف عن الاستجابة . تكررت الجروح دون تقلص . أخذ حلمه واطوى عليه . صعدت
امرأة إلى سطح البيت وناحت بصوت عال :

- يا ولداه . . مات «كثير» . . .

وتلون، الجسد بالزرق . . بدا مليئاً بالثقوب والدم الجاف والدوائر المحترقة .
بكت البنات الصغيرات فى صوت خافت خوفاً من آبائهن . إرتعدت الأغنام .
واستيقظ الحوت مفزوعاً من أعماق المحيط . لكنه لم يكن يعرف الطريق للصحراء .
توقفت أصوات الفصائل . وخرجت قرش كلها من المضارب والبيوت . توجهت إلى
داره . حيث يرقد الجسد المتهرىء . هز الطبيب كتفه بلا مبالاة . كانت عزة بعيدة . كأنها
لم توجد أبداً . . كيف توجد وهى لم تعط سوى المزيد من الألم . وكأنها تضاعف عدد
الناس . واختلطت صيحات الاستغراب والتكبيرات . ولملم الشيعا أطراف عبااءهم .
وأخذوا يدفعون الباكين :

- اذهبوا بعيدا يا أنصار أمة . . بالامس قتلتم الأنبياء . . واليوم تقتلون الشعراء .
ونهنه شيخ عجوز من الكيسانية

- سوف يعود . ستسمع قرش وقع جواده . . سيعود مع الأمام المنتظر . .
وكانت النسوة المشحات بالسواد يحتشدن فى الطرق . رغم أنوف أهلهم . وإرادة
أزواجهن ويحتمن فى رثاء متصل . يا ولداه . . يا ولداه

جاء أولاد حسن بن الحسن بن عل بن أبى طالب . . يحملون رغم صغر سنهم سمات
آل البيت . حيث تختلط القداسة بالعذوبة . جلسوا أمام بيته فى صمت . هل كانوا ينتظرون
نهضته ؟ . . أن يقف بين أيديهم ويلقى أشعاره فى رثاء كل صرعى العدل من آل البيت ،
ويضع بين أيديهم كل ما أعطاه له بنو أمة من عطايا . ويقبل أيديهم . لكن جسده مازال
ملقى . جمع النطاسى أدواته ومضى . جاء الغسالون . حملوا جسده بحذر شديد حتى لا
تنهشم أعصابه . . وعندما وضعوا الماء عليه ازدادت زرقته كأنه قطعة من المحيط
البعيد . ويتمم الغسال مدهوشاً لم أر جسداً بهذه الزرق . كأنه طفل سماوى . وواصلت
عزة رب اللبن . شاهدته يتخثر ويتحول إلى قطع داكنة . تذكرت بيتاً من الشعر قاله «كثير»
ذات مرة . . وقد زعمت أنى تغيرت بعدها . . ومن ذا الذى يا عز لا يتغير ؟ تساءلت . ما

الذى ذكرها . بهذا البيت الغريب ؟ لم تهتم وظلت ترب اللبن . ويحث حفار القبور عن مكان لائق فلم يجد إلا تلامفداً عليه صبرة وحيدة . سأل زميله عن إتساع الحفرة . . قال له : أحفر ثلاثة أشبار فقط . . هذا كل نصيبه من الأرض . وامتلأت كل الساحات بالناس . وقف الأمويون والشيعية والكيسانية والخوارج — كل من فرقتهم الحروب الأهلية والثارات القديمة — جنباً لجنب ، ملف الجسد فى قمصانه القديمة . ثم فى غطاء الفراش وكان أبو جعفر محمد بن على بن أبى طالب فى طرف المدينة يحاول اختراق جمع النسوة حتى يتصدر الجنائز . وأخرج الجسد أخيراً . وصرخت النسوة ينادين عزة . لعل الصوت يعبر الفيافي المقفرة . وأخذ أبو جعفر يدفع النسوة وهن يزاحمنه . ضربهين بكفه وصرخ .

— تنحين يا صاحبات يوسف . . .
وقفت امرأة فى طريقه وقالت :

— صدقت يا ابن بنت رسول الله — وأنا لصوايحات يوسف . وقد كما حيرا منكم
. . .
نظر إليها فى دهشة . . واصلت هى قولها :

— نحن دعوانه للذات من المطعم والمشرى والتمتع والتنعيم وأنتم معاشر الرجال
القيتموه فى الحب ويعتموه بأبخس الأثمان وحبستموه فى السجن . فأينا كان أحن
عليه . . .

وإتلعها طوفان النسوة الأسود . تاهت فى الزحام . لمس أبو جعفر النعش فأحس به
حاراً كأنما يوشك أن يبعث . كان الرجال يحملونه للقبر . . والنسوة يحكين قصة حبه .
عمره الحقيقي . . كان الرجال يسخرون من شكله . يخطفون عاءته ويؤلمون فيه أشعار
الهجاء . ويسفهن كل أحلامه وكانت النساء يرددن أشعاره . ويبس قلبه نبضاته الأخيرة
ويكون بملايسهن السوداء حوتاً هائلاً يتشتر على الرمل الأصفر يوشك أن يعيبه فى جوفه
ويخرجه بعد أربعين يوماً . شاباً . قوياً . لم تر قريش من هو أجمل مه . . .



وضاح اليمن الموق يكتمون السر

غفى الوليد بن عبد الملك يوما وهو جالس على العرش فحلم بصحراء جافة قاحلة وأنه يفقد قافلة عطشى . كلها وجدوا بئراً كان مسموماً . كانت الحيوانات تنفق والشمس لا ترحم . وأخيراً وصلوا إلى بئر عذب . أخذ الخليفة يلهث وهو يجذب الحبال الطويلة حتى صعد الدلو والماء يتألق فيه . لكنه ما أن مد فمه ليشرب حتى فوجئ بـ رأس مقطوعة تملأ الدلو والماء يتألق فوقها . لم يتعرف على الوجه . لكنه ظل يصرخ حتى استيقظ .

جمع الخليفة الفقهاء والحكباء وسألهم التفسير . عبثوا في لحاهم وبشروا الخليفة بكل أنواع الانتصارات على جميع الأعداء . لكنه عندما مضى إلى غرفته تذكر الوجه فجأة وتذكر أنه يعرفه . قال لنفسه . .

- إنه وضاح . .

لم يكف الأمويون أبداً عن الحلم بهذه الأحلام الدامية . . كلها ترامت الدولة وتوالى الخلفاء وازداد الاتباع والقصور . وربت جزيرة الأمصار المفتوحة . إزدادت التركة المثقلة مدم أولاد الأشراف والصحابة والمنشقين والشعراء . كان هذا غناص الدولة . مخاض قسرى في أغلب الأحيان . ذلك الصنف من الرجال الذين بنوا الدولة كانوا بالغى القسوة وبالفى الحنكة أيضاً . أقاموا دولتهم في مواجهة تحديات الهيمنة الدينية والروح العشائرية لأنهم كانوا الأقدر على فهم ظروف العصر . وكانت وسيلتهم الأساسية هي نقل الصراع الداخلى الذى كان يستنفدهم دون طائل إلى صراع خارجى في مواجهة اسرطوطريات العالم القديم ، حتى أن دولتهم إمتدت من سهوب آسيا حتى شطآن أفريقيا وأطراف أوروبا . من أجل ذلك ضربوا بكل قسوة على أى انشقاق داخلى . .

كان مركز الثقل قد ارتفع مع المد الجغرافى من الجنوب إلى الشمال في دمشق . وظلت

الصحراء هي موطن الكسارة الأولى . تمهب عليها ريح السياسة وتتحسر وتترك خلفها الكنبان ساكنة والمضارب منصوبة وكل شيء يبدو - للوهلة الأولى - على حاله . لازال الشعراء العذريون يلفظون أنفاسهم لقاء لحظة من العشق . والقبائل تتداول قصائد التشبيب وقصص الحب بنفس الاستمتاع . فإذا اجتمعت واحتاج الأمر لموقف رسمي تقاعس الجميع ووصفو الشعراء الغزليين بأقبح الصفات . . حتى أنه لم يوجد في الجزيرة من لم يحفظ شعر عمر بن أبي ربيعة ، ولم يمنع هذا قاتل أن يقول :

- ما عصى الله قط قدر ما عصى بشعر عمر بن أبي ربيعة . .

وكان وضاح اليمن أحد هؤلاء الشعراء . .
شاعر غزل . إجتملت فيه كل صفات العصر المتطرفة . . شعر رقيق بالغ الرقة .
وحسن فائق . ونهاية مأساوية . حتى أن طه حسين يشك في وجوده أصلاً . ويعتقد أن الخيال الممتلئ هو الذي ابتكره في مواجهة السيطرة الحجازية . .

كان مولداً . الأب عربي والأم فارسية من أتباع جيش الفرس الذي قدم لليمن لنصره سيف بن ذي يزن في صراعه مع الأحباش . وهو صغير ثار نزاع حول نسبة . . هل عربي أم فارسي ؟ وعندما ذهبوا إلى أحد القضاء العرب ، راعه جمال الصبي فهتف وهو مسح على شعره . .

- أنت وضاح اليمن . . ولست من أتباع ذي يزن . .
واشتهر بهذا الاسم . .

كان أشبه بـ «أرفيوس» عربي بالغ البرلعة . يحل حيث لا مكان . يهتف بالأشعار فيهنر إيقاع الزمن . ويظل يجوب الجزيرة طولاً وعرضاً مثل قطعة سحابة تخشى اللوبان . كانت الدولة تتسع والأماكن الحبيبة تفقد الفتها . يتكاثر عدد الأمراء وقواد الحرب وملوك الأرض . والسكاكين قد أعدت - كما هي العادة - لاغتيال الشعراء . ومثلما أحاط الشك بمولده . . أحاط الشك بموته . .

أصدر الخليفة أمراً أن يرتدى وضاح اليمن واثنان كانا معه من أجل فتان الجزيرة العربية أقتعة فوق وجوههم حتى لا يفتن نساء المسلمين في موسم الحج ويذهب حجهم باطلاً . وعندما إرتدوا الأقتعة لم يكن ظاهراً إلا العيون التي تتألق مثل جمر النار . . ولم تحجب الفتنة . .

في بواكير الشباب . عندما كان الشعر طازجا . أحب فتاة إسمها روضة . . إشتهرت باسم روضة الوضاح . فتاة يمنية حسنة . والحب ينصب الشراك عند عيون المياه العذبة في المضارب بعد أن ينام الأهل ذوو السيوف الحادة . لكنه مثل عادة كل الشعراء المتأججي

المشاعر أخذ يقول القصائد يشبب فيها . يصف اللقاءات المختلصة حتى طارت أنباء الغرام الجديد وعرفه الجميع ..

تقدم وضاح إلى أهل روضة يطلب يدها رسميا . لكنهم كانوا يحفظون الشعر . وكانوا غصبي . وثارت تلك المخاوف التقليدية من أن يؤكدوا بقبول الخطيئة صحة ما أشيع . نفس الموقف الذى وجد فيه الشاعر التمس قيس بن الملوح نفسه . لا يستفيد العشاق أبداً من تجارب بعضهم البعض . لذلك تكرر المأسى بنفس الصورة .. وهكذا . . رفض أهل روضة . . بل وأسرعوا بتزويجها لرجل آخر . .

كان رد فعل وضاح اليمن معاصرا فقد أغرق نفسه في الخمر . وفي مجموعة أخرى من النساء . يتراوحن بين بنات الأسر الشريفة وبين الجوارى الخادومات . . وكان حب روضة هو حزن وحدته الليلي . وعندما أخذها الزوج الجديد ورحل . ظل هو يتابع القافلة حتى غابت وراء الكثبان وعاد وحيدا يقول أشعارا في عشق الجوارى السود . .

لم تنته قصة الحب عند هذا الحد . ذات ليلة جاء رسول إلى وضاح وأخبره أن روضة تود أن تراه . لم يصدق أذنيه . وسار وراء الرسول ثلاثة أيام وثلاث ليال عبر فيافي موحشة لا تسكنها إلا الضباع . وطوال الطريق ظلت الغربان بعيونها الجائعة . تراقبها وتنتظر كان الرسول لا يتحدث كثيرا . وعبثا حاول وضاح أن يعرف منه كيف جاءت روضة إلى هذا المكان الوعر وماذا حدث لزوجه . وأخيرا توقفوا عن الرحيل . . وهتف الرسول به :

- سوف تكون روضة في إنتطارك . .

كانت هناك خيام بائسة . . وأكواخ خشبية متكسرة . . وأوان للطعام . . وبقايا عظام . . ورائحة عطنة تغمر كل شيء . . وإستدار وضاح ففوجيء بالحديقة المربعة . . كان في وادى المجذومين . حيث تعزل كل القبائل المرضى الذين حلت عليهم اللعنة . . ينتظرون الموت البطيء . .

كانت روضة تقف أمامه . . تحت الشمس الساطعة . والجذام يأكل الملامح التى عشقها . البقع البنية السوداء لا ترحم . . تزحف وتنتشر . بدأ الشعر الفاحم يتحول إلى اللون الرمادى ثم يتساقط . والمعضلات تتقلص . والريح إذ تلمسها تغدو مسمومة قالت بأوضح . . أنا أموت . وى صمت وصع ما يحمله من مؤن بينه وبينها وأسرع بركوب جواده من وادى المحذومين . لاحقه صوته تنادية لكن الحب القديم كان قد تحول إلى كابوس . .

عاد للناس الأصحاء أكثر عزلة وخوفا . الحلم أكله الجذام . وبصمة الأصابع السوداء فوق در شيء . يرنى لها ويستحم في اليوم أكثر من مرة . . ويخاف من ملامسة الآخرين

حان موعد الحج . . وزوجة الخليفة أم البنين كانت تستعد للحج . والخليفة بعث
يهد كل الشعراء يملحهم من أن يقولوا شعراً في أم البنين أو في من يصاحبها . .

كانت أم البنين في لحظة قبل الغروب . تقترب حثيثاً نحو الحريف النهائي . .

جاءت تمحج . وتعاقت الصحراء . كانت تحذيرات الخليفة تلاحقها . وذهب وضاح
لموسم الحج دون رغبة أو أمل . . لكن عينا أم البنين كانت تضيء . .

ما كان أبعد هواء الشام . وما أشد برودته . بعثت إليه ذات مساء فوافها في خيمتها
وقال شعراً في عينها . . وفي الأقمار التي تتألق على جبينها . ويبدو أنه نسي روضة التي
كانت تلفظ أنفاسها في وادي المجلومين . . أما أم البنين فقد اختلطت عليها صورة الأبن
وصورة العشيقي وهي ترى وضاحاً . كان عمرها ضعف عمره . وكان جماله هو الزهور التي
ذلت بين أيديها والولد التي فشلت أن تنجبه . . وظل الأمر مكتوماً بينهما . .

إنتهى موسم الحج . وارتفعت الجمال البائرة بأحمالها . ومضى الركب نحو الشمال .
وفي اليوم الثالث انضم للقافلة فارس جديد . . وقف أمام هودج أم البنين وقال أشعاراً عن
مرارة الفارقة . . وحفظ الجميع الشعر على الفور . .

وعندما وصلت القافلة لدمشق كان الخليفة مشغولاً بأبناء فتح جديد . أرسل عبداً لأم
البنين حتى يهتئها بالوصول ووعده أن يزورها في المساء ونسى الوعد . وعاش وضاح في
دمشق . .

لكن الحماسة لم تفارق وضاح فأخذ يهرف بالأشعار . وأخذت الأشعار تنتشر . ولم تكن
أذن الخليفة صباه لهذه الدرجة رغم أنه كان آخر من يعلم كما هي عادة معظم الأزواج .

طلب الخليفة أن يرى وضاح . سعى أحد الشعراء الذين كانت لهم صلة بالقصر .
وأوصى وضاح أن يذهب للخليفة ويمدحه في أحد قصائده حتى يزيل الريبة من قلبه . .
ذهب وضاح . وقف أمام الخليفة . وتلقى الرجلان للمرة الأولى والأخيرة . . أدرك
الخليفة أن كل ما سمعه كان حقاً . وعندما خرج وضاح من حضرته . صر من بين
أسنانه . .

- سوف أقتله . .

لكن ابنه عبد العزيز بن الوليد . نهض واقفاً . .

- يا مولاي . . إن قتلته فضحتنا . سوف يقول الناس أن الشائعة صحيحة . . وأنا
قتلناه انتقاماً .

قال الخليفة بحق متزايد : سوف اقطع لسانه . .

- سوف نجعله يذهب بعيدا عندئذ تموت الشائعة ..

هذا الخليفة بعض الشيء . لكن وضاح لم يهدأ . ظل يقول الشعر ويتخفى بلبس زى امرأة ويتسلل إلى القصر كلما حل الظلام وذات يوم وقع الذى لا مفر منه . جاء إلى القصر تاجر مجوهرات يهودى فاشتري الخليفة منه بعض الزمرد وأعطاه لغلام حتى يذهب به ويعطيه لام البنين . حمل الغلام الجواهر ودخل الغرفة فجأة ، فقفز وضاح إلى أقرب صندوق وأختمها فيه .

وبأدب جم أعطى الغلام الجواهر . فتقبلته شاكرة فضل الخليفة . لكن الغلام ظل واقفاً .. فتطلعت إليه متسائلة ..

- الك حاجة ؟ ..

قال الغلام يهدوء ..

- أريد واحدة من هذا الزمرد .

فهتفت زوجة الخليفة بغيط ..

- لا عليك اللعنة ..

خرج الغلام من عندها وذهب للخليفة وروى له كل شيء . وكان الخليفة أكثر حنكة وتفهماً للأمور : بدا فاتهم الغلام بالكذب وأمر به فذبح . وأمر الجند فمضوا حصاراً حول القصر لا يدخل ولا يخرج أحد . ثم سار إلى غرفة زوجته . كانت جالسة أمام المرأة تتزين فى هدوء تطلع .. حتى وجد الصندوق الذى أعطاه الغلام أوصافه فجلس عليه . سادت فترة من الصمت الثقيل .. ثم قال الخليفة ..

- هل اعجبك الزمرد ؟ ..

قالت : ما تعطيه هو أفضل منك يا مولاي ..

- ألا تعطينى شيئاً مقابله ؟ ..

- كل شيء ملكك يا مولاي ..

صمت قليلاً . مسح أنفه . أشار للصندوق الذى يجلس عليه ..

- أريد هذا الصندوق ..

قالت بفرع . ولكن . ثم صمتت . وبدأ وجهها بالغ الشحوب . قال الخليفة ..

- ولكن ماذا ؟ ..

- فيه ثياب وأشياء تحصى ..

- سوف أعرضك عنها ..
ولم يكن أمامها مهرب .. فاستسلمت : هو لك .

صفق الخليفة فجاء الخدم والأتباع . أمرهم فإزاحوا طرف السجادة . وأمرهم فحفروا
في الأرض حفرة واسعة . ونهض من فوق الصندوق . وأمرهم فحملوه . وضعوه في الحفرة
وأهالوا عليه التراب .. وسورا الأرض .. وأمرهم فارجعوا السجادة إلى مكانها . . وقف
فوق السجادة وقال ببطء . .

— يا هذا لو كنت كذبا فما دفنا سوى الخشب . ولو كنت صدقا فقد أرحتنا
واسترحت . . ومضى ..

يقولون إنه لم يناقش زوجته في هذا الأمر أبدا . . وأنه لم يمس فراشها حتى مات . .
ويقولون أن أحدا لم ير وضاح اليمن منذ هذا اليوم . .
لقد علم الموت وضاحاً أن يكتم السر . .



قيس بن ذريح الطلاق .. أو الموت

كلفت خوص البحر والبحر زاحر يقولون لبني فتنه . كنت بخير قبلها فلا تندم عليها
وطلق . فطاولت أعدائي . وعاصيت ناصحي وأقررت عين الشامت . كأي أرى المحبين
كلهم عصارة ماء الخنظل . وهل الحب إلا زفرة بعد وفيض دموع تستهل إذا بدأ . يالبي
قلبي في هواك سقيم . تتوق إليك النفس وأردھا . أرواحنا في الليل تلتقي ونعلم أنه بالنهار
نقيل ، إذا طلعت شمس الصباح فسلمى فأية تسليمى عليك طلوعها . تعلق روعي قبل
خلقنا . ومن بعد كنانطافا . وفي المهد . ومن يعلق حب لبني فؤاده . يم . أو يعيش كما
عاش سقيم . إلى الله أشكو ما الآقي من الهوى . . وليل طويل الحزن غير قصير . إلى الله
أشكو فقد لبني كما شكنا إلى الله فقد الوالدين يتيم . .

هذا قيس بن ذريح . وهذه نثار قصائده . طائر صحراوي يموت . . ممتلئ القلب
بالحب والندامة . . رسالته الأخيرة إلى لبني . . هذيان وبعض الأشعار . . كان العذاب
شاقا على قلبه . . هو الجاني . . وهي المجني عليها
من منها أشد عذاباً . . ولبيى تسمع رسائله فون أن تصدق . . تقول بلا مبالاة . . ما أراه
إلا كاذباً فيها يدعى . . متعللاً كعادته . لكنه لم يكن كعادته . لم تعد تجديه التعللات . .
ماذا يفيد المسافر من حصى الطريق . . وكل ما ينتظره رماد بارد . . مقبرة للعصافير
المحتضرة . .

يبدأ الحب زهرة سرية . تتفتح في بطنه . وتذوي سريعاً . ولا تبقى سوى
الذكريات . . كان قيس يتذكر لحظة التفتح الأولى . . وهو يسير عبر مضارب بني كعب
والحي خال من الرجال . . وعيون النساء ترصده من خلف خيامهن . كن جميعاً يعرفنه
ويكفى أن أباه ذريح أغنى أغنياء المدينة . . وقيس سيد حقيقي كما يجب أن يكون

السادة .. فارس .. شاعر .. وينو كعب قبيلة فقيرة .. تقع بظاهر المدينة وتعيش على
فخارها ..

أحس بالعطش . وقف بالمصادفة أمام خيمة . مجرد خيمة صغيرة لا يميزها شيء عما
حولها .. وقف صامتاً .. كل ما فعله هو أنه رفع يده وأشار إلى فمه وانتظر . ثم سمع
صوتاً واهناً .. والتفت فراها واقفة .. ساحرة الوجه . مديدة القامة .. ولكن عينيها
كانتا زرقاوين .. قطعة من زرقة السماء .. بحر حقيقي عميق الغور فيه دعوة ملحة
للغرق ..

شرب قلع الماء الذي قدمته له وظل عطشان صادياً . حملت إليه كوباً آخر .. وأدرك
أنه لن يرتوى أبداً .. إبتسمت وقالت ..

- أنتزل فتبترد عندنا قليلا . ؟

نزل إليها ، سألها عن اسمها .. قالت .. لبنى بنت الحباب . هتف مبهوراً .. لم أر
في الصحراء عيناً بهذه الزرقة .. حدثت فيه بلا خوف وبادلته الكلمات .. كانت الشمس
تواجه وجهها وتغير لون عينيها .. كل لحظة لون جديد .. ونظرة جديدة .. تضع أمامه
طبقة من النجوم الملونة .. وجاء المساء دون أن يشعر . عاد الرجال إلى الحى . وإنسحبت
لبنى إلى خيمتها . وعاد الحباب الكعبي فرأى جواد السيد يرعى .. ووجد السيد نفسه
ذاهلاً . وحين إكتشف أنه ابن ذريح شخصياً إزدادت درجة ترحيبه . زعم في أهل بيته أن
ينحروا للضيف . وأفاق قيس ليكتشف أن الذى يحدّثه هو اب .. وليس لبنى .. يتحدث
عن جذب البادية . وشح الأمويين . وحق الحسين الضائع . كان الحباب يعرف جيداً أن
قيساً والحسين بن على قد رضعاً معاً من أم واحدة ..

عاد قيس إلى المدينة يعرف بالأشعار . يصف سناء الحب التى يخلق فيها . يجمع أشعة
الشمس الغاربة ويضعها في قلبه ليظل مضئاً طوال الليل . يتحدث عن عيون لبنى وسفرتة
الطويلة فيها . وانتشر الشعر كالعطر .. وظن أصحابه أن هذه صبوة جديدة من صبوات
الشاعر .. لكنه كان جاداً .. لا ينام .. ولا يسلم .. وسار إليها للمرة الثانية . وقف أمام
خيمتها فخرجت إليه مبتسمة . دعتة للنزول .. كانت قد سمعت كل ما قاله من شعر .
أبوها كان غاضباً وأما عاضبة . لكنها كانت راضية . ترسم الكلمات في قلبها أخاذيد
رائعة من النشوة . سألها قيس .. أتقبلين الرواج منى ؟ . قالت ضاحكة .. أسرع قبل أن
يزداد انتشار الشعر ويزداد غضب أبى ..

عاد إلى أبيه . كان يحصى أرباح تجارته ويدون أرقامها .. كل الجيوش كانت
تتحارب .. بعضها يجارب الأعداء ومعظمها يجارب بعضه البعض .. وأيا كان الفريق
الفائز فإن «ذريحاً» يربح . والتاجر الساجح لا يفرق بين القتل والمقتولين . قال قيس ..

- إلى عاشق يا أبي ..
- لم يكن الوقت مناسباً . رمى الأب أكياس نقوده وقال بسخرية خفيفة :
- العشق مفسد للقلب .. ومبدد للريح .
- وكان قيس جاداً فألح على أبيه .
- لقد عزمت على الزواج ..
- أخيراً ، طالما الححت عليك . إن المصالح متداخلة والزواج هو الذي يوفق بين هذه المصالح ..
- قال قيس في سرعة ..
- سوف أتزوج لبنى بنت الحباب بن كعب .
- قلب ذريح شففته في إزدراء واضح وئثم ..
- يا بني .. عليك بإحدى بنات عمك هي أحق بك .. وأكث ثراء ..
- كان الأب يعتقد أنها نزوة .. نزوة لا تبيح له أن يهبط إلى مستوى بنى كعب .. وقيس يتحدث بلغة قلبه وهي لغة غامضة لا تجيد التعبير عن نفسها .. والأب يعرض أرقامه الصريحة ويرفض أى صفقة لا تعود عليه بكسب واضح .
- ذهب قيس إلى أمه .. وكان رفضها عنيفاً وأكثر أنانية .. كيف تقبل ، وما كعب إلا قبيلة تعيش على فضل السادة ؟ .. وتطايروا أنباء الرفض . الأب سخر في مجالس التجار .. وأبدت الأم امتعاضها في مجالس النساء .. وكانت أهانة الحباب باللغة .. وكان رد فعله اعلانه أنه يرفض رفضاً قاطعاً زواج ابنته من قيس لعله يسترد شيئاً من كرامته ..
- وسار قيس إلى الحسين بن علي .. وحكى له ما حدث .. فنهض من فوره إلى بن كعب .. وفوجيء الحباب بوجوده أمام خيمته فنهض وهو يهتف ..
- يا ابن بنت رسول الله .. ما جاء بك ؟! .. ألا بعثت إلى فائيتك ..
- جلس الحسين في مقدمة الخيمة وهو يقول مبتسماً :
- إن الذي جئت فيه يوجب قصدك وقد جئتكم خاطباً لبنتك لقيس بن ذريح .
- وتردد الحباب .. كان الرفض أكثر من طاقته .. قال في تردد ..
- يا ابن بنت رسول الله ما كنا لنعصى لك أمراً ، وما بنا عن الفقى من رغبة ولكن أحب الأمرين أن نخطبها ذريح أبوه وأن يكون ذلك عن أمره فلنا نخاف إن لم يسمع أبوه في أن يكون عاراً وسبة علينا ..

كان حقاً . ويتحدث من منطلق الدفاع عن نفسه . سار الحسين إلى مجلس ذريح .
كان وسط التجار يناقشهم أهم أكثر مالا .. شيعه على أم الخوارج عليه . وهتف
بالحسين .

- ألا بعثت إلينا فأتيناك .. ؟
وبادره الحسين قبل أن تفتّر التحايا ..

- أقسمت عليك ألا خطبت لبنى على ابنك قيس ؟

صمت ذريح . تطلع إلى الحسين . إلى التجار . صفقة خاسرة ولكن كيف يمكن أن
يرفضها . واعترف بينه وبين نفسه أن قيساً قد أحس التدبير . وأصر الحسين أن يتم الأمر
في الحال . وساروا جمعاً كبيراً .. الحسين والأب وقيس في المقدمة وخلفهم بقية التحار
ووجهاء المدينة . وظلت الأم كثيية في حيائها . نهض الحياض في وجل . أسرع يقترض
السجاجيد والحشايا والأرائك وحتى صحاف الطعام . تضافر الجيران حتى يبدو سيداً وسط
السادة . ولم يمنع كل هذا ذريحاً من أن يقلب شفتيه في ازدراء . وخرجت الكلمات بين
أسنانه :

- جئتكم خاطباً ابنتك لبنى ... لابنى قيس .
وانهز الحياض بالمفاجأة .. فقال ببلاهة ..

- قبلنا الخطبة .. وقبلنا الزواج .. وقبلنا كل شيء ..

تم الأمر في بساطة أشبه بالحلم . تزوجاً في خيمة صغيرة على حدود المدينة . على حافة
الأفق . وجد قيس أخيراً مكاناً دافئاً بين ذراعى لبنى . تسطع عليها شمس الصباح
المنخفضة . وترتعش على جسديها تجمع حول جسده عباءة الذكريات .. كل ما قاله من
أشعار قبلها كان وهماً .. لكن الآن .. والعالم طوع يديه . حتى السحب تحي جبهتها
له .. إنه عاشق .. يدخل عفى لبنى فتغلقها عليه ويسبح .. وسط المحار .. وعشب
البحر .. والأسماك الفضية .. وظل أبوه غاضباً . وأمه متباعدة . لم يزوراها . ترسب
بيهما للبحر الجفوة .. ذهب إليها أكثر من مرة يرجوها . ويتودد إليها .. لو يمنحته فرصة
أخيرة يتعرفان فيها على لبنى ... لعل شيئاً ما يذيب هذا الثلج .. لكنهما رفضا كل محاولات
للتقريب ..

ذهب إلى أخيه في الرضاع .. لعله يعاود التوسط .. لكن الحسين كان يستعد
للرحيل .. حان الوقت ليسترد ملكه المضيع بين أيدي الأمويين .. أهل العراق يتأذونه .
والشيعه تستحنه .. كلهم يوجهونه للسير إلى بقعة صغيرة من هذا العالم اسمها كربلاء
سوف يتحدد فوق تراها كل المصائر .. وهتف قيس ..
- سوف أسير معك .

سار معاً في طرقات المدينة . . وسط أصوات التحريض والمباينة . . وعاد قيس ليعد ربحه وسيفه . . وإمتقع وجهه لبني . . وحاول قيس أن يهون الأمر عليها . . كانت تعرف أن الحب لا يعيش وسط تحريضات القتال المتواصلة . . وفي الصباح اشتكى من بعض الصداع . . والحمى . . وألحت عليه لبني أن يلزم الفراش لكنه أصر على الذهاب إلى أبويه ليخبرهما أنه قد قرر السر . . وتلقيا النبأ بذهر واضح . . مهمت الأم . . أما كان يكفى الزواج حتى تلقى بروحك إلى الحرب . . وهتف الأب وقد تحلل عن جموده . . سوف أرفع للحسين كل ما يريد . . وضحك قيس وأبوه يرفض أن يفكر إلا في المال . . ألح عليها أن يعوداها . . أن يقلبا زوجته . . ألا يزيدا في هذه الجفوة المدمرة . . كان يترنح متعباً . . ولكن الأم قالت في حده . .

- لقد شغلتك عن برى ،

وانسحب قيس . إرغمي في أحضان لبني وهو يهذى وفي المساء إحتقن وجهه ونفصده جبينه بالعرق . وأصبحت لبني مجنونة . . تضع له أكياس الرمل اللبلل . . وتغلى الأعشاب . . وتستدعى الطبيب . . وهو غائب عن وعيه . . يعرف بأشعار الحب . . ويناشد أباه وأمه . . وأصبح جسده رقيقاً كورقة شجرة ذائبة . . وجاء الحسين لزيارته . . وقال لجسده الفاقد الوعي . .

- كنت أرجو عونك . . ولكني أسأل الله أن يعينك على شدة المرض . .

وسار الحسين إلى الشمال . . وهبط الوياء السفح . . واعتلى التل . . وتناثرت الجثث . . كان الجو حاراً خانقاً وكان على لبني أن تذهب إلى بيت الأيوين . . رغم المقابلة السيئة التي تتوقعها . . لكن الأيوين هما اللذان حضرا . إقتحنا خيمتها دون استئذان . لم يلتفتا إلى وجودها . إتمهما إلى جسد ابنهما المسجى . . لمسا جبينه المندى بالعرق . . وبكت الأم بحرقة . . والتصقت لبني بالجدار وقد إلتأتها شعور غريب بالذنب . . وأشار الأب من خلال الباب إلى العبيد الذين كانوا يتبعونه . . إقتحموا المكان . . فردوا الأغطية ولفوا جسد قيس . . حملوه . . أوشكت لبني أن تصرخ . . لكن نظرات الأم القاسية أسكتتها . . حمل العبيد الجسد وساروا وسار الأيوان . . ولم تجد لبني بداً من أن تسير خلفهما . . كانت تحبه كثيراً . . وقد وهبها ذلك قدرة كبيرة على المقاومة . .

ساروا إلى البيت الكبير . . البيت الفخم الذي لم تجرئ لبني من قبل على دخوله . دخلته كاحدى الغريبات . . غير مدعوة . . ولولا أنشغالهم لوجدت من يمنعا . استدعى الأب كل نطاسى المدينة . انزوت هي بالقرب من سريره . . كانت هي بلسمه الأخير . . ظلت بجانبه . . قدرها أن تبقى في هذا المكان . . معشوقة ومرفوضة في الوقت ذاته وذات يوم دون أى قصد سمعتها يتحدثان عنها . . وعن قيس . . كانت الأم تقول في حدة . .

- لقد خشيت أن يموت قيس ولم يترك خلفاً . وقد حرم الولد من هذه المرأة وأنت دو مال وسوف يصير مالك إلى غير أهلِكَ . . وهذا والله لن يكون . .

وغاص قلب لبني . . وهمهم الأب موافقاً ثم سأل . .

- وماذا تريد . . ؟ . .

- زوجه بغيرها لعل الله أن يرزقه ولداً . .

وأحسست لبني كأنها تختنق . تتلوى وسط طرقات البيت المتداخلة . . يمتلئ قلبها بالسواد . والجسد المريض صامتاً . . لا يملك لها حيلة ولا مساعدة . . هتفت بحرقة . .

- لا تتركني . . لا أدري أهو ذنبك . . أم ذنبي . . ولكن لا تتركني . .

ألقي عليها قيس نظرة مستغربة . لم يستطع التعرف عليها . . أهله عين الحب التي رآها بها للمرة الأولى . .

نهض قيس من مرضه أخيراً . . نحيفاً . . رقيقاً . . كأنه يستعد لدخول العالم للمرة الأولى . . وجد نفسه في بيت أبيه فحسب أن الأمور قد عادت لطبيعتها . . وساعده هذا على سرعة الشفاء ولكنه كان واهماً . . كان كل شيء مؤجلاً فقط . . وكانت لبني تعيش مأساتها الخاصة في داخلها . . كانت تترقب دورتها الشهرية في رعب بالغ الحدة . . إنها تحمل لها كل شهر نذير الفرقة والمعجز عن المقاومة . . وهذه المرة فشلت قيس في أن يعاود التحليق بها مرة أخرى .

وحدثت أول مواجهة صريحة بين الأب . . وبين قيس . . قال الأب :

- يا قيس لقد اعتللت هذه العلة فخفت عليك ولا ولد لي سواك . وهذه المرأة ليست بولود . . فتزوج إحدى بنات عمك لعل الله يهب لك ولداً تقر به عينك وأعينا . . هتف قيس بلا تفكير ولا تردد .

- لست متزوجاً غيرها أبداً . .

قال الأب :

- فإن في مالي سعة . . فتسر عنها بالاماء والجواري .

- ولا أسوءها والله بشيء أبداً . .

صرخ الأب في حده . .

- فإني أقسم عليك إلا طلقته .

- الموت والله أهون على من ذلك . ولكنني أخيرك خصلة من ثلاث خصال . .

- وما هي . . ؟ . .

- تزوج أنت فلعل الله يرزقك ولدا غيرى ..
- ما فى فضل لذلك ...
- دعنى اذن أرحل عنك وأصنع ما كنت صانعاً لو مت فى علقى هذه ..

- لا والله .. ولا هذه ..
- فادع لبنى عندك وأرحل .. لعل الحق بالحسين .. أو لعل أسلوها .
وهتف الأب فى تصميم نهائى ..

- لا أرمى أو تطلقها .

صمم كل منها على موقفه .. ووصلت أصداء حوارهما العنيف إلى الأم وإلى لبنى .
وسمعا سويا الأب وهو يقسم بكل الايمانات المقدسة ألا يظله سقف بيت أبداً حتى يطلق
لبنى . وعلى الفور خرج الأب من البيت إلى العراء الواسع .. تحت السماء الصامتة ..
والصحراء المترقبة .. وقف مثل صبرة عجوز والريح تزوم وتغلا أريدته ..
وعاد قيس إلى لبنى .. كانت ترتعد .. والقطرات الحمراء تتسلل .. تلوث ثيابها
وروحها .. توصلت إليه ..

- لا تطع أباك .. فتهلك .. وتهلكى ..
وقال قيس وهو يشاركها البكاء .

- ما كنت لأطيع فيك أحدا أبدا ..

كان الحسين بعيداً .. والأب بلغت به درجة العناد حتى أنه ترك تجارتها وأمواله وظل فى
العراء .. فى الصباح تشرق الشمس فى نعمة .. ثم تستدير فى قسوة .. تفتح كل جروح
التلال والصخور .. وتسكن رأس الأب .. وتوصل إليه قيس أن يعود إلى داخل البيت ..
أن يرحمه ويرحم نفسه .. لكنه لا يرد .. وجهه جامد كالصخرة .. وقف قيس بجانبه ..
فرد رداءه فوق رأسه لعله يستظل قليلاً .. وانقضى اليوم وبدأ زمهرير المساء . لم يعد يجديه
التوصل .. وحاول قيس أن يذهب إلى أمه .. لكنها رفضت أن تقابله .. كانت تحمله ذنباً
جديداً .. عاد إلى لبنى وعانقها وبكت فبكى معها . وأشرق الصباح سريعاً يحمل لها دورة
أخرى من دورات العذاب .. الأب جالس وقيس غادر رداءه والشمس تسخر منها معاً .
لا كلام ولا تواصل .. ولبنى تترقب معجزة كل شهر . لعل القطرات تتأخر قليلاً لعله
مازال هناك ببقية للأمل الضائع . لحظتها سوف تخرج وتهتف فى قيس والأم والأب ..

- اننى حامل .. سوف أنجب عشرات الأولاد ..
لكن الأيام تمر .. والأب العجوز يتقوس تحت الشمس . مثل حبات العنب وهى
تتحول إلى زبيب جاف داكن . تضاعف عمره . ونشابت التجاعيد على وجهه .. وقيس

يظله بالرداء حتى يسقط إلى جواره والام داخل خيالها تذوى في صمت . عام كامل من .
العداوات المتصلة ..

وتأخرت قطرات الدم .. نهضت لبني في ميعادها فلم تجد لها . لم تشعر بالامها أحست
بنضات غريبة وغامضة تسرى في بدنها .. لعلها البداية .. لعل جسدها أصبح صالحاً
لدبيب الحياة في داخلها .. سوف يكون هذا اليوم آخر أيام العذابات . ستلبس أجمل
أنوارها .. وتزين بأطيب عطورها .. وتجبره ..

لكن الأب سقط متحشرج الأنفاس .. سال خيط من اللعاب الداكن من جانب
فمه .. وصرخ قيس . حاول أن يقيمه مرة أخرى .. وسمع صرخة أمه من الخلف ..
كان وجهها قاسياً صلباً وهي تقول من بين أسنانها ..

- أيها الولد العاق .. سوف تقتله .

تجمع الناس .. كل منهم يرمقه بنظرة إتهام صريحة .. يحاصرونه كقبضة يد قاسية ..
وهتف في أبيه يستحثه للنهوض .. ويعلن هزيمته على الملأ ..

- انهض يا أبى سوف أنفذ أوامرك .. سوف أطلقها من الليلة .. انهض ولا تحملنى
وزرك ..

لم ينهض ولكن نظرة الانتصار بدت واضحة وجلية في عينيه . أسرع قيس إلى لبني ..
كانت في انتظاره متألقة كليلة عرسها .. متفتحة للحظة الحب الأولى ... لمست وجهه
الاشعث المغبر .. قبلته وهي تقول ..

- عندي لك أخبارا جديدة ..

هتف في وهن ..

- بل أنا الذى أحمل لك الأخبار .

امتقع لونها .. تراجعت إلى الوراء . وضعت يدها على بطنها كأنها تحاول أن تحميها من
خطر داهم .. وهتف قيس ..

- سامعيني . لم أستطع .. هذا أقوى مما أحتمله .. لقد طلقتك .. وأنت حرام على
منذ هذه اللحظة ..



الفرزدق .. السائر على حد السيف

* حدثني أبو الفرج الاصفهاني عنه بحماس بالغ ..
الفرزدق لقب عليه وتفسيره الرغيف الضخم الذي تحففه النساء للفتوت اسمه ممام
بن غالب بن صعصعة بن ناجية ..

* حدثني النساء عنه بامتنزاز واضح ..
كان يعشقنا . ونحن نعشق من يعشقنا . يكمل لك في داخلها دورة الرصم
والكبرياء . ولكن خلف نظراته الشرمة كان يكن احتقاراً هائلاً لكل ما غلته . لم يكن نخاهه
كما يفعل الرجال . كانت القبائل تهتز أمام لسانه . وكنا نقاط ضعفه إن الشره أحمق
دائماً . قالت نسوة من البصرة : خرجنا يوماً إلى غدير خارج البصرة . لم يكن هناك من
المخلوقات سوانا . خلعتنا ثيابنا ورمينا بأجسادنا الحارة المتعبة . كانت المياه ناعمة .
والشمس دافئة . ونحن لا نكف عن الضحك . فوجئنا بوجهه الكتيب المتنفخ يطل علينا
من فوق بقلته . فزعنا . حاولنا أن ندأري عرينا .. أن نهرب منه .. ولكنه ظل واقفاً
مبجلق العينين في نهم .. طلبنا منه الأنصراف حتى نتمكن من الخروج .. ولكنه أخذ ثيابنا
وطلب أن نخرج عاريات .. قال :

- سوف تفعلن معي كما فعلت النساء مع امرؤ القيس في دارة جلجل ..
ولكننا بدلاً من ذلك قذفناه بالماء والطين والحصى ويكل ما وصل إلى أيدينا حتى فر
هارباً .. لقد كان امرؤ القيس أميراً حق وهو يعابت النساء .. ولكن معابته مثل هذا
الشر لا تجلب سوى العار لنا جميعاً .

* وحدثني «النوار» عنه برعب هائل ..
... ماذا أقول وهو ابن عمي .. ؟ .. قدرى الذي قدر لي . لم أكن أتعامل معه

كرجل . كان أكبر منى . وولى امرى . والمتصرف فى أموالى . يدخل كدارى وقت يشاء . فتدافع أمامه الجوارى ويجرى خلفهن مثل ضبع شرس . أقف بعيداً غير راضية . لا أجرؤ على الاعتراض . كنت أتمو . وأرى ذلك فى عينيه . بدأت أهرب من وجهه . اتعلل بأى شىء حتى لا أراه . . ثم وقعت فى الحب . فارس من بنى دارم . يمر أمام بيتى كل يوم ويدق الأرض بجواده . كأنما يهب قلبى نبضاته . ألمح لحيته وطرف شاربه فأتوارى خلف حمارى وأحلم باليوم الذى سأتى فيه ويتقذى من وجه ابن عمى الدميم . كنت أخاف أن يصل الأمر إلية بطريقة ما فيشهرى ويأحلامى . ثم سارت الرسل بينى وبين فارسى النبيل ، قال إنه يريد أن يتزوجنى . قلت إننى موافقة . ولكن الأمر الصعب والسخيف . هو أن أرسل للفردق حتى يأتى وأخبره لأنه ولى امرى . وهو الذى سيزوجنى كما يقضى العرف . أرسلت إليه جارية سوداء وأنا أعرف ضعفه أمام سوادهن . جاء خلفها يتلمظ . حط على بعينه الشرهتين . . قلت :

- خطبى رجل من بنى دارم . . وأنت ولى امرى فزوجنى إياه . .
ضحك بصوت خافت . لم أعرف لحظتها ماذا تعنى ضحكته :

- لا أفعل حتى تشهدين أنك قد رضيت من زوجتك .

حسنت أنه يود أن يسترد اعتباره أمام القبيلة . أن أبين لهم إلى أى مدى هو واصل على . كم كنت أكره هذه الوصاية . .

- إننى راضية مادام هذا أمام الناس . .

أكد أنه موافق . إن الصلات متينة بين بنى دارم وبنى مجاشع وكلاهما من أشرف غنيم جاء قومى وتوثق أمامهم أننى رضيت من يزوجنى إياه . قال أعدى زينة العرس وصوف أذهب للمسجد لإعلان الزواج . كدت أطير فرحاً . لعلها المرة الوحيدة التى أحسست فيها بإنسانيته . ذهب القوم للمسجد . أوقدت الجوارى الشموع المعطرة وأخرجت كل أنوإى الجميلة وامتأ المسجد بالناس . صعد الفردق للمنبر . حمد الله وأثنى عليه . . قال . .

- قد علمتم أن «النوار» قد ولتى أمرها ، وأشهدكم أننى قد زوجتها نفسى على مائة ناقة حمرأ سوداء الحديقة .

وافق بنو مجاشع فى بلاهة . وحدث بنو دارم فى ذهول . وجاء العبيد بالخبر . إلتف قومه حولى يبتشونى باختيار شاعرهم العظيم . أطافت شموعى . مزقت أنوإى . وبكت الجوارى حولى .

جمعت مالى وثيأى . أعد العبيد لى الجياد . أقبل الظلام فتركت نفسى فى صحرائه السوداء ونجومه الشرهة كعيون الفردق . أصبحت غريبة . ناشزة . والليل ستارهش . قالت جارية . .

- يا مولاي . خلف هذه التلال مضارب بنى عدى . بينك وبينهم صلة قرابة . .
إنجهت إليهم . تسللت للمضارب . إرتعت تحت أقدام شيخهم . قصصت عليهم
كيف خدعت . أجارني . ظللت ثلاثة أيام . وكل صبح يحمل رعب الفرزدق . ثم دخل
شيخ القبيلة حزينا ، قال :

- الفرزدق يهجونا أقذع هجاء . وسوف ينتشر ذلك في أحياء العرب . ولنا أكفاه
للسانه .

فزعت . على أن أرحل من جديد . شهر الفرزدق سلاحاً ماضياً . وأصبحت
الصحراء أكثر قسوة . وصلات الرحم بلا قيمة . لو أنه جاء سيف لخاربه وودعه عني .
لكنه شهر لساناً ما أشد رهبته . لجأت إلى بنى عاصم المتقري . إستضافوني . . وعندما ردد
الرواة البيت الأول طلبوا مني الرحيل في الحال . ولم يوافق أحد من بنى معيط على
إستقبالي . وزعم بنو كلب أن خلافاتهم القبلية تمنعهم من استضافة الأعراب ، وأدعى بنو
مزينة أنهم غير موجودين لأنهم ينوون الرحيل لأرض جديدة . . كان طلعي الرمل وخبزي
الصبار . والفياقي الموحشة تمتد في قلبي . ومياه الأبارنجري في عروقي بدلاً من الدم . أود
أن أكف عن اللهات . انعم بليلة واحدة خالية من الكوايس . أن يتوقف لسانه قليلاً . .
لكنه كان يتعقني . يقول الشعر في كل من يأوي أو يقدم لي شربة ماء أو كسرة خبز . أو
حتى يلقي على السلام . . ثم وصلت إلى مكة . إلى خولة بنت منظور بن زيان . زوجة عبد
الله بن الزبير . أمير المؤمنين على الحجاز والعراق . وحسبت واهمة أن لسان الفرزدق لن
يقدر عليه . ثم شممت رائحته في مكة بعد أيام قلائل . أدركت أنه جاء . نزل بأبناء عبد
الله بن الزبير يمدحهم ويسألم أن يتشفعوا له عند الأمير . تحقق غرضه فإستجابوا له في
البداية . لكن توسلت لزوجته وإستعطفت خولة الأمير فعاد ثانية إلى صفنا . وهجا الفرزدق
الجميع كما هي العادة . .

ثم توصلنا إلى اتفاق . اقسمت أنني لن أتزوج بعده . لن أعرف أي رجل . سأترك له
ما يريد من جوارى . أترك له مالي يأخذ منه ما يشاء . لقاء مطلب واحد . . الطلاق . .
سال لعبه للصفقة . . وافق . قلت . . ليتم هذا أمام الحسن البصري . .

✱ حدثني الحسن البصري عنه بعد طول تردد . .

جمعني وإياه عصر واحد . ومدينة واحدة . قالوا علينا : خير الناس . . وشر
لناس . . لم أكن خير الناس . . لكن من يعلم ماذا تحبب الثياب . . جاء إلى . قال : إن

مجنون ابليس فاسمع . . قلت لا حاجة لي بما تقول . قال . فلتسمع أو لا تخرجن فأقول
للناس أن الحسن ينهى عن هجاء ابليس . . قلت . . إسكت . فانت تتكلم بلسانه . . ثم
جاء إلى مع ابنة عمه النوار . . كان قد تزوجها رغماً عنها . . قال أمامي :

- اشهد أنها طالق
قلت لها قد شهدنا ..
قال . ولكن مرة واحدة فقط .

صرحت الوار . لم يكن هذا اتفاقهما سوياً .. وأحسست أنني عرج . كنت أود لو
أملك القدرة على إن أعيد معه . وأن أريح المسلمين من لسانه .. لقد عرفت أنه أعادها إلى
عصمته .. وأخذ كل أموالي .. وأخذ يخونني مع الجوارى السيئات السمعة .. وكان كل
جبر من أخاره يثير في نفسي الرعب والحيرة .. وكنت أهتف دائماً في صلواتي : اللهم
أنقذني من زمن يقاسمني فيه العرزدق .

* ثم حدثني الفرزدق عن نفسه ..
السائر في هذا الزمن كالسائر على حد السيف ، زمني الذي أكرهه وأتفلسه وأطالع
وجهي في مرآته كل صباح . كيف أحتمله دون أن أكون وغداً لهذه الدرجة ؟ ..
جاء أبي إلى ابن أبي طالب .. قال :

— هذا ابني من شعراء تميم فإسمع منه ..
قال علي : علمه القرآن خير له ..

أثرت في هذه الكلمات . قيدت نفسي في أوتاد الخيمة . أقسمت ألا أحل قيدي حتى
أحفظ القرآن كله . وعندما كتبت الشعر قالوا .. ولولا الفرزدق لضاع ثلث اللقمة ..
لكنه كان مصنياً كالناحت في الصحر . وربما كان نزع ضررس أيسر على من أن أقول بيتاً من
الشعر . لكنه جعلني ندأ للملوك وصيديقاً للأويش ..

وأنا صغير كنت أرعى الغنم . جاء الذئب وأكل إحدى غنماتي .. عاتبتني أمي فلم
أبه بالعتاب . كان الذئب حازماً وكنت راعياً فاشلاً . قال لي الذئب حين قابله بعد سنين
طويلة ودعوته للطعام . كان عجوزاً وحكيماً . قال إن همي لم تكن لتقف عند الرعي .
سألته في أسى .. أكان لأبد من الرحيل عن البادية : تركت ذئباً واحداً وحكيماً وجشت وسط
قطيع حائض فلماذا لا أكون ذئباً مثلهم . أعوى كما يعوون وأعود إلى حجرك في المساء ملوث
الأظافر بالدم .. إنه يسيل بلا ثمن فما ضر أن ألغ فيه قليلاً ..

أنا أجبين الناس . أخاف الموت والبسج والجوع . رأيت الحجاج فلم أخف منه .
رأيت فيه نفسي حين أمسك السيف واستمرأاً لذة القتل . نفسي الشرسة التي أخافها وإن
كنت في حاجة ماسة إليها . ومع الحسن البصري رأيت نفسي التي فشلت في أن أكونها .
كنت أعرف أنني الجزء من نفسه الذي استطاع أن يروضه . ماذا أفعل وقد بدأت قبيلتي
تاريخها بالاعتداء على الحرم وسلبت كل ما فيه . وبدأت حياتي بخديعة «النوار» وهجاء

جرير . لم أفلت جارية بمن أحس لى . حتى امرأة استضافتني ذات ليلة باردة وقدمت لى طعاماً . فما أن دثت وشبعت حتى راودتها عن نفسها . أننى لسبت شرساً . أنا لا أجلس على عرش ولا أقود جيشاً . كل ما أفعله هو أن اتبع نزوات الصعيرة بعد أن ماتت كل الأشياء النبيلة فى كربلاء

. كنت ما أزال مقيداً فى أوتاد خيمتى حين جاء نسوة قومي وهن يصرخن :
- قبرت من شاعر قوم . . هتك جرير عورات نساءك وأنت ساكت . .

كنت معزولاً لا أعرف ماذا يحدث ؟ . . قالوا أن جريراً قد تهاجى مع شاعر من قومي يدعى «البعيث» وقد تفوق عليه وهجاً القبيلة وأفحش فى وصف نساها . أنا أعرف أنهم أشد فحشاً مما وصف جرير . لكن العصبية أشعلت الحرب الكلامية بيننا أربعين سنة كاملة أربعون عاماً من الخصام والمناقضات والهجاء وتبادل كل ما فى قاموس اللغة من شتائم والأيدى كزكي النار . والناس يتناقلون الأشعار . يرمعون يده بالغلبة ويدى حيناً آخر . كان نسبى شريفاً وحاضري وضيعاً . وكان هو شريف الحاضر مجهول النسب . . ولأننا فقتات الماضي البعيد فقد علوت عليه .

تلومونى لأننى اغتصبت زيجتى من النوار . . وماذا فى ذلك . . هل كنت أترك الأغراب يأكلون مالها الذى هو مالى وأقف لأتفرح عليهم . . لقد ضيع جدى كل شيء . . كان يفتدى البنات المؤدات فى الجاهلية . . الأحق كان كلما رأى رجلاً يريد أن يثد ابنته يشتريها منه ثم يبيعها له . . ويمثل هذه الصفقات غير المفهومة ضاعت ثروتي وأصبحت شاعراً صعلوكاً . لم أكن لأكرر الغلظة وأهب النوار لشخص غريب . . وعندما أصبحت فى يدى اخذت أخوتها مع أى جارية تصلها يدى . حدث اننى تعلقت بهوى احدى الجواري . . واخذت أراسلها . . واعتقدت أنها مالت إلى وأرادت أن تجربنى فى الفراش . وأنا فى الفراش لا أبارى . . هذه هى كل ثروتي . . واعدتني على أن أذهب إليها فى المساء . . وبلا أقبل الليل تسللت إلى حجرتها . . ثم إلى الفراش . . وكانت فى انتظارى . . كنت بارعاً . . كانت هى أيضاً بارعة ولكننى فوجئت بها تصرخ فى وجهى . .

- يا عدو الله . . يا فاسق .

كانت هى . . النوار . . لقد خدعتنى الجارية . . تأمرت هى وزوجتى ضدى . . ولم أتمالك أن هتفت فى حيرة :

- أنت هى . . يا سبيحان الله . . ما أطيبك حراماً . . وأرداك حلالاً . .

واخذت أحاذر بعدها . . ولكن . . من الذى يأمن لهذا الزمان . . لم أكن آمن إلا لبيت الشعر الذى يخرج من فمى . . أما بعد أن تتداوله أفواه . . فلا أمان لشئ .

وعلى قبر «النوار» لم أقل بيتاً واحداً . الموت أجذب الشعر في داخل . الحسن البصري والجميع نظر إلى بحق . النصيب الأكبر في موته يقع على . لكنها أيضاً قتلتني . ضمنت على بحنانها وكنت في حاجة ماسة إليه . دون نساء الأرض كلها ظلت نائية . لا تعنى سوى رغبات مطفأة وحسرة تتجدد كل ليلة . كل النساء بعدها كن سلوى وكنت أبحث عن حياة ما خلف جلودهن ، وناحت النوائح على قبورها بأبيات من شعر جرير وقتلتني هذا من جديد . .

* حدثني ابنه «لبطة» عنه بلا مبالاة . .

— قالوا أبوك هل وشك الموت . لم أصدق . لعلها حيلة يسعى بها للزواج من جديد ! مللت وجوده على قيد الحياة . كرهت سعيه إلى كل صباح لتهمني بالعقوق . يسعل ويسير عني الظهر فإذا رأى طرف جارية كف عن السعال . هرم وشاخ ولم تنطفئ شهبواته بداخله . عمر أكثر من مائة عام . شاهد سبع خلفاء أمويين وعدداً لا يحصى من الفتن والحروب . .

آخر من تزوج كانت «ظبية بنت حالم» كانت أصغر مني سناً . تركها في البيت سنة كاملة . وفي النهاية فرت من وجهه كما فعلت النوار من قبل . لكنه هذه المرة لم يجرؤ على تتبعها . . وسار يذب في شوارع البصرة يبحث عن زوجة أخرى . .

قالوا . . لا بد أن تراه . . فليس أسوأ من مجافاة المحتضرين . . ذهبت فإذا أبي حقاً طريح الفراش . وإذا السنون المائة تجاعيد غائرة ونفس متحشرج . قال الطبيب أنه يعال من ذات الجنب وليس هناك أمل إلا في الكي وشرب النقط الأبيض . شعرت بالحزن من أجله . كان ضعيفاً كما لم أره من قبل . أحضرت الجوارى أكواب النقط قلت له اشرب يأي . نظرت إلى كأنما يتساءل عن سرحتائي . تخرج أول كوب بسرعة ثم أخذ يسعل ويرتجف . .

- يا بني عجلت لأبيك شراب أهل النار . .
القي بالدواء وطلب خراً صافية وشواء طازجاً . . وظل يحدق في بعينه الجائعتين .
هتف : وصيتي . . أخذ يعدد لي أنواع الجوارى والمتاع . لم تخنه ذاكرته في أي شيء . .
قال :

- سوف أعتق كل الجوارى والعبيد وأدفع لهم بعض المال . .

لقد تذكر أخيراً أنه إنسان . . تجمعت حوله الاماء وقد شعرن بحزن طاغ . كن يعرفن أن موته يحمل هن العتق والحرية لكن شرارة الحزن تولدت وطلعت . أعطيته رقاً من الجلد ليكتب عليه ما يريد . . هز رأسه وهو يقول :
- أروني من يقوم إلى مقامي . .

إذا ما الأمر جل عن الخطاب .

قالت جارية بحزن : إلى الله يا سيدى ..

فوجدنا به يثورى عنف .. صمم أن يبيعها ويقبض الثمن لساعته . قلت يا أبت قل لا اله إلا الله . صرخ في أن أذهب لآلى بالنخاس . قلت إنها لم تخطئ .. سوف تذهب يا أبت ولا يبقى لنا إلا الله .. ظل ثائراً حتى جاء النخاس . وباع الجارية . وحين كان يسقط الدراهم الفضية في حجره قلت : خذ دراهمك .. لم يرد على .. ولم تطرف عيناه بنظرة الجوع المعتادة حين يرى مالا .. أو جارية ..

* حدثنى جرير عنه بحزن حقيقى ..

جاء الركب من البصرة فسألت عن آخر الأبناء . قالوا مات الفرزدق . قلت :

- ليت الفرزدق عاش قليلاً ..

لم أتمالك نفسى فدمعت عينائى . قال الذين حولى :

- يا سبحان الله .. أتبكي على الفرزدق ..

قلت : والله ما أبكى إلا على نفسى . إن بقائى بعده لقليل وما تقارب رجلان مثلنا على خير أو شرف مات أحدهما إلا أوشك صاحبه أن يتبعه ..

كانت روحنا مرتبطين بشعرة رفيعة تنتازع حولها ولا نقطعها . قالوا إننا معا كنا أشعر أهل زماننا .. أتينا بما لم يأت به الأوائل . كنا جوادين في حلبة رهان كلانا خاسر . نلهث ونعرق فتخرج أشعارنا زبدًا أجوف . نجرى في أوطار لعبة لم نفهمها أبداً . هجانى بسأبي فهجوته بأمه . هجانى بتاريخي ونسى وهجوته بحاضره وفعاله . واحتار الناس بيننا طويلاً وكل منا لا يكف عن فتح جراح الآخر الشخصية . كم تغدو الحياة كريمة وأنت تنام وفي فمك دم الآخرين . قالوا إنه كان لعنة قومه وكنت أنا شهاباً من نار . وقلت إننا في قيد واحد . وضع على رداء لعنته واحترقت أنا بداحله .. وما بقى منا سوى قطعة من الأحجار يسمونها شاهد قبر .. قالوا مات الفرزدق .. قلت .

- فلا ولدت بعد الفرزدق حامل ..

وأخفيه في قبره يشد لحيته ويصمك بصوته الأجش قائلاً : ابن المراغة يرثينى .. !
فتضحك الملائكة .. وتضحك الزبانية .. !



عبد الله بن الزبير مقتل المستجير بالبيت

طلباء مكة صيدهن حرام .. فمن الذى أحل دمي .. ؟ ..
اليوم الرابع عشر من جمادى الأولى .. العام الثالث والسبعون من الهجرة .. والهواء عبق
برماد الحريق والرمل مشبع من الدم .. وعبد الله بن الزبير قد بلغ عامه الثانى والستين ،
سارت الجيوش إليه من الشام مرتين حاصرته فى مكة مرتين .. نصبوا المجانيق وقذفوا
رؤوس الحجيج بالحجارة .. قتلوا نداءات التلبية .. وأشعلوا النار فى أستار الكعبة .. ودموا
كل الأبار المقدسة .. كان عبد الله فى الداخل .. والحجاج فى الخارج يحكم حصاره
الطويل القاسى .. تقلصت دولة ابن الزبير .. أصبحت مجرد قطعة من الصحراء
حول الكعبة .. مليئة بالقتلى .. والخرائب ..

وقف أمامه ولده «حمزة» و «حبيب» ، ووقف ابنه الثالث «الزبير» خلفه .. كانا يطلبان
الاذن منه .. أى إذن ؟ .. هل بقيت له سلطة .. حتى السلطة الأبوية ؟ .. حمزة هو
الذى يتكلم .. أقرب أولاده إلى قلبه .. منذ أن ولاء على الكوفة رغم أنف الجميع
وكان يود أن يجعله قائداً للجيوش ووليا للعهد .. حمزة .. هو الذى يتكلم ..

- يا أبى .. يطلب منك الاذن بالخروج إلى الحجاج ..

غاصت الكلمات مثل بصل مسموم ، رام «الزبير» وحبب إلتفت إليه رأى أصابعه وهى
على مقبض السيف أشار له أن يهدأ .. وظل وجهه جامداً .. قال حمزة ..

- سوف يعطينا الأمان إذا خرجنا إليه .. لا يوجد هنا إلا الهلاك .. (تردد قليلاً ثم
همس) إذا أدنت لنا ..

ما جدوى الرفض .. ؟ .. سوف يتسللان كما تسلل عشرة آلاف من إصباره

قبلها .. مثلها خلع المختار بيعته وأعلن الولاية لنفسه . مثلها غدر الأمويون .. وقتلوا مصعباً أخاه .. كل شيء ينهار والفتن هي أول من يسرع بالحرب .. وظل وجه الابن الثاني «حبيب» صامتاً .. وأشار عبد الله بيده . إشارة لا تمنى الموافقة أو الرفض .. لكن الولدين انصرفا مبتعدين .. سيدهبان حيث يقفان بعيداً بطلان على تفاصيل المذبحة الأخيرة .. والصمت ثقيل كالموت . والتفت عبد الله إلى الولد الثالث وهو يتساءل ..

- وأنت ؟ ..

هتف «الزبير» في قوة ..

- كلا يا أبي .. سوف أبقى معك .

وفكر عبد الله .. أيها الأحق .. سوف تموت معي .. في البدء .. كانت البيعة وكانت الخلافة .. وجاء معاوية كالقدر فأخذ البيعة بحد السيف .. وورث الخلافة لابنائه . وترك عبد الله في ذل الانتظار .. في البدء كان معاوية .. وكان عبد الله . ييكيان معاً نفس القتل . ييكيان «عثمان» ويتوعدن قتلته . ويحلمان ذات الحلم . لكن معاوية صعد إلى ما يريد .. وتردد عبد الله قليلاً فضاعت كل الفرص . وظلا يتساجلان وسط جموع المسلمين الصامته المتفرقة في وهم الامام المنتظر . أيها احق .. قتل الكوفة .. أم قتل الحجاز ؟ .. قال معاوية .. أنا أول الملوك .. ورد عليه عبد الله .. امك هند آكلة الأكباد .. وأمي اساء ذات النطاقين .. أبوك سفيان بن حرب .. وأبي الزبير بن العوام .. ومعاذ الله أن يكون أبواك خيراً من أبوي .. أما الدنيا فلك .. وأما الآخرة فلي إن شاء الله ..

ولكن عين عبد الله كانت على الدنيا . على عرش القرشيين الذي ضاع . منذ أن قتل أبواه في حربه ضد علي . وخرج الخوارج وتشردت الأحزاب . وتاهت الحقيقة . وبدأت كل الحروب دون سبب واضح .. لذا لم يكن هناك مبرر لانتهائها . وعبد الله ينتظر الفرصة حتى يسقط معاوية ويتبدد شمل بني أمية . لكن المشكلة أن معاوية على العرش . والحسين بن علي في القلوب وابن الزبير يلعب لعبته الخاصة في حذر بالغ .. يعد يومه الآتي من كل لحظات الانتظار . ومن كل أخطاء بني أمية عندما حاول معاوية أن ينقل منبر النبي من مسجد المدينة إلى دمشق وهو يصرخ في الانصار .. لا أترك المنبر بينكم وأنتم قتلة عثمان . وحرك المنبر فانكسفت الشمس وشوهدت النجوم في الظهيرة . وأدرك ابن الزبير أن هذه علامة الساء .. بشارتها له ..

كان هو أول مولود في المدينة بعد الهجرة . زعم اليهود أنهم قد سحروا المسلمين فلا يولد لهم .. ومرت أيام الجذب بطيئة . ولم تكن بطن أساء بالارتفاع الكافي . لكنه جاء . صرخ أولى صرخاته وسط تكبيرات المسلمين وحملته أمه إلى الرسول ووضعت في حجره .

وايتسم الرسول وهو يمسيح على رأسه . . ووضع في فمه ثمرة كانت هي أول شيء دخل جوفه . . وأوصى أسبأ قائلاً . .

- أرضعيه ولو بماء عينيك . .

وأرضعته . بدأ خطواته الأولى مع نداء الفتح . وأشدت ساعده في شمال أفريقية . وحوصر في بيت عثمان أربعين يوماً . وبدأ الحلم يترسب في داخله . مجرد وصية غامضة أوصاه بها عثمان قبل أن يموت . . زرعت في داخله كل هذه الطموحات . . وقادته إلى تلك النهاية . .

سار عبد الله يتفقد مملكته . إنكمشت الصحراء حوله كالطوق . وامتلا حرم الكعبة بالحمايم والجثث الغريبة . الجميع الذين جاءوا يسعون من أقصى الأرض فساجاهم الحصار . واحترقت الكعبة فوق رؤسهم ، كانت مظاهر المجاعة في كل مكان . لا يوجد حيوان داخل مكة إلا ذبيح وأكل . . حتى جواد ابن الزبير نفسه قدمه لانتصاره فذبحوه وأكلوه ثم تسلسلوا في المساء إلى الحجاج . .

تقابل مع ابن قيس الرقيات . شاعر قريش الذي وهب شعره من أجل بيعته . مدحه كما لم يمدحه أحد . . وهجا الأمويين كما لم يهجم أحد . . كان مشعناً . . ذاهلاً . . يجيوس خلال الحرائق والجثث . كأنما يبحث عن الشيء الذي آمن به ، وقف كلاهما أمام الآخر . الخليفة والشاعر الذي آمن به . . كلاهما يحس بنذير النهاية ويشعر بمرارتها . قال عبد الله :

- لم يعد الشاعر يخشى من منظر الموت . .
قال ابن قيس الرقيات :

- بعد موت مصعب . . فكل الموتى سواء . .

حتى ابن قيس يفتح الجروح القديمة النازفة . . ترك أشعار الغزل والصبابات وكل الرقيات التي شرب بهن وتبع الحركة الزبيرية . وعندما تولى مصعب ولاية العراق نائباً عن أخيه ذهب معه ابن قيس . شاهد حروبه مع الأمويين ومع الأزارقة . ومع التوابين . حتى تولى الخلافة صديقه القديم عبد الملك ابن مروان . كانا صنوين . ولذا كان صراهما مريراً . ويموت مصعب اتسع الثقب في جسد الدول . ضاعت العراق . وضاعت مصر . وحسب وحلب . والاردن . وتدفقت الجيوش عبر الصحراء : هدفها رأس ابن الزبير نفسه .

عاد يقول في حزن . .

- انظر . . ماذا فعل بنا الحصار . . حاصرنا الأمويون قبل ذلك . . بنفس الجيوش . وفي نفس المكان وانتصرنا عليهم . ماذا تغير هذه المرة . . ؟ . .

تطلع إليه قيس في دهشة ممزجة بالسخرية ثم قال :
- ألم تدر بعد .. في المرة الأولى لم تكن قد أصبحت خليفة .. كنت فكرة ..
رمزاً .. والسلطة لا تستطيع حصار الفكرة أو الرمز . لكن السلطة تعرف جيداً كيف تقهر
سلطة مثلها ..

كانت نبرات صوته باردة تجب كل أبيات الشعر الحماسية التي قالها . بدا معاً عندما
جمع معاوية أولاد الصحابة ووضع السيوف على رقابهم ليأخذ بيعة يزيد ابنه . يزيد السكير
سوف يصعد على العرش . ويحكم جموع المسلمين .. ها هو عبد الله عليه أن يعطى البيعة
قسراً كما أعطاه من قبل لمعاوية .. ومات معاوية .. وشدد حاكم المدينة حسب أوامر
الخليفة الجديد على عبد الله أن يبايع أو يوضع في السجن . وهو بماطل ويسوف .. وسار
إليه الحرس لكنه إستطاع أن يهرب من المدينة إلى مكة .. يحتفى في حرمها ويلوذ ببيتها .
يعلن رفضه لخلافة السكير .. يعلنها عالية ونهائية .. وأقام في البيت ليلاً ونهاراً يصل ..
ويجز الصحراء المستسلمة .. ومات الحسين في كربلاء .. نزع خليفة القلوب وبقي خليفة
السيوف . وأخذ عبد الله يجمع حوله كل بقايا الرافضيين والغاضبين والذين يؤمنون بالعدل
المطلق .. وغضب يزيد .. وجه إليه جيشاً كبيراً يقوده الحصين بن نمير .. حسبوه صيداً
سهلاً . لكن المستجير بالبيت لم يعد وحده .. جاءت إليه النجدات من كل مكان .. دون
أن يطلب شيئاً .. جاء أهل المدينة وعلى رأسهم قدامى الصحابة وأولادهم .. وجاء عامر
الخنفي من اليمامة يقود ثواره ضد الحكم الأموي . وجاء الخوارج الأزارقة وجاء المختار
الثقفى . حتى النجاشي أرسل بعضاً من الأحباش . كانوا يدافعون عن الكعبة وعن حرمة
المستجير بها . لكنهم الآن يرحلون في عكس الاتجاه .. واحداً .. وراء الآخر ..

سار عبد الله إلى بيت أمه .. أسياه بنت أبي بكر . كانت جالسة في إنتظار زيارته
اليومية . بلغت المائة من عمرها ولم تقع لها سن ولم تبيض من رأسها شعرها واحدة . وكانت
تحديق فيه بنظراتها الصلبة .. لا يعرف فيها الشفقة من اللوم . أحس عبد الله كأنما ارتد
طفلاً صغيراً يعاني من الوحشة .. قال :

- يا أمي .. خذلني الناس حتى ولدى وأهلى . لم يبق من عمري إلا ساعة والحجاج في
الخارج يعطيني أمن الدنيا والعيش . ما هو رأيك ؟
قالت أمه في سخرية مرة :

- أنت أعلم بنفسك . إن كنت على حق أو على باطل .. فيم قتل هؤلاء إذا كنت
تبتغي الدنيا . فيها قتلهم وأنت تمكّن رقبتيك لغلمان بنى أمية .. إن اردت الدنيا فبش
الناس أنت . أهلكت نفسك وأهلكت من حولك .. وإن كنت على حق .. فما الخير في
حياتك واصرارك على العيش .. ؟ ..

أحنى عبد الله رأسه . كانت هذه لحظة ضعف طفولية لا يبرؤ على اظهارها إلا امام أمه .. قال :

- ما ركنت إلى الدنيا ولا أملت الحياة فيها . فإنظري يا أمي إلى مقتول من يومى هذا فلا يزيد هذا من حزنك . أنى لم أجري في حكم ، ولم أغدري أمان . ولم أتعمد الظلم . وكنت صواماً .. قواماً .. أحكم بالعدل .. لا أقول تزكيه لنمسي ولكنى أقوله تعزية لك .. ليسلو قلبك عنى ..

قالت أسماء :

- يا بنى .. تُقتل حين تُقتل على حق ساكنة تتلقى النهاية عرفت نهاية اللعبة بعد أن شاهدت بدايتها . وتساقط أولادها كأوراق شجرة ذاوية .. صورة مصغرة لكل ما حدث حولها دم بلا ثمن ، وقضية ضائعة ؛ كل طرف فيها يعتقد أنه الحق ..

خرج عبد الله إلى جولته الأخيرة .. تطلع إلى كل من بقوا معه . ما أقلمهم . أمى الشجاعة أم نوع من حماقة الانتحار . بعد انتهاء الحصار الأول . بايحه الخوارج على أن يذم عثمان ويثار من قتلة على .. ورفض عبد الله . وتقدم إليه قائد الجيش الأموى يبايعه ويطلب منه أن يصطحبه إلى دمشق . ورفض عبد الله .. وعرض عليه المختار الثقفى أن يشاركه في الأمر بعد أن يقتل الأزارقة .. والتوايين . ورفض عبد الله . كان ينتزع خلافته من بين أنياب الجميع . هو وحده القادر على أن يملا الأرض عدلاً بعد أن امتلأت جوراً . وإستدار الزمن في دورته المفجعة . حين أعلن خلافته قلبها الجميع وإنتشر عماله في كل ارجاء العالم الاسلامى إلا بقعة ضئيلة في الشام . واختار الأمويون اختياريهم الياس الأخير . اختاروا شيخهم الفاني مروان بن الحكم .. وكان أول شيء فكر فيه أن يرحل إلى الحجاز ويبايع عبد الله ويخلع نفسه . لكنهم منعه . وأصبح في الأرض خليفتان وحريان ، ودماء كثيرة . ومات مروان ليأتى ابنه عبد الملك . وفجأة إنقلبت الأمور . سارت جيوش عبد الملك تحت قيادة الحجاج بن يوسف الثقفى تحتاج كل شيء كالطاعون . يقتل دون رحمة . ويثيب دون حساب . في الوقت الذي تخاذلت فيه جيوش عبد الله . ومات مصعب وظهر المختار الثقفى بوجهه الحقيقي .. فخلع بيعة عبد الله وأخذ يدعو لنفسه وأصبح في الأرض ثلاثة خلفاء .. وانقلب الزمن المزدوج الوجه المليء بالطموحات الغائلة ..

آه .. ما أطول ذلك اليوم الرابع عشر من جمادى الأولى . العام الثالث والسبعون من الهجرة .. وعبد الله وسط مكة .. أسد عجوز عظم الأنياب . والحجاج يعد العدة للاجهاز عليه .. لا يريد أن يفرد أحد بقتله .. مثلاً جمع حوله كل العرب يجب أن يقتله كل العرب .. وضع أهل حصص على الباب المواجه للكعبة . وأهل دمشق على باب شيبه .

وأهل الاردن على باب الصفا . وأهل فلسطين على باب جمع . وأهل قنسرين على باب
نسيم . ووقف الحجاج على باب المروة . . وعبد الله في الوسط . . يصرخ في أصحابه . .

- صونوا سيوفكم تصونوا وجوهكم . لا تسألوا عني . فمن كان سائلاً فإني في
الرعي الأول . .

لكن أنصاره تراجعوا . تركوه لأحجار المنجانيق ولجند الشام والذباب . هبط على
رأسه حجر ضخيم وتدفقت السيوف داخل جسده . كل الذين بايعوه ، وخذعوه . . ومن
بعيد كانت الكعبة تطل عليه . . عالية . . أعاد بناءها بعد الحصار الأول . . كانت تقبل
بمقدار سبعة أذرع عما بناها إبراهيم الخليل وظلت هكذا حتى أعاد عبد الله بناءها وأضاف
إليها الأذرع الناقصة . . هوى على رمل الأرض الحرام . . وحوله وجوه غريبة . . ملطخة
بالدم والسواد . . قال أبيات شعره الأخيرة . .

يارب أن جنود الشام قد كسروا
وهتكوا من حجاب البيت استاراً

وغرق في ظلام الموت الكثيف . وهلل الجند لعل عمليهم يصل إلى الخليفة البعيد في
الشام . ووقف الحجاج على رأسه . أشار أن تصلب جثته في ساحة الكعبة . صنم جديد
.. ميت . . مستنزف الدماء . . يرقد على الرأس . مقوس الجسد . غائر العينين . .
كان الحمام الذي يعيش في حمى المسجد الحرام قد طار أو قتل في أيام الحصار . وأمتلات
السماء بطيور سوداء جائعة تصرخ في نهم حتى أن صرخاتها غطت على صوت الأذان . .

وخرجت أسماء تحمل على كتفها أحزان سنواتها المائة . وقفت أمام جسد ابنها
المصلوب والحجاج يرقبها في تشف . . لم تسأله شيئاً . . لكنه هو الذي صرخ كأنما يدفع
نظراتها .

- لن يدفن حتى تأكله طيور الصحراء . .
وقالت أسماء :

- سمعت رسول الله يقول : يخرج من ثقيف كذاب . . سفاح . . الكذاب تهمرو
المختار . . وأما السفاح . . فهو أنت . .

وظل الجسد المصلوب معلقاً يرقب بعيونه الغائرة المعاول وهي تهوى على الكعبة تنفض
البناء الذي بناه . . البيت الذي إستجار به . . لعلها تمحو دمه . . وأثره . . وخلافته . .



أشعب

العيش على فئات الآخرين

✽ حدثتني عنه مدينته .. قالت .

كلما ذكرته - بجسده الضخم وهيئته الدميعة - إقشعرت أرض الخواري . واصطلكت أبواب المنازل وغاضت الينابيع . كان لحوحاً كذابية .. شرهاً كضبع يحوس خلال المغابر .. طماع مثل .. مثل .. وهل هناك أطعم من أشعب ؟ .. قال دينار ضائع .. وجدني أشعب في إحدى الطرقات . وبدلاً من يسأل عن صاحبي . إشتري بي قطعة من الفخار ووقف على باب المسجد وهو يتف .. من يتعرف على هذه القصة .. ؟ .. وقال باب بيته .. كان في أحشائي فتحة . حين ينام أشعب كان يخرج يده منها لعل إنساناً يمر وي طرح في يده شيئاً .. وقالت امرأة تمهد البوص .. وقف أشعب أمام دكان وأنا أجدل طبقاً فقال . لتكبريه .. فقلت . ولم أتريد أن تشتريه ؟ .. قال . لا ولكن عسى أن يشتريه شخص فيهدي إلى فيه .. فيكون كبيراً خيراً من أن يكون صغيراً ..

لم يكن يكف عن السير والتسكع .. الدروي مرسومة في باطن قدميه . وأنفه الكلبية تتبع آثار الطعام والدنانير . كلما رأى تهاوس إثنين اعتقد أنها يوصيان له بشيء . لا يترك نافذة إلا ونظر من خصاصها . لا يجد باباً إلا ودس عينيه في ثقبه . كلماته مبلة باللعاب . ولعابه ملون بالشرابة .. وشرابه بثر بلا قاع . قال صبيان المدينة : كنا نسير وراء أشعب . وضاق بنا فزعم أن عمرو بن عثمان يقسم أموالاً بين الناس . وحين صدقناه وانصرفنا نبحث عن هذه الأموال . فوجدنا به خلفنا يسمى إلى عمرو بن عثمان وقد صدق

كذبت : وقالت جارية : كان أشعب يحيى للحديث معي . فقالت لي جاراني : لو سألتك شيئاً فإنه مؤسر . فلما زارني كماداته قلت له : يلقن لي جاراني ما يصلك أشعب بشيء .. فخرج نافرأ من المنزل ولم أره لمدة شهرين حتى جاء ذات يوم وجلس أمام الباب فأخرجت

إليه قدحا من الماء وأنا أقول .. إشرب هذا من الفزع .. فقال .. إشربيه أنت من الطمع .

كان يريد العالم كله بلا ثمن . يريده شيئا محسوسا بين أصابعه . لا مانع من أن يمر عليه بلسانه بين الحين والآخر . فاسداً . نثياً . جيفة . لا يهم مادام بين أصابعه . كل لحظة هي لحظته الأخيرة .. من يستطيع أن يطفىء آلة الشرارة المتوقدة في داخله .

✽ حدثني عنه أمه .. قالت ..

أشعب ابني وليس ابن أحد غيري ، لا أعرف من هو أبوه بالضبط . إنه يحسب نفسه أشعب بن جبير . وأنا متأكدة أن جبيراً لم يعرف أبداً أن له ابناً على قيد الحياة . المسألة أن الليالي متشابهة والرجال في الظلام متشابهون . ولكن الأطفال يلحون في السؤال بلا مناسبة . فليكن أبنا لهذا العالم الملىء بالجوعى والمتخمين .. ليختر أى لقب يشاء .. ولكن عليه ألا يبيت الليلة دون عشاء .

بعد ولادته جف اللبن في صدرى ولم أجد له غذاء . وظللت أطوف على سيدات المدينة . لم أكن أملك مالا أخصمه للرضعة . فجعلت أستوهب له كل وجبة من وجباته .. ما كان أجدرى أن أتركه للموت جوعاً كما مات غيره حتى لا يكبر ويلقى على هذه الأسئلة السخيفة . الطفل الأحق تشبث بالحياة . كلما وافقت امرأة على إرضاعه أنشبت فمه بهم غير عادى . كان يتلمظ في حضنى . ويبدو مصغياً شديد الاصغاء وأنا أتوسل لأى امرأة أن تجود عليه برضعة .. لا يبكى . يظل هادئاً حتى يشب إليها . الوغد الصغير . لقد تعلم أن يرضع من كل الصدور . ويأكل على كل الموائد . وينافق كل السادة .. ويحفظ كل فتات الشعر ويلح في السؤال . ويبالغ في التذلل . ويبكى خشية الرفض . ويكون ممتنا دوماً . شاكراً أبداً . مطيعاً للأصابع . مليئاً لأشارات الأصابع . يمكنى النكات إذا حضر المدام . ويجود القرآن إذا سحر الليل

حين علمت أنه تعلق بأستار الكعبة ودعا الله قائلاً ..

- اللهم اذهب عني الحرص والسؤال والطلب ..

ثم مر بالقرشين فلم يعطه أحدهم شيئاً وجاء إلى خائباً خالى اليدين . صحت فيه .

- لا والله .. لا تدخل من الباب حتى ترجع فتستقيل ربك ..

ولم أدخله حتى عاد إلى أستار الكعبة وتعلق بها وهو يهتف .

- يا رب ألقنى ..

فلم يمر بمجلس من المجالس إلا وهبه أحدهم شيئاً ..

ثم يأتى هذا الأحق ليسألنى من هو أبى .. كأنه يعتقد أن لهذا السؤال أهمية . قلت له

على الفور .. إنه جدير .. وكان مصعب بن الزبير قد ذبحه . وسار أشعب يبيكي أباه .
وقلت في نفسي .. ولعله زيد . أو تبع .. أو عمرو .. أو أى كائن من كان .. الأرض
واسعة والسماء شاهدة .. ولماذا تطالبني وحدي بالأجابة على كل الأسئلة ..

✽ حدثني أشعب عن نفسه .. قال ..

عليكم اللعنة جميعاً ..

تحدثون عن أخبار جشعى . ونوادير طمعى . وأنتم أكثر نهباً منى . لا أنطلع إلا
للطعام . وأنتم لا تكفون عن نهب جسدى . تحدثون عن كيف مررت بقوم يأكلون . فلما
سلمت ردوا سلامى بجفاء . سألتهم ماذا تأكلون .. قالوا سباً . فجلست بينهم وأنا
أهتف . الحياة بعدكم حرام . تحدثون عن أنى أكلت فالوذجة . وجدلياً مشوياً . ورغم
المخلص الشديد لم أتوقف حتى لا تحسب سابقة على أننى أبقيت شيئاً . تحدثون أنه لا تزف
عروسة فى المدينة إلا وتوقع أن تهدى إلى . وحين طلبت منى امرأة هويتها خاتمى لتذكرنى
به فقلت لها : أذكرى أنى ما منحتك إياه فهو أحب إلى ..

إننى الجزء الأسود الذى تجاهدون فى إخفائه . أعلن نزوات الصغيرة .. وإطالب بحق
معدن . ولا أكنم رغبة مهما سفلت . أنتم أشد جبناً وخجلاً .. تجاهدون كل عمركم لحق
رغبة . تقطعون جسدى سيوراً لنبالكم العمياء .. وسهامكم الصدئة ..

عليكم اللعنة جميعاً ..

كنت صغيراً عندما اقتحم الحرس دارنا . وحضر الوالى والقاصى والشيخ .
وصعاليك المدينة . أخرجوا أمى محلولة الشعر . ممزقة الثياب . والنساء الفاضلات
يصرخن ..

- أرحمها ..

لم يكن يتقصن سوءاً عنها حتى القاضى برقت عيناه فى نهم وهو ينظر إلى جسدها
العارى الممزق الثياب وأنا أعض أيدى الحرس التى تقيدن . وأحاول التملص . وحين
تقابل وجهانا . لم تكن تبكى . كانت مدهوشة لأن زياتها القدامى تحولوا إلى ذئاب . صاح
فيها الوالى ..

- ضبعت متلبسة . وشهد عليك شهود عدول .. وتبرأ منك أهلك وعشيرتك ..
فلم تطلب الرحمة . ولطالما سألت الكثير وعلمتنى حرفة السؤال وذلل الأخلاف فلم تطلب
بضعا من الحياة . ونظر الوالى إلى القاضى . ونظر القاضى إلى أمى . ونظرت أمى إلى .
وخصتنى بنظرها الأخيرة وقال القاضى ..

- تملق .. ويطاف بها .. ثم تمجد .

وكان الموسى مثلولاً ، يقلع ولا يملق جدائلها الطويلة ، ليل الصغير حين أخبىء وجهي وأحلم . أرفع طعامي من صدور النساء ثم تعطيني شعرها لتسلقه ونادراً ما كنت أظفر بنجمة صغيرة . اجتزت رأسها وأصبحت بيضاء صلعاء . غاية القبح يا أمي . وبدت الملامح غليظة مثل نعل قديم . ووضعوها على حمار ووجهها للناحية الأخرى . كان الحمار هادئاً تماماً . . مثل حكيم يدون أقواله . ووقف الحراس ضاحكين . تذكرت أحدهم وهو يضع قطعة فضية في يدي ذات ليلة . . مضى المركب . والجلاد يمسك السوط ويهوى عليها . أمي والحمار . وأنا طفل الزحام اليتيم . أتبعك ، اشارك عازناً المشترك . . أنت أبي الذي لم يرنى وذكرياقي المفضوحة . والسوط يهوى على ظهري . . شربت مهانتها قطرة فقطرة . خطوط على شوك عارها خطوة بخطوة . . وحين كان السوط يهوى ثم يصعد نائراً قطرات الدم لم أدر . . دمها . . أم دمي وحيدني ، جلست إليها وفي يدي قارورة الزيت أدهن ظهرها الممزق . لم تكلمني . كان وجهها أبيض مائلاً للزرقة . كانت ميتة ولن تعيدها زيوت الدنيا إلى الحياة . وفي صباح يوم لا أذكره وجدتها متبسة . متكومة الأعضاء . جلدها أزرق . . والدم المتجلط على ظهرها تحول إلى اللون الأسود . .

لم يبكها أحد . تولت تربيته وكفالتني عائشة بنت عثمان بن عفان . وإبتعدت عن الطريق . وعن مذلة السؤال . دخلت إلى عالم واسع . . عالم بيت الحكم في ظل أمير المؤمنين عثمان . . حتى أننى ذات لحظة . . فكرت أنه من الخير أنها قد ماتت . . لقد أتاحت لي بموتها هذه الفرصة الوحيدة لكي يكون لي هذا البيت . . وهذا الأب . .

لكنني استيقظت صباحاً . لأجد المئات من الناس يحاصرون بيت الخلافة ، كنت صبياً لا أعرف ماذا تعنى السياسة . لكنني رأيت السهام تهبط علينا كالطر . وامتنع دخول الماء والطعام إلى البيت . والخليفة جالس في الفناء يقرأ في مصحفه الذي قدر له أن يقتل فوقه ، وسط عشرات المسلحين والسيوف والرماح . .

خمسون يوما وقبضة الحصار تزداد حولنا . كل يوم قتيل . وكل لحظة دم ضائع . وعندما اعتلوا سور البيت . أشعلوا النار في الأبواب . وذبحوا الخليفة . وجدنتي وحيداً يتيماً مرة أخرى . لقد إغتالوا كل الذين أحببتهم . فلماذا لا أطلبهم بفتات حياتي . لم لا ألحف في السؤال . وإنزع من على وجوههم أقنعة الكرم الزائفة . . أكشف عما في داخلهم من شح وبخل وإنانية . .

حين وضع أحدهم . فالودجه ماسخة أمامي وطلب مني رأيي . . قلت . .

- لعلها عملت قبل أن يوحى الله للنحل أن يصنع عسلاً . .

لم يكن أحد يهود بما عنده إلا خوفاً من الفضيحة . . وعلني في كل مرة أن أجرب معهم حيلة جديدة . .

كنت أرى جدباً صغيراً . وجعلت زوجتي ترضعه من لبها . تذكرت كيف كانت أمي تحملني إلى زوجات الآخرين . وذهبت إلى اسماعيل بن جعفر وأنا أقود الجدي . .

- بالله إنه لا يني . قد رضع بلبن زوجتي وقد حوتك به ولم أر أحداً يلين به سواك ونظر اسماعيل إلى الجدي . أدرك أنه إزاء حيلة جديدة من حيل . . أولعله خشي أن تكون فتنة من الفتن . فأمر به فذبح وسمط وأقبلت عليه وهو يأكله أطلب منه المكافأة . . ففوجئت به يقول . .

- ما عندى والله شيء . . مربناً فيما بعد . .

وظلمت ألح عليه في السؤال حتى أصابني اليأس . فقمت وذهبت إلى أبيه جعفر بن محمد . . وأخذت أبكي في حرقة وأنا أهتف . .

- وثب إليك اسماعيل على إبنى فذبحه . وأنا أنظر إليه . .
وفزع جعفر وهمهم مرتبكاً . .

- وملك . . وفيم . . وتريد ماذا . . ؟

وأدخلني منزله . وأخرج إلى مائتي دينار وهو يتوسل إلى أن أهدأ ويعدن بالمزيد . وأفلت أنا والنقود . وذهب جعفر إلى ابنه فعرف منه القصة الحقيقية . كان كلما قابلني يقول . .

- رعبتي رعبك الله . .
فأقول له . .

- روعة ابنك والله إياي في الجدي أكبر من روعتك أنت في المائتي دينار .
ذات مرة وجدت من هو أبخل مني وأشح . ومن هو أقوى من أن أقاومه . حدث ذلك حين تولى على المدينة رجل من بني عامر . . وكان من أبخل الناس وأنكدهم . وأغراه الله بي يطلبني في ليله ونهاره . فإذا هربت منه هجم على منزلي بالشرطة . ويطلبني أو أحدته وأضحكه ثم لا أسكت ولا أنام ولا يطعمني ولا يعطيني شيئاً . فلقيت منه جهداً عظيماً وبلاءً شديداً . . وحضر الحج . فقال لي يا أشعب كن معي . فقلت . بأمي أنت وأبي . أنا عليل وليست لي نية في الحج . قال . لئن لم تخرج معي لأودعتك في الحبس حتى أعود . فخرجت معه مكرهاً . فلما نزلنا المنزل أظهر أنه صائم ونام حتى تشاغل ثم أكل ما في سفرته وأمر غلامه أن يطعمني رغيفين بلح . وظلمت أنتظر المغرب وأتوقع افطاره حتى قال لي غلامه . . قد أكل الأمير منذ زمن . . فقلت مدهوشاً . . أو لم يكن صائماً . . قال . . لا . . وقد أعد لك ما تأكله فكل . وأخرج الرغيفين والملح فأكلتهما بيتاً من الجوع . وأصبحنا فسرنا حتى وصلنا إلى أطراف مكة . فقال لغلامه . . إيتع لنا لحماً بذرهم .

فلما أتاه . فقال . كذب لي قطعاً . ففعل . فأكله وبصب القدر فلما أغربت . قال . إغرف لي منها قطعاً . ففعل . فأكلها . ثم قال . اطرح فيها دوقاً وأطعمني . . فعل . فأكلها ثم قال . إلق توابلها وأطعمني منها . ففعل . فأكلها . وأنا جالس انظر إليه لا يدعوني فلما استوفى اللحم كله قال . يا غلام اطعم أشعب . . ورمني إلى برغيقين . فجئت إلى القدر وإذا ليس فيه إلا مرق وعظام . فأكلت الرعيقين غيظاً . وأخرج جراباً فيه فاكهة يابسة فأخذ منها حفنة فأكلها وبقي في كفه بضعة نوى . ولم يكن له فيه حيلة فرمى به وقال . كل يا أشعب . . فذهبت أكل واحدة منها فإذا بضرسي قد إنكسرت منه قطعة فسقط بين يدي . ولم أملك بعد ذلك إلا أن أعود ياكياً . . وأقبل أناس بنى مصعب على وأنا أوصل الحالة فصحت بهم الغوث . الغوث . أدركون يا آل مصعب . . فركضوا إلى وأنا أوصل الهتاف . خذوني خذوني معكم تخلصون من الموت . . فحملوني معهم وأنا أرفرف كالطير الذبيح وحلفت بالطلاق أني لا أدخل المدينة مادام لها بها سلطان . . فلم أدخلها حتى عزل . .

أعرف أنني مهيا قلت لن ترجموني لقد أصبحت أنا المكان الوحيد الذي تلقون فيه نفايات رغباتكم . . ونزواتكم . . عليكم اللعنة جميعاً . .

* وأخيراً حدثني عنه ابنه . . قال . .
قاوم أبي السنين طويلاً . وغالط حساب عمره . وجاءت الشيخوخة كالثلج فوق قمة قيسون . . مسخت حكاياته . وفقدت نواذره مذاقها . وارتعد صوته . . وأصبح شيخاً دميماً ثنائراً . يسعى في أرجاء المدينة ويذهب إلى حيث لا يريد أحد .

كنت جالساً في فناء بيتنا مع أمي . . حين رأيته يدخل مندفعاً ويبتهى بي . .
- بلغني إنك تقول النادرة . وتروى الأشعار . . وإن لك حظوة وقد مال الناس إليك . . أوامات إليه موافقاً . . فهتف . .

— هلم اذن حتى أخابرك لنرى من منا أحق بالعلبة . .
نهضت . كل منا في مواجهة الآخر . هذا الوعد المحور لم يكن يريد الاعتراف أن زمنه قد ولى . إندفع يتغنى ببيت ريك من الشعر ويخرج صوته صمغاً متعزراً . . وغنيت أنا بكل ما في صوت من نصارة حتى تخاذل أمامي . ثم اندفع غرور الوارد . . نواذر قديمة فاترة لم تعد تثير ضحك الأطفال . . ولم أسكت . أحرقت كل نواذره . وردت عليها في نواذري اللاذعة . وتوقف قليلاً ثم اندفع في الخطب . يردد الكلمات المسجوعة والمعان البائرة بصوت رتيب متحشرح . وأخذت ناصية الخطاب منه . . فلاعبت بكل ما في الكلمات من جناس . وما في المعاني من تورية . وفي النهاية إحرط في بكاء عنيف . . حتى أن اشمزأزي منه تبدد في لحظة . فقلت في أسف .

- لعل أسأت إليك يا اى
لكنه همهم من حلال دموعه .

- أنا بمنزله شجره الموز . إذا نشأ ابنها قطعتها . وأنت نشأت وحظيت . وأنا
أموت .. إنما أبكى على نفسى ..

كان ضعيفاً . مترهلاً . يعبر المدينة طوال اليوم ويعود فارغ اليد . ونحس صغار كان
جرا به لا يخلو من طعام أو حلوى . صحيح أننا لم تكن ندرى أى طعام نأكل بالوسط .
فقد كانت كل الأنواع تختلط معاً فى عجينة واحدة . . . وحين يضعها أماننا يسرع كل منا على
معدته . .

كان يبكى نفسه . ويمضى لحظاته الأخيرة ذاهلاً . رثا . كربه الراحته لكن كل هذه
الاشياء تبدلت فجأة وهورائد على فراش الموت . وهو يمد يده ويمسك بيد أختى ويقول .

- يا بنه .. إذا مت فلا تندبيني والناس يسمعونك فتقولين وأبناه انديك للصوم
والصلاة .. وأبناه انديك للفقه والقراءة فيكذبك الناس ويلعنوني ..

ولم أتمالك نفسى من الضحك المرير . وتسلفت عجوز من المدينة تدعى «صرعمة» كاتب
صعراء العين . حاسدة لا تنظر إلى شىء وتستحسنه إلا وأهلكته . التفت اى ورأها
فصرخ وهو يغطى وجهه بكفه

- يا صرعمية .. بالله إن كنت قد استحسنيت شيئاً عما أنا فيه فصلى على النبى صلى الله
عليه وسلم ولا تهلكينى .
فغضت المرأة وهتفت . .

- سخفت عيناك فى اى شىء ، أنت عما ستحس . أنت فى الرمق الأخير .
قال اى

- انى اسلم . ولكن ما ابثلا تكون قد إسحسحت حفة الموت على رسة ولة السرع
فشنت على ما أنا فيه
وأخذت العصور رسة . وهى تنجه إلى الباب . وبينما كان كل من يحيط بمراسته
يصحكون كان اى قد مات



بشار بن برد لا عزاء للأعمى . . لا عزاء للجميع !

دخل أعرابي على جماعة وبشار جالس وسطهم وعليه طيلسان الشعراء . . تساءل الأعرابي من الرجل ؟ . . قالوا : رجل شاعر . قال : أمولى أم أعرابي ؟ قالوا : بل مولى . قال الأعرابي في استنكار بالغ : وما للموالى وللشعر . . ؟ . .

أجل . كان مولى . وكان أعمى . وكان زنديقاً . وكان شاعراً . . وكان اسمه بشار بن برد . .

وعندما جلدوه حتى الموت . وحملت الأمواج جثته كالشاهد الأخرس . عندما سخروا من عماء . من دمامة وجهه وضبيعة نسبه . أخذوا لسانه وأعطوه بدلاً منه دنائير مزيفة . مزجوا عذب مائة بالمر . واستقراره بالمنفى . عندما حاصروا خطواته المظلمة . كسروا كل ما كان يتوكأ عليه من عصي . أكان مولى هجيناً أم كان انساناً .

أمه جارية عربية . وأبوه عبد فارسي . تزوجا ذات ليلة وعلقت في طفلها الأول . وجاء الطفل أعمى مشوه الساقين . أسمته «بشيراً» وإنطوت تحلم مثل كل الأرقاء بطفل رائع جميل . كاتفال السادة . يحمل كل مباهج الحرية . ثم جاء الطفل الثانى . له ذراع أطول من الأخرى . أسمته «بشراً» وأخذت تهذى من هي النفاس . ثم أفاقت من المرض لتواصل حملها بالطفل الجميل . ثم جاء الثالث . ضحياً . مشوه الوجه جاحظ العينين . تام العمى . أسمته «بشراً» وعندما أقبلت سيدتها لتنهئها وتبشرها بالعتق شفقة بها وبالمواليد الثلاثة المشوهة . وجدت ميتة . ووجدت الطفل الأعمى يبكى . يطلب بإصرار حقه في الطعام وفي الحياة .

قال أبو الفرج الأصبهاني . .
- كان بشار ضحياً . عظيم الخلق والوجه . مجدورا . طويلا . جاحظ المقلتين .

يغشاهما لحم أحمر . فكان أقيح الناس عى . وأفظعهم منظرا . وكان إذا أراد أن ينشد صفق بيديه ويصق على يمينه وشماله ، ثم ينشد فيأتى بالعجب ..

البصرة . مدينته وعذابه . مخفورة في داخله مثل جرح لا يندمل . في كل مساء تنتفس الحواري بالعتن . وتمتلء القصور برائحة الشواء ، ويموت المبشرون على الأرصفة . تستمر شرارة الشعر في داخله . تحدث جليه كالآف الحيات النافرة . يسترجع تفاصيل حياته اليومية بالصوت والرائحة . تتشكل بالألوان المظلمة . وتتحوّل الأحلام إلى أشباح قائمة فيشعر بالكراهية نحو الجميع .. يهتف .

- الحمد لله الذى ذهب ببصرى ..
وحين يسألونه : ولم يا أبا معاذ ؟ ..
يجيب : لكلا أرى من أبغض ..

قال الشعر في سن العاشرة . تعبيرا مريرا عن كل ما يحس به . لقد علموه كيف يجيد الكراهية . كل شيء بغيفض . من أول شعاع الشمس الذى يحسه ولا يراه واريح النسوة حين يهدر في أنفه . وبكاء الاطفال الجوعى . وتفاجر الرجال الاجوف . كان احتقارهم له ينفذ عبر الظلام الذى يحيطه . وكان يعرف من دبيب الأقدام أى اناس قادمون وأى اهانة سيتلقاها .. كيف يمكن أن يستقيم العالم وفيه كل هذا العدد الهائل من المبصرين ؟ إنبرى يقول الشعر . لعله يسمل كل العيون التى تكشف عوراته في كل لحظة .

فزع قومه . انتابهم الرعب من هذا الغلام الذى لم يبلغ الحلم ويملك هذا اللسان البالغ القسوة .. كان يراهم كما يرونه . يبصر عوراتهم وسوءاتهم التى جهدوا في اخفائها . ذهبوا إلى أبيه . تأففوا وهم يخاطبون ذلك العبد الفارسى الذى يشتغل «طيانا» يعجن التراب والتبن بالماء ويصبها في قوالب طينية ثم يبنى بها بيوت الفقراء الواطئة . هتفوا مهتدين :

- الأعمى قد جاوز حده . إن لم تردعه قتلناه .
بهت الأب . لم يتصور أن يفعل ابنه هكذا بالسادة الذى تعود على طاعهم . أسرع إلى البيت . انهال بالضرب على بشار وهو يصرخ فيه ..

- يا أعمى القلب . كيف تهجو السادة . يا أعمى اللسان .

لم يأبه الغلام بالفصريات . كان سعيداً لأنه خدش جلودهم السمكة . كلت يد الأب وهو يبتسم . شرح له الأمر ببساطة متناهية : يا أبت . إن هذا الذى يشكونه منى إليك هو قول الشعر . وأنى إن داومت عليه أغثيتك . وسائر أهلى . فإن شكوى إليك قل لهم .. الله يقول «ليس على الأعمى حرج» . وانصرف إليه الأب غير مصدق . من أين يمتلك ابنه كل هذه الفصاحة . تركه ومضى يعجن الطين ويضرب الطوب ، وأتى السادة ، فلم يلتفت

إليهم ، للمرة الأولى في حياته عاملهم بترفع بالغ . وهتف بالآية القرآنية «ليس على الأعمى حرج» . . نظر السادة إلى بعضهم ثم انصرفوا وهم يبهمون . .

- فقه برد أغبط لنا من شعر بشار . .

لقد قوى فقد بصره من مرارته . ودفعته المראה إلى حافة التمرد . وكان الهجاء وسيلته لفرض قوته العاجزة . . وحين سُئِلَ لماذا يكثر من الهجاء قال :

- إن وجدت الهجاء المؤلم أشد فائدة من المديح الرائع ، وإن في الهجاء أخفاف فأعطى .

تبرم بالناس جميعاً . وأولهم أخواه . كانا قصابين بالبصرة . لم يتركا في حاله . ظللا يستعيران الأنواب التي تهدى إليه فيوسخاها . أقسم ألا يعيرهما أى شيء فكانا يأخذانها دون إذن منه . وهكذا عندما كان يلبس أى ثياب يجدها متسخة . ملطخة بدم الذبائح ولا يجد بدأ من الخروج للناس . وحين يسألونه عن هذه الرائحة يهيب : هذه ثمرة الرحم . . ثم يهتف في حنق بالغ :

- اللهم إلى قد تبرمت بنفسى . وبالناس جميعا . اللهم فارحمى منهم .

ولكن لم يكن مقدراً له أن يريح أو يستريح إلا بعد سبعين عاماً . .

قال الأصمعى :

- بشار سلك طريقاً لم يسلك . أحسن فيه وتفرد به ، في وقت لم يتجاوز فيه الشعراء مذاهب الأوائل .

سبعون عاماً كاملة . لم يترك همسة تسلفت إليه . أو لحظة عاشها . أو حلياً طاف بلذهنه . إلا وترجمه إلى صورة شعرية . وكتب من القصائد عدداً لم يبلغه أى شاعر آخر . .

- في اثنتا عشرة ألف قصيدة . لعننا الله . ولعن قائلها إن لم يكن في كل واحدة منها بيت عين . .

لم يبق من كل هذه القصائد إلا أقل من ألف بيت فقط . تحمل في كل شذراتها آليتيورة عذابات الشاعر الأعمى . ما بين إحتقار الموالى في أواخر أيام الأمويين ، حين كان يبذل ماء وجهه وطاقته ليلتقل لنفسه نسباً مع بنى عقيل . ثم هوى نجم الأمويين وصعد الموالى إلى دست السلطة . وتعقب العباسيون وأعوانهم من الفرس الحكام القدامى . . لكن «بشار» لم ينتبه مبكراً لهذا التغير . كان يعيش نبض مدينة البصرة الخصاص . مدينة الفكر والفتن والأهواء السياسية ، يسعى في دروبها الزنادقة والمعتزلة والخوارج . تحمل عقدة ذنب العلويين . عندما خذلوا «علي بن أبى طالب» وباعوا أولاده . وتشيع بشار بهذه الروح المذنبية . وعندما جاء إبراهيم بن عبد الله بن الحسن يقود آخر ثورات العلويين ؛ يحاول أن

يناطح العباسين وهم في أوج قوتهم . وقفت البصرة كلها خلفه . لعله ينتصر . لعله يخفف قليلاً من عقدة الذنب . وكتب بشار القصائد ملحه . يجرسه . يضع بين يديه حلم العدل الشامل . لا مولى . لا عبيد . لكن الثورة فشلت . وصلب إبراهيم . وتحولت القصائد إلى أدلة اتهام . .

لم يكن هناك بد من السير مع مد الرياح . الوفاء للموتى بلاهة . ومادام إبراهيم بن الحسن قد قطعت أوصاله فلتقطع أوصال القصائد التي كتبت من أجله . وبدلاً من أن يموت العلويين على النار حرّض العباسين على الانتقام . أدرك أن المعالي - خجله القديم - أصبحت قوة الدولة الجديدة . إنقلبت كل موازينه . أظهر اشمزازاً بالغاً من نسبة العربي . وأعلن انتسابه كاملاً وواضحاً للفرس . وضع لنفسه سلسلة من الانساب الزائفة تضم ستة وعشرين جداً اسماً هم أعجمية . .

قال الجاحظ :

- وكان بشار يدين بالرجعة . ويكفر جميع الأمة . ويصوب رأى إبليس في تقديم النار على الطين . .

كان بالبصرة خمسة من أصحاب الكلام . منهم بشار . وواصل بن عطاء وآخرون . كانوا يداومون على الاجتماع والنقاش كل ليلة . فيندون حكمة السلف وفلسفات اليونان واجتهادات الفرق الإسلامية . عقول متقدة كانت تبحث بإصرار عن نوع من الاخلاص الفكري . منهم من أثر الاعتزال مثل واصل بن عطاء . . ومنهم من رجع يائساً إلى مفاهيمه البدائية الأولى . ومنهم من آمن بالمذاهب المتطرفة . وبقي بشار . حائراً مختلطاً . يحيط به ظلام كثيف لا يجد ما يضع يده عليه ويوقن به . العالم ملء بأرواح الموت وأنفاسهم . الأجساد تتحول إلى تراب في المقابر . وتشكل الأرواح في أجساد جديدة . لم يعد هناك سبيل آخر غير الاستمسك بكل ما تنبئه هذه الحياة القصيرة من متع .

كان لبشار نظرتة الخاصة للعشق . المرأة عنده لا تخرج عن دائرة الحواس . في الظلام لا قدرة يمتلكها على التخيل . إنها مجرد انثى . وانتشر هذا المفهوم بطول البصرة وعرضها . إنه يلح ويفرد أبيات شعره الطويلة في وصف المتع الحسية . إنه يعوض كل ما لديه من نوازع النقص .

حاول أن يصل إلى بلاط الخليفة في بغداد . أجهد نفسه في قصائد المديح . لكن أبا جعفر المنصور كان شحيحاً في معاملته للشعراء . وكان يكره العميان أيضاً . وظل بشار الأيام الطويلة أمام باب القصر دون إذن بالدخول . ولم تواته الفرصة إلا حين جاء المهدي للحكم . لكنه لم يصبح أبداً أحد الشعراء المفضلين . حقاً إن بلاغته لا ترقى إليها بلاغة . لكن من الذي يقسر نفسه على الاستماع لهذا الأعمى القبيح الذي لا يكف عن البصق . . ؟

انتشرت أسناره الحسية . حفظها الشباب وتمثلتها الفتيات . أصبحت أخباره ملاً يحتذى . ضج المعتزلة . الأصدقاء القدامى . إشتعل الأزواج من الغيرة . . وفارت دماء الآباء . وسار الشيطان طليقاً في شوارع البصرة . وخرج واصل بن عطاء من عزله وقف في المسجد يعرض الجميع :

- أما هذا الأعمى الملحد من يقتله . أما والله لولا أن القتل ليس من سجيى لدست إليه من يقرر بطنه .

وتناهت الأخبار . كثرت المبالذ . أوغل فيها حين عرف أن المعتزلة قد أهدروا دمه . حين أصدروا الفتاوى في زندقته والحادة ، أصدر هو فتوى في تكفيرهم ، بل وتكفير الأمة كلها .

وتجمع الغوغاء فرجوا منزله بالأحجار . جذبوا لحيته ومزقوا ثوبه وهو يسعى في الطريق . تعرض للقتل ولم تنج إلا المصادفة . واستطاع واصل بن عطاء أن يستصدر أمراً بنفيه خارج البصرة .

تشابه البلاد في عين الأعمى . لكن للغربة مرارة حارة . كانت قدامه قد ألفتا حصى البصرة . ومنعطفاتها . . كل حى له رائحة . وكل سوق له ضجة . لكنه الآن إذ يدب بمصاء في أرض البلاد الغربية يشعر بمدى كثافة الظلام . . كتب القصائد . توسل للخليفة . لكن الخليفة لم يكن ليغامر بنفوذ المعتزلة وفيهم صفوة المفكرين . . من أجل شاعر واحد . ضمير . ونصف مولى . لكن واصل مات . وألحف بشار في الرجاء حتى سمح بعودته . . شريطة ألا يقول بيتاً واحداً في الغزل .

عاد . وعادت معه مرارة النفي . تكاثرت أعداؤه . أصبحوا مدينة بأسرها . مدينة لم يرها أبداً لكنه أحس بكل جروحها في أعماقه . أخذ يجهوم بحرقه . فجر كل طاقته في الإيذاء . يمرض الموالى على سادتهم . والجواري على سيداتهن . أصبحت أبيات الشعر سهاماً مسمومة ترمى . أخذ المعتزلة يرمونه بالزندقة والحاد . وأخذ هو يرميهم بالكذب والنفاق بعد أن باعوا العالم بلا ثمن .

تكاثرت الشكاوى أمام الخليفة من أشراف البصرة وساداتها . لقد حول الشاعر الضمير المدينة إلى جحيم . إستدعى وزيره يعقوب بن داود . أرسله بالهدايا والحبات إلى البصرة . . وأن يستقصى ما كان من خير بشار .

إنهالت هدايا الخليفة على كل شعراء البصرة ولم يظفر بشار بشيء . كان هذا إعلاناً بسيطاً لغضب الخليفة . لعله يبادر بالاعتذار . بالتوسل . لكن رد فعله كان مخالفاً . خرج

من بيته . سار في الشوارع حتى حلقة يونس النحوى . أكبر مجتمعات المدينة الفكرية . .
سأل في تحد :

— هل هنا من يخاف . . ؟

أجابوه بالنفى . إندفع في الهجاء المقلدع . يهجو الخليفة المهلى . عرش مغتصب .
ونسب عاوط بالفضائح . وصفات حيوانية .

وفي بغداد دخل يعقوب بن داود على الخليفة . إرغمى تحت قدميه وهو يبتف في فرع .
— يا أمير المؤمنين . . إن هذا الأعمى قد هجأك .

بوغت الخليفة . . سأل بأى شيء . . قال يعقوب مهولاً :

— بما لا ينطق لسان . ولا يتوهمه فكرى . والله لو خيرتني بين إنشادى إياه وضرب
عنقى لأخترت ضرب عنقى .

واستثاره الخليفة بما فيه الكفاية . أمره . استحلفه . وأخيرا والحق بن يعقوب على أن
يكتب الأبيات على رقعة . وقرأها الخليفة . بكل ما فيها من سخونة وغضب . تطاير الشر
من عينيه . لم يصدق أن يمر واحد من رعاياه . . مجرد مولى . أعمى . أن يصفه بتلك
الأوصاف . وصرخ في الجند أن يستعدوا . . وليزحف الجميع إلى البصرة . .

أصبح بشار فارا وحيدا في مصيدة ضيقة . قطع جسوره مع الجميع ولم يعد أحد يقادر
على أن يمد له يد المعونة . وضع الجنود أيديهم عليه . ساقوه مكبلاً لمجلس الخليفة وشهدوا
ضده :

— هذا الملحد يا مولاي . كان يؤذن للصلاة في غير موعدها وهو سكران . .
وشهق بشار في دهشة . لقد ارتكب الكثير من الذنوب . لكن من أين أتته هذه
التهمة ! ساقه الخليفة لتعديه على حرمة الدين . لم يذكر السبب المباشر لغضبه صرخ :

— سوف نحاكم هذا الزنديق .

وقف بشار وحيداً . وأنشبت المدينة أظفارها في جسده . تكاثرت التهم . خرج
الشهود من كل فجج البصرة . أصوات لا يعرف معظمها . كلهم رأوا خطاياه وشهدوا
ذنبه . ولم ير لهم ذنباً ولا خطيئة . والله العظيم أقول الحق ولا شيء غير الحق . شهد
الأول أنه سمع بشاراً يقول عن شعره أنه يزرى بأذان الصلاة . وقال آخر سمع بشار حمير
البصرة وهي تصنع ضجة يوم السوق فزعم أن القيامة قد قامت . وشهد جمع كبير من الدين
كانوا يدهيون لسماع شعره أنهم اجروا اختباراً عليه . كانوا إذا حضرت الصلاة يقومون
ويبقى بشار جالساً . فوضعوا حول ثوبه تراباً ليسروا إن كان يهض أم لا . . ثم عادوا

فوجدوا التراب كما هو . وتوالت الشهادات ضده . . حتى جاءت شهادة سعيد بن القعقاع .

كان رفيق بشار في نزواته وفسقه . وقال له ذات يوم : لقد نسبنا الناس إلى الزندقة . فهل لنا في الذهب للحج حتى تنفى عنا ذلك . ووافقه بشار . اشتريا بعمراً وعملاً ومتاعاً وتزودا بالطعام وبدأت رحلتها . ظلاً يمدان في السير حتى وصلا الكوفة وانفتحت أمامهما الصحراء وكان باقياً بينهما وبين الحجاز حوالى ثلاثمائة فرسخ . وزفر بشار وهو يقول :

- ويحك يا سعد . كيف نقطع هذه المسافة . دعنا نقيم أياماً في حانات الكوفة !
نسكر ونمرح ونغازل النساء حتى إذا عاد الركب انضممنا لهم عند القادسية . .

ووافقه سعد على الفور . أخذوا على بعضهما الموائيق والایمانات المغلطة ألا يفشى أحدهما سر الآخر . وقبعا في إحدى الحانات ، حتى حان موعد عودة الحجيج فأسرعا إلى أقرب حلاق ، ثم انضبا للركب عند القادسية . وصلا للبصرة . لبس بشار طيلسانه وجلس في قار يستقبل وفود المهثين . ويحكى عن لحظات الخشوع .

كانت كل هذه الشهادات وبالأخص آخرها كافية لأقامة الحد عليه . ودفع المهدي بالشاعر إلى حمدون صاحب الزنادقة . . وأمره :

- إضربه ضرب التلف . .

أخذوه . . قبلوه على سطح سفينة تسير بموازة الشاطئ . حتى في موته كان مقدراً للجميع أن يخطوا برؤيته . عروا ظهره . أخرجوا السياط المتنوعة في الخل . وهوى السوط الأول على ظهره فأستيقظت البصرة كلها . هرعوا للشاطئ . وسارت السفينة ببطء . . هوى السوط الثاني . فزعت طيور النهر . وتجمد السمك من الرعب . تمزق لحمه من أعلى لكتف إلى أسفل الخصر . جحظت العينان . أوشكتا أن تقفزا من وجهه . هتف :

- ويلك . . أوجعتني . .

قال حمدون وهو يمزق بالسوط : يا زنديق . . أنضرب ولا تقول باسم الله . .

تأوه في مرارة وهو يتلقى الثالث . . والرابع . .

رأى الجميع طرف السوط وهو ينثر دمه في الهواء . النساء اللاتي أوقف شعره من أجلهن . والفتيان الذين تمثلوا أخباره . والموالي الذين حرضهم على الحلم بالحرية . والمعزلة الذين جلدتهم هجاء . . والسياط تهوى . والخل ينفذ خلال الجروح فيكوها من الداخل . وحمدون لا يهدأ . ستون . واحدة وستون . اثنتان وستون . إحتقن الوجه الضريع . ثم تحول إلى الأصفرار . . ثم الزرقة . . سال اللعاب مختلطاً بالدم . . أخذ يهلى . ينادى أمه التي لم يرها . وأبوه العبد . وربقة الأسر التي كبلت روحه . وحمدون

كلت يده . ثمان وستون . تسع وستون . وهتف أهل البصرة في صوت واحد ..
سبعون .. وجاء الصوت من أعلى الصارى :

- مات الشاعر الزنديق .. مات بشار بن برد .

وانتشر الخبر المفرح في أرجاء المدينة . هنا الأشراف بعضهم البعض . وانكسر الموالى في صمت . إرتفعت أصوات الغناء في القصور . وأخرجت الصدقات التي طال تأجيلها وانهالت الهدايا على حمدون . لم يبق بيت من الأشراف إلا وأرسل له كسوة وعطاء . ولم يبق امرأة لم يثرها طرف السوط الدامي إلا وأرسلت له جاريتها . والقيت الجثة في مكان ضحل على جانب النهر . لكن الموج حملها . سار بها إلى الشاطئ . عكس اتجاه السفينة التي جلد فوقها . وتعطف البعض على الجثة الممزقة فإنتشلوها . لغوها في ثوب قديم وساروا إلى مقابر الصدقة . لم يشيعه أحد إلا جارية سوداء أعجمية تصيح خلفه بلهجة غير مفهومه ..

- واسيداه .. واسيداه ..

لكن مظاهر الفرح في البصرة كانت أكبر من أن يكدر صفوها نواح تلك الجارية السوداء التي لا تفصح .



علية بنت المهدي الحب بعيداً عن ضوء الشمس

* هل كانت عليه بنت المهدي تحب الغلام المدعو «طل» حقاً - أم كانت تلك مجرد نزوة حمقاء ... ؟ ..

الحب نبات يرى في حاجة دائمة لوجل الطريق وشمس الساحات الواسعة . وكانت هي بنت الخليفة الماضي . وأخت الخليفة الحالي . وعمة الخليفة الآتي . عروق متشابكة لا يجرى فيها إلا دم أزرق نبيل . بينها يتأجج دمها بالعشق . كأنها غزالة مدبوحة كانت عليه بنت المهدي . في الليل عيون الحرس . وفي الصباح آذان الخصيان . والواشون لا يكفون عن السعي بالنميمة لهارون الرشيد . .

- يا مولانا . . أختك عليه تحب خادمك وحامل كأسك «طلا» .
يهدر هارون الرشيد غاضباً . ترتجف السحابات وتمطر في اقصى الأرض . ويبقى الخليفة خواجها . كانت الخليل تدهس الورد في شوارع بغداد . والسماك يطفو ميتاً في الرصافة . ولم يكن الرشيد يعرف شكل هذا الغلام المدعو «طل» ، فالعبيد جميعاً متشابهون في الملامح ويحملون نفس الأسماء . ويعمرون عدداً متساوياً من السنين . وسوف يكون من المستغرب أن تعشق عليه اخته عشب الأرض وفي مقدورها أن تدهسه بقدميها ! لكن السنة الوحشة لم تكف . . ومن هو هذا الطل بالضبط ؟

ثم راه ذات منتصف ليلة . كان عائداً ويصحبته مسرور السيف . رأى القصر موج بالضوء الغريب . همس لمسرور في خوف . .

- هل شعروا بغياينا . . ؟ ..
ضحك مسرور وهو نصف غائب . .

- إنها اختك «علية» تنفى يا مولاى ..

إنساب صوتها كحلم مصفى . ورأى الرشيد فى سماء الحديقة أقماراً ملونة لم يرها من قبل . والحراس يبتسمون خلال نومهم . وزهور الحديقة مشربة . متفتحة الأوراق تنتظر الشروق . اجتاز الأروقة حتى وُجِدَ إلى جناحها . والصوت يزداد لوعة وارتفاعاً ..

.. ولا خلا منك قلبى ولا جسدى ..

كل . بكلك مشغول ومرتهن ..

إرتعد هارون الرشيد ، كان الهواء يحمل عشقها للمدينة النائمة . سوف تستيقظ وتفتح نوافذها . وغدا يرددون الخبر فى الأسواق والحانات . أزاح الستائر وإتقن المخدع ورأى عليه . أخته جالسة على الأرض والعود فى يدها . بينما يجلس ذلك المدعو «طل» على أريكة مرتفعة ، يرتدى ثياب السادة ويشرب من كؤوس السادة ، وفوق رأسه عمامة حريرية ضخمة . شقق فى غضب . سقط العود من يدها . خر الغلام ساجداً . تدرجت العمامة الحريرية فاكتشف الرشيد أنها إحدى عماماته . مهمت عليه .. يا سيدى . يا مولاى .. كانت شاحبة مأخوذة كأنها محتضر . أخذ الرشيد يهدر كالبركان .. هتف مشيراً للغلام الساجد ..

- يا مسرور اقتل هذا الغلام ..

هتف مسرور : أمر مولاى . وضع يده عند خاصرته ثم هتف مرعوباً ..

- السيف يا مولاى . لقد نسيت .

إرتبك الخليفة . نظر للمرأة الباكية . والغلام الساجد والشموع المطفأة وقال فى يأس ..

- ضعه فى السجن اذن . وغدا لنا حساب آخر ..

* ولكن . لماذا أحبت علية بنت المهدي الغلام المدعو «طل» . وهل أحبها هو ؟ .. كان السجن مظلياً مليئاً بالبراغيث والقطة والثعابين والقادة أصحاب النياشين ومقطري الخمور والفئران والبصاصين والسحالي وكتاب المخطوطات . وكان جسد «طل» مدهوناً بالزعفران . وعندما رقد على الحصيرة المجدولة شعر بها تدخل فى لحمه . أحاطته أنفاس السجناء بسحابة لزجة . فشعر بكرامية عميقة لعلية بنت المهدي أكثر من كراهيته للصائد الذى أسره والنخاس الذى باعه . وكان الحارس قد لكزه بعنف وهدده إذا أحدث شغباً . وقدم له طعاماً عفناً فظل جائعاً . ولاحظ الرشيد للمرة الأولى أن العبيد يختلفون الوجهة يقدمون نفس الكأس حقاً . لكن هناك إلتسامة غريبة على وجوههم لا يقدر أحد على امتلاكها . إنهم كثيرون . تزدهم بهم الزوايا والممرات والأروقة . إن لهم لغتهم الخاصة .

رغم أنهم فرس وترك وديلم وشركس إلا أنهم يتحدثون لغة واحدة . كيف يمكن النوم ومثل هذه المخلوقات تتسكع على أبواب المخادع . .

وكانت القصة تزداد في قلب «عليه» . كلما فشلت في رشوة حارس . وكلما أرسلت طعاماً أكله الآخرون . وشاهدت طائراً يعبر النهر ويغيب وسط المقابر في الضمة الأخرى . توجهت إليها . رأت زهرة الصبار الوحيدة ترتعد . هتفت . .

- يا أمي . . أنا أحب .

حملت الريح الباردة الصوت إلى «مكنونة» الروائية وهي مسجلة داخل المقبرة . تلوك قطعة من الصبار . مزقت الكفن ونهضت . وجلست على حافة الشاهد . قالت عليه

- يا أمي . الرشيد يكرهني وبقية آل العباس يكرهوني حتى أخي إبراهيم حرموني من رؤيته . و«طل» في السجن ماذا أفعل ؟ .
القيتمكنونة قطعة الصبار وهتفت . .

- كلهم هكذا . لا يفكرون أبعد من أنوفهم . كنت جارية المهدي . ملح طعامه وقارورة عطره — كما يقول — كنت أغني له طوال الليل حتى يستريح صدره من الحشجرة وأجلس عند قدميه أغسلها بماء الورد عندما إقتحمت زوجته الباب كأنها عمرة جائعة تقبض على شعري وتجر جرتي على الأرض . يومها كنت حاملاً فيك . . ولم أدر كيف سيجو من شرها . . ؟

أكدت عليه ببلاهة : لكن الرشيد أخي ويجبني ؟

- والفرس أعوانه . والبرامكة وزرأؤه . والترك فواليه . لكن من يأمن له . كلهم ذقاب ينامون مفتوحى العيون . .

تناولت قطعة الصبار . وقيل أن تهبط لقيبرها لمست جبين عليه فأحست كأنها سهم من الثلج يخترق رأسها .

فتح «طل» عينيه في فزع . رأى وجوه السجناء الشرهة . شم أنفاسهم اللرجة وكانت أظافرهم أشبه بالمخالب الجارحة . ضحك الحارس وهو يشاهد المنظر من كوة الباب . ما أطول ليالي السجن وما أقل التسلية بها . وكان رسل شارلمان يحركون أقدامهم وأرجلهم كما تقضى أصول اللياقة في بلاط أوروبا وحاشية الخليفة غارقة في الضحك . وكان كاسحو الأوساخ يعدون عدتهم لإضراب عام . وباتت المدينة ليلتها الثانية والقارورات تملاً الطرقت . وسعى الشعراء إلى أديرة الرهبان للحصول على اصناف الخمرة الجيدة . وانتصرت جيوش الخليفة في إحدى المدن البعيدة في السهوب . وانتقلت الأبياء عبر أروقة القصر : «عليه» عاشقة . عودها مقطوع الأوتار . والنجوم غرقى في النهر . إجتاز مسرود

هو العرش حيث كان الرشيد يعبث في لحيته وهو يتأمل حركات رسل شارلمان المضحكة .
همس في أذنه .

- يا مولاي اختكم «عليه» مريضة وعلى وشك الموت .

* لماذا غضب الرشيد هكذا . . رغم أن هذا يحدث في أحسن العائلات . . ؟ . .
كانت عليه تهذى . توقف الرشيد أمام فراشها . شاهد وجهها المحتقن . ونظرة
الأسف في عيون الأطباء . شق ثوبه . ونثر عليها اللؤلؤ . وظلت تهذى . والأطباء
يحاولون فتح فمها قسراً ليدخلوا فيه شراب الأعشاب . شعر بالحق لأنها احبت خادماً .
كانت غزالة مجنونة . يسرى في عروقها دم مضطرب . لم تنال بقصائد التشبيب ولا
بانتصارات القادة . ولا بثروة التجار . لا تكف عن الغناء والهلديان . . كان الموت رقبة
مطوية تحت وسادتها . ذات مرة . إختل الرشيد بجارية رومية جديدة . وشعرت زوجته أم
جعفر بنيران الغيرة الحارقة . ذهبت إلى عليه وقصت عليها الأمر . ضحككت . قالت
تطمئنها . .

- لا يهولك هذا . فوالله لأردنه إليك . وقد عزم أن أقرض شعرا وأصوغ فيه لحنا
وأطرحه على جوارى . فلا تبقى عندك جارية إلا بعثتها إلى .
وعندما جاء العصر لم يشعر الرشيد إلا و «عليه» قد خرجت من حجرتها . وكذا أم
جعفر ومعها زهاء ألفى جارية . كلهن في زى مختلف . وزينة . مختلفة . يغنين لحناً واحداً
صنعبته عليه . .

منفصل عني وما قلبى عنه بمنفصل . .

يا قاطعى اليوم لمن نويت بعد أن تصل .

نهض الرشيد طرباً . أجلسهما واحدة عن يمينه وأخرى عن يساره . وهتف

- اطلبي منى ما تشائين . .

اغرورقت عينا عليه بالدموع وهتفت .

- هب لي «علاء» يا مولاي . .

زجر الرشيد غاضباً . .

- يا مسرور اقطع رقبة عليه . .

مد مسرور يده بعنف ليمسك السيف . لكنه ركع باكياً أمام الرشيد . .

- ساعني يا مولاي . السيف قد رهنه بالأمس .

* هل غفر الرشيد حقاً لعلية وطل والبرامكة وأدار لهم خده الأيسر . . ؟ . .

بعد عشر أيام وعشرة ليال أخرجه . ضحكوا في وجهه . قالوا إنها غلطة الرشيد غضب لأنه فوجئ بالأمر . أشار طل للمسجونين . كان يريد أن يصرخ فيهم :

- لقد اغتصبوني .

إستيقظت جروح الأظافر الصغيرة . سلمه الحارس للخصيان وسلمه الخصيان للجواري . قلن ..

- ما أشد كراهية راثثك . علينا أن نعدك لتكون جديراً بحب علي .

خضع الرشيد . دبت الحياة في جسد علي . تولى أحد الصناع ترميم عودها الأثير . تحول الرشيد ورأى الأوساخ في كل مكان فأمر بإعدام كل كاسحى الأوساخ . وعاد رسل شارلمان يحكون عن عظمة بغداد وسطوتها ولكن ما أغرب راثثتها . بنى جعفر البرمكى قصره العاشر . وقالت العيون إنه بناء لإستقبال العباسية . وتمتم الرشيد . اللعنة على العباسية وعلى علي . لكنه إبتسم حين زارها .. قال .. لقد بررت بوعدي . إبتسمت كأنها طفلة تلعب معه في الحديقة ، رأى في جبينها ندبة غريبة لم يكن قد رآها من قبل كانت تخفيها تحت عصبة من لؤلؤ . سألتها عنها قالت ..

- لمستنى أمى «مكنونة» ذات مساء . خرجت من قبرها ولمستنى .

لم يكن مستعداً لتعود للهذيان مرة أخرى ففكر في نفسه : فلاقتل البرامكة وأهدم قصورهم لعل هذا يخفف من توترى . غسلت الجوارى «طلا» بالعطر للمرة الخامسة . لكن راثثة السجن الثقيلة ظلت تشع من كل خلاياه . نهضت علي . تزينت . وخرج الرشيد في رحلة الصيد . وإستلقى طل على الفراش الحريرى .. قالت علي ..

- لقد أحبيتك دائماً يا طل . حين غبت عنى ذات مرة . خرجت من نافذة حجرى وسرت على حافة الأفريز حتى نافذتك . يومها غنيت . من اجلك أمشى من موت إلى موت .. ؟

وكان طل يفكر في الحب . حب طويل يربط مساقه مع بقية العبيد . من أقصى السهوب الباردة . حتى أسواق بغداد . كان مؤلماً . ثم تكون تحت جرح . تحول إلى قرحة ، تداخلت اليافه مع أنسجة القدم . وظل الجرح يدمى صديداً وأطراف الحب في داخله . أوقفه النخاس ودهن جسمه بالزيت . أصبح غلاماً . أوهموه أن هذا امتياز له لأنه لم يصبح خصياً . مثلما أوهمته علي أن حبها امتياز له .

.. قالت له :

- هل أغنى لك . هل تتمنى شيئاً ..

كانت قريبة وبعيدة . بيضاء . شاحبة . تشبه الصائد وتشبه النخاس . وتظن . هل

تحبى ؟ هل .. هل .. نهض نصف نهضة . تأملها قليلا فرأى فيها بغداد . رفع يده وأهوى عليها بصفحة قوية . .

* كيف تذكر مسرور أخيراً أن يحمل سيفه — وما تأثير ذلك على امور الدولة . . ؟ .

المأساة . إنهم يطلبون منه السيف في غير الوقت المناسب .
كان ظل ينام على الحرير ويلبس الحرير . وينسج الموت مثل عنكبوت ذو وب خيوطه الحرية حوله . كل لمسة منها طوق جليد من أطواق العبودية . لقد أذله ، استنزفه ، لم يبق إلا أن يعلن موته رسمياً .

أمسكت على العود وغنت فخرجت من النهر عشرات الضفادع . وجاء للخليفة واثان . وثالث . ورأى الخليفة العلامات الحمراء وقد أصبحت زرقاء . وازداد جسدها نحولا . أصبح الخبر بحجم القصر واتسع فأصبح بحجم الخلافة . وأدرك مسرور أن الوقت قد حان فلم يعد يخلع سيفه أبداً . وكان الرشيد نائياً فرأى الحصيان والعبيد يتناولون عليه . وخرجت السحالي من بيت المال الفارغ . كون العبيد من أصابعهم حلقة واحدة أخذت تضغط على عنقه . حاول أن يصرخ ، فوجيء بشخص آخر هو الذى يصرخ . كان يحلم . وكان الصراخ حقيقة فتحت باب حجرته ، كان مسرور نائماً والسيف بين ذراعيه . والصراخات تنتهى من جناح عليه . إستيقظ الحرس والعبيد . إقتحموا المخدع . وأزاحوا الستائر . كانت عليه ملقاه على الأرض و«طل» يسك السوط . يهوى عليها ويضحك بتشف . لم تكن تقاوم الضرب كثيراً . رآهم ظل فازدادت درجة سروره . كأنها يقف على حافة الجنون .

كان الرشيد هادئاً . أشار لهم فاقتادوه . ألقى السوط . سار طيعا وهو يضحك . امتلأت الأوراق بالغللمان . كانت عيونهم تلمع بشدة . ساروا للحديقة . أسرع آخرون فأحضروا المشاعل . تحاملت «عليه» ونهضت . نظرت من النافذة ، وكانت ترى شبحه والأضواء المتراقصة . والصدى يبدد ضحكاته الغريبة . والغللمان يتكلمون . لم تكن هى المرة الأولى التى يشاهدون فيها إعدام أحدهم . لكن الضحك يرسل داخلهم رعدة باردة . كأنها يشاركونه نصيبه فى الموت . ربطوا يده خلف ظهره . حاول مسرور أن يجلسه نحياً ليسهل مهمته . رفض وظل واقفاً . تجول الضحك إلى ما يشبه العواء . أحس الغلمان والخصيان والجواري بوجوه النخاسين تطل من بين الأشجار . تقتحم قشرة الليل . كان الضحك يختلط بصليل الجرس وصيحات المنادى . . رسا المزاد على الموت من يدفع أكثر . . يدفع أكثر . . أكثر . . الحبل يصنع الجرح . والجرح يعقب بالعفن . وظل يواصل العواء . لم يجد مسرور بداً من أن يمسك السيف ويطيح برأسه وهو واقف . ويبدو أن الضربة كانت قوية بعض الشيء لأن الحراس ظلوا طوال ثلاث ليال يبحثون عن الرأس فى كل أرجاء القصر والحديقة ، فلم يجدها .

عبيدة الطنبورية الغناء من أجل الفقراء

يوم سوق بغداد الكبير ضل طفل عن أبويه . سار حتى وصل إلى مكان منعزل على نهر دجلة . كان سعيداً بهذه الحرية المؤقتة . رغم أن النهر كان غائضاً والوحل يغمر الشيطان ، كانت هناك نشوة خاصة للمراكب الراسية العارية من الأشرعة ولعقود السمك وهي تنفرط وكانت طيور الماء تحلق ببطء ما بين قصور الرصافة وأوكار الصيادين الفقيرة .

لكنه توقف أمام شيء غريب . . . جسد شبه عار منبطح وسط الوحل . . . اقترب وهو لا يدري حقيقة ما يراه . عرف أنه جسد آدمي . عرف أنها امرأة ، شعرها الطويل الفاحم كان منسدلاً مختلطاً بالوحل . واليد قابضة على آلة خشبية مقطوعة الأوتار . لمس الجسد فوجده بارداً . لمس وترا كان مازال مشدود فأصدر رنة غريبة ، ترددت ثم دابت ، ولم يتحمل وطأة الصمت ، بكى بصوت عال .

أقبل بعض الناس . صيادون . بحارة . عابرو طريق . . أخذوا الطفل بعيداً وقلبوا الجثة وأزاحوا الوحل عن الوجه الأزرق وبهاشم الجميع .

- عبيدة الطنبورية . . أجل عبيدة .
جاء أحد حراس الخليفة بزيه الأسود . فرق الجميع وأمر فأحضر غطاء والقى عليها . . وأنصرف الناس وحفظ الموضوع . .

كانت هذه جثة عبيدة الطنبورية . . والآلة الخشبية المهشمة التي مازالت قابضة عليها هي الطنبور التي كانت توقع عليه انغامها . .

هدأت الحرب الأهلية في بغداد بعض الشيء . إتهزم الأمين وإستوى المأمون ذو الأصول الفارسية فوق دست الخلافة ، وتواصلت حلقة أخرى من حلقات الدولة العباسية ظل

الأغنياء في القصور والفقراء على أرصعة الكرخ وسط أكواخ الصيادين والأوكار المشبوهة . كان المخنون ينجدون كل العصور ويدنون بالطاعة لكل الخلفاء . والأدباء يؤلفون الكتب أو يترجمونها عن اليونانية والسريانية فيعطون مقابل وزناً ذهبياً . والشيعية يطرزون الرايات ويحلون أطراف الأستة . والعلويون ينتظرون عبثاً ذلك الأمام الذى سوف يعيد الحق لنصابه . والشعراء يقولون أشعاراً جيدة في الخمر وردية في العشق . والرهبان يقطرون الخمر في الأديرة ويهربونها للخارج . والبحارة يهودون متعيين من الأسفار الخاسرة يحكون عن السندباد وعن جزر الزبرجد الغارقة . . وكانت عبيدة الطنبورية تغنى . .

« كل شئ سوى الحيانة . .
فى الحب يتحمل »

عبيدة . . مخط غريب من الشخصيات التى ترجم لها أبو الفرج الاصفهاني . تقف وحدها شاذة وسط موكب الشعراء الفحول والفرسان والأمراء . بعيدة خارج دائرة الأنساب الشريفة . وعن حالات المجد . لكنها أكثرها قرباً للحياة . .

في «الأغانى» تتفجر النساء بنوع غريب من النشوة . والرغبات الحارة . يرتفعن فوق حاجز الأخلاقيات المتعارف عليها ليضعن أخلاقياتهن الخاصة . وأنماط حياتهن الخاصة . وأبو الفرج يدهشنا بهذا الهدوء والموضوعية التى يتسم بها وهو يورد هذه الأخبار . يقف بأسياً لا يتورط في أى حكم أخلاقي أو أى مصادرة . متسامحاً لا يعرف التزمت . . ورغم تدخله المستمر في تراجمه عن الشعراء وانتقاده أشعارهم بقسوة .

ما سر موقفه هذا من النساء ؟ . .

أبو الفرج يصف عبيدة بأنها رائعة الجمال . حسنة الصوت . لم يعرف في الدنيا أعظم منها في الطنبور ويضيف إلى صفاتها الجسمانية .

- كانت تحب الرجال . كهولا كانوا أم أطفالا .

مثل أرض لا تروى . ارتفعت وهوت وتحول الشهاب إلى قطعة من حجر وهى ما تزال عطشى . تشترك في هذه الصفة مع بقية شخصيات «الأغانى» النسائية .

لكن عبيدة اختلفت عن الباقيات في أنها كانت مطربة الفقراء . لم تدخل قصورا إلا فنيا ندر . ولم تعرف ترف الدمقس . وماتت دون دية ودون أن يعرف قاتلها . كان أبوها أحد الموالى الفقراء . اسمه «صباح» وكان مولاة أحد تجار بغداد الأثرياء ويدعى أبو السمراء وكانت هى صبية جميلة حسنة الصوت لا تحمل من صفات أبيها إلا الفقر . . كان أحد المغنيين يتردد على أبى السمراء يناديه ويطربه . ويأخذ عطاياء . كان «الزبيدي» وهو اسم هذا المغنى أحسن من يضرب الطنبور في بغداد .

هذه هي العناصر الاساسية التي شكلت بدايات عبيدة .
أحد الأيام ذهب الزبيدي لبي أبي السمرء ويأخذ عطيته . لكن أبا السمرء كان قد
خرج مع أحد القوافل إلى بلاد فارس . وبدلاً من أن يعود الزبيدي أترجاه أخذه (صباح)
والد عبيده إلى البيت يقضي الليل عنده . لم يكن البيت الفقير مستعداً دافعاً لاستقبال
الضيف . لكن العبيدة وأماها جهزا المكان وأحضرا القليل من الطعام وبدأت ليلتهم . .
الأب والضيف في القاعة . والأم وعبيدة خلف الستار ، وسرعان ما غلب النعاس الأم
وظلت عبيده جالسة تستمع .

كانت أصابعه إذ توقع على الطنبور تبعث داخلها رعدة غريبة . وفمه يعيد اللحن .
يرق ويعلو . ما بين الآهة والزفرة وحكايات الرجد القديم . تتولد داخلها رغبة جياشة .
منذ أن ولدته وهي حبيسة البيت . حبيسة المعاش الضيق . لكن الغناء جعله أكثر
اتساعاً . جعله يمتد من حد البحر إلى حافة الصحراء . والطنبور عاد يرجع قلبها . والرغبة
تحولت إلى إشتهاء . .

رفعت الستار . تقدمت . جلست أمامها . ورأى الزبيدي هذا الوجه الحسن فزاد في
الغناء . وزادت نجوم السماء تألقاً . بعد برهة كان الأب نائماً والزبيدي وعبيدة يغنيان
سواً . . وكلما انتهى اللحن أعاده . .

وإني لمجنون بليلى موكل

ولست عزوفاً عن هواها ولا جليداً
إد ذكرت ليلى بكيك صباية
لتذكراها حتى يبلى البكا الحدا .

وأجهد تها النشوة . . ولست أوتار الطنبور فارتجفت قلبها . . قالت :
- علمنى الغناء . . علمنى الضرب فوق الطنبور .

وعندما أفاق الأب لم يكن أمامه إلا أن يوافق . أدرك بغريره أن عبيدة لو أجادت العناء
فسوف يكون هذا انقذاً من ورطة الفقر الدائم . وطالت رحلة أبو السمرء في بلاد فارس
وطاب المقام للزبيدي يعلمها فنون كل عظماء الغناء الذين سبقوه . . معبد . . وسريع ،
وطويس . بدأ صوتها ينصبح مثل نار هادئة . لكن الاضطراب نواصل . . وقبل أن يعود أبو
السمرء من بلاد فارس كانت قد احادت العنبور تمام الاجادة .

مات الأب ورق الحال وذهب الزبيدي في صحبة أحد الأمراء وترك لها طنبوره حتى
تذكره . وهل كانت تملك أن تسي ؟ . . ولم تكن الذكرى طعماً ولا سلى . فخرجت

تغنى وتقتنع بالسير . وكان في خروجها إعادة جديدة لاكتشاف العالم . في حواري بغداد الضيقة . بين الموالى الفقراء والحرفيين وصيادى الأسماك . . كانت تأخذ أغانيهم وتعيدها على أوتار الطنبور . . وبدأت رحلتها مع أغنيات الشقاء اليومي . إذا سارت سار الجميع بخلفها . إذا جلست التفتوا عليها . . كانت الفتاة الصغيرة التي أغواها مطرب قد نضجت ونضجت . وكانت أمها مديرة أعمالها تدبر لها أمر الغناء في أول الليل .

لان الزمان قد يلين قليلا ، فقد فعشقت عبيدة عشقها فتى غنى يدعى وعلى بن الفرج الرجمي . . وسيم ، مملك ضياعاً واسعة بأطراف بغداد ، وقوافل تصل العام ما بين اليمن والمريد كانت هذه فرحتها الأولى والأخيرة أيضاً . إصطفاها لنفسه . لا تغنى إلا له . ولكنها أراد أن تلد له ولداً . . وعندما فشلت في ذلك هجرها دون أى أسف .

تركتها أمها وتزوجت بغلام . . وأدركت هى أنها وحيدة ، وأنه لا استقرار بعد اليوم . هذه البيوت والشوارع والنهر الممتد ضربة من وتر . . وبغداد الفقراء بلا نهاية .

أحياناً كانت القصور تطلبها . نوع من تغيير الجو . ولا مانع من التفاضى عن الخجل . . كانت النساء ينجثن تقزراً بينا يبدى الرجال نوعاً من السماحة البلهاء . بل ينقلت منهم العيار فيطربون من هذه الأغاني السوقية ، حتى أبو الحسن اسحاق بن إبراهيم مغنى الخليفة وأحد عظماء المطربين في عصره علم أنها سوف تغنى عند أحد اصدقائه فتخفى وجلس وراء ساتر كثيف ، وهى تغنى وتعيد . حتى زعق طرباً وتوقفت عبيدة عن الغناء وهتفت به :

- أخرج يا أبا الحسين . فانا أعرف شرك .
فهتف وهو يسارع بالهرب .

- فضحكتى فضحك الله .
لكنه عاود التخفى والاستماع مرة أخرى . .

أناسها الحقيقيين كانوا في الأزقة . معهم لم تكن تشعر بالخجل . ومعها لم يكونوا يشعرون بالخجل . يتحدثون عن شظف العيش . والمكوس . والحرب الأهلية التي تركت أرملا في كل بيت . وكانت أوتار الطنبور تحمل العزاء للجميع . تجلس في الحانات الرخيصة فيحدثها البهارة عن عشق السفر . والأغاني التي تسمع من وسط الصخور ولا يعرف مصدرها ، فتسحرهم وتحطم سفنهم .

عشقها الأخير كان «أبو كرب بن أبي الخطاب» . قبيحا . مشرط الوجه . أسود اللون . غليظاً وقحا .

لكنه لم يكن سلس القيادة . كان ينقلب عليها ويظل يصنعها ويضربها حتى تقبل أطراف أصابع قدميه .

وظلت هي تعمل طوال اليوم . . تجوب كل المدينة حاملة طنبورها وترجع له بالحصيلة . . فيأخذها منها دون كلمة . . ويتركها منزوية في أحد أركان البيت حين يعود . كانت تغنى وآثار يده ما تزال على وجهها . تبكى حرقلة الوجد والأحبة وهو يشرب ويقامر بنفودها . . حتى جاء يوم فتركها ومضى . . ولم يبق لها أحد . اللهم إلا غلام كان يشتغل طبالاً معها .

وكان مأواها بين المطاريد على حافة النهر وعند الجسور ؛ تغنيهم وتنتقى شرهم . وقد استولى بعض الأوباش على بيتها ومنعوها من العودة إليه . فلم يعد هناك بديل عن الشارع . . حتى أخذها أبو السمراء مولى أبيها القديم إلى قصره وكانت تهرف من الحمى . وظلت ساكنة . لكن النداء الذى كان ينبعث من المراكب المسافرة تنهى إليها فقفزت من النافذة ، وتحطت السور ، ووجدت الأذرع الحشنة فى انتظارها .

كان النهر يحمل لها الخلاص . . وكانت وحوله هي قبرها الأخير . . وكانت كل عطاياء . . طنبوراً وطفلاً ميتاً وعشاقاً بلا حد .



فريدة

الموت فوق سرير الخلافة

قالت فريدة : «يا خل» .. أحل الترك دماءنا وأعملوا السيوف في رقابنا .. قالت فريدة : يا «خل» كيف نغنى للحب وننحن نعيش زمن الخوف .. ومضت . كانت جثة خل «ملقاة» وسط الدار . جسدها الأبيض الجميل ملطخ بالدم وأثار سيوف جنود الترك غائرة .. كانتا معاً .. غنيتا معاً وكان الجنود سكارى ، وبغداد نائمة ، والنهر متواطىء .. «خل» هي التي قالت لها : تعالي نرحل إلى بغداد . لا جدوى من الغناء في المدن الفقيرة والقصور في إنتظارنا .. والدم على سرير الخلافة يا خل ، وفي خاتم السلطان ، وبغداد بلد غريبة يسكبها غرباء .. وها هي السيوف أنهت الرحلة في مطلعها .. إذا اختلف تركيان كان الصيحة بغدادى .. فامتحني المغفرة يا خل .. لم أبكيك كما يجب .. لم اقم لك عزاء ولا سلوى .

كانت فريدة تهرب من بغداد إلى بغداد .. أصبحت أسيرة الدروب الضيقة والبيوت الطينية . وتحول حلم القصور الباذخة إلى خطوات لاهثة للهرب .. وكانت خل تنام على قطرتين من البنفسج وتمسك العمود وتغنى .

ألا! انها الركب النيام ويحكم هبوا ..
اسائلكم .. هل يقتل الرجل الحب ١٩

بل مثله سيوف الديلم والغربة في مدينة واسعة .. كان الجلوس يكون أ
يستعيدون الصوت وأنس الليالي ودفء الصحراوات البعيدة .. جثنا غ
باعونا في سوق واحد ، واشترانا نفس النخاس ، واحببنا سوياً رجلاً
من المهجر والمرارة . أنت تحملين أنك لؤلؤة داخل محارة ضائعة .

النعمان ارتقب الظل .. وكان المطر كالحلم المصفى .. وكان الدم يختلط بحمرة
الحدادين .. وفوق القبر يرفع عسكر الدليمة البيارق .

ظلت فريدة تجرى .. تلهث وتجرى . حتى وصلت إلى شاطئ النهر .. على طولها تتناثر
خيام اللاجئين ؛ ضحاًيا كل حركات التمرد على الدولة العباسية .. السرطان يتمطى في
شراهية ؛ يأكل القرى ، ويسلب أراضي صغار الفلاحين ، ينتزع جلودهم فلا يملكون
سوى الرحيل ؛ يسبرون مع النهر الذى عبروه في الزمن القديم ، يقودهم النهر إلى بغداد ،
وتعطيههم بغداد كوخاً من الصفيح والخيش ، وتعطيهم بغداد عملاً يومياً شاقاً لا يكاد يفي
إلا بالقوت الضروري . هذه آخر أيام العباسيين بعد أن شهدت أيامهم ازهى تواريخ
العرب ، والدولة تختصر ، تختصر ببطء قاتل حتى أن العفونة دبّت في أطرافها ، وبدأت
ريح السموم تدق أبواب القصور ..

جلست فريدة بينهم ؛ لم يسألها أحد من أين جاءت .. ولا إلى أين تسير .. يكتفيها
أنها تجمعهم وإياها قوانين اللفظ الجماعى . هداؤا من روعها وأعدوا لها فراشاً من القش في
جانب أحد الأكواخ .. ونامت بحمق حتى أنها لم تحلم بجنة «خل» ، وظلت هكذا ثلاثة أيام
متواصلة . تركت عيدان القش آثاراً مفعزاً بجانبها . كل صباح يجلس الجميع على جانب
الطريق في صف طويل بالس ؛ معنى الرؤوس . هذا وقت مرور السادة وأصحاب
الأعمال . يمرّون في نفس المكان كل يوم ليأخذوا ما يحتاجونه من عمال بناء أو حاملين أو
حجامين أو منظفى فضلات البشرية ، وكل أصناف المهن الحقيرة التى تحفل بها مدينة
واسعة ..

كانت تجلس في جانب الكوخ عندما إرغمى عليها ظل حجب الشمس عنها .. رفعت
رأسها وجدت أحد السادة يتطلع إليها من فوق صهوة جواده ؛ من النظرة الأولى للماسة
التي تتوسط عمامته أدركت مدى ارتفاع مركزه الاجتماعى .. سألتها بغلظة .

- ما اسمك ؟

قالت : فريدة ..

قال بنفس الغلظة : أى مهنة تجيدين ؟

قالت : لا أجد سوى الغناء .. قال : إتبعينى .

لم تكن تملك أن تعصى . سارت خلف الجواد . عبر صفوف الاجراء وعبر الأكواخ .
قالت لها «خل» : لن نبيع أنفسنا إلا بأغل الأسعار وما هى تمضى الآن دون ثمن . وعندما
وصلت أخذها خصيان القصر ووضعوها في غرفة منزلة . كان القصر فخماً بالغ الاتساع .
ومياه الحمام معطرة . بحر من البنفسج لم تحلم به خل . وقالت لها إحدى الجوارى :

- أنت في قصر الأمير عمر بن بانه ..

ولم يكن الاسم يعنى شيئاً غير ماوى طيب عليها أن يحرص عليه .. وعندما اعطوا لها
العود ذات ليلة أدركت أنها فرصتها حتى تبعد شيخ الأكواخ نهائياً . أخذت تغنى بكل ما
تعلمته من حلق .

خليلي لا والله ما أملك الذى ..
قضى الله في ليل ولا ما قضى ليا .
قضاها لغيرى وابتلاى بحبها .
فهلأ بشىء غير ليل ابتلائيا ..

لم يتوقع عمر بن بانه ما سمعه .. هاج طرباً فشق ثوبه ، والقى بنفسه في بركة الماء التى
تنوسط القصر . أخرجته العبيد واحضروا له ثياباً أخرى .. وأبدعت فريدة وهى تميد
الصوت فألقى بنفسه في بركة .. وظل هكذا ؛ يلقى بنفسه والعبيد يخرجونه حتى أصابه
التهاب رئوى ..

ومن اللحظة أصبحت فريدة محظيته المفضلة . ومن خلاله دخلت فريدة حياة بغداد
الارستقراطية . رأت الأمراء يتوافدون . وكيف يهيمنون بغنائها حباً وصبابة .. سمعت
قصص الجوارى اللاتي يحكمن من فوق سرير الخلافة . وابتعدت جشة خل وأكواخ
اللاجئين ، وتجسد الحلم الذى عبرت الصحراء من أجله .. ومرغ عمر بن بانه وجهه تحت
أقدام المرأة التى التقطها ذات يوم عند شاطئ النهر بلا مقابل ..

في يوم لا تنساه . اشتعلت الحياة داخل القصر . إنهمك المئات من العبيد في العمل
غسلوا كل الأركان والساحات والغرف بماء الورد ، إزدحم المطبخ بالطباخين وكل أنواع
المأكولات .. غير الخدم الستائر والحشايا ووضعوا الزيت المعطر في القناديل .. ولما سألت
عن السبب قال عمر بن بانه أن عليها ألا تغادر غرفتها الليلة والا يسمع أحد صوتاً .. وبعد
أن انصرف همس أحد الحفصيان في أذنها .

- الخليفة «الوائق» سوف يشرف قصر الأمير الليلة بالزيارة ..

وفهمت السر وراء أوامر المنع الصارمة .. وأشعل هذا نيران الطموح التى سمعت من
أجلها . تسلمت في الليل ، ومن خلف الستار رأت الخليفة الوائق . رجل بالغ النحول
والعصية يجلس بجانب ابن بانه ويستمتع بأشمتزاز واضح إلى أغاني الجوارى المبتدئات .
وانتهزت إحدى لحظات الصمت فارتفع صوته رائقاً شجياً يطفى فوق الجميع ويجب ما
عده . وانتبه الخليفة . وضع الكأس وانتبه . وامتنع عمر بن بانه وذهب لونه .. كانت
فريدة أذكى مما تصور وأكثر طموحاً .. واستعاد «الوائق» الصوت مرة .. مرة .. ومرة
ثالثة .. وانتفت يسأل فاجابه إبن بانه وقد أدرك أن الطير قد أفلت من يده ..

في اليوم التالي قادوها هدية للوائق . قال لها عمر . . لقد خدعتني يا فريدة وكنت أنوي الزواج بك . وأظهرت دهشتها . كان سرير الخلافة يتأديها . . يا خل . . دانت القصور فهل يبدو الزمان ؟ . . والترك يحرسون الأبواب ويقومون العرش على أمانة الرماح وتشيب اللوائق بها ونسى صفوف الجوارى اللاتي يمتلء بهن قصره . . كان يقول . أنت ملكتي وحاكمتي . . فمري . . لكنها تعلمت درساً آخر . . إنها تحكم من لا يحكم . . ووجوه التجميل والفرس تطل فوق الأسوار

لكنها أحبت اللوائق . . أحبت حتى إحساسات القهر الخفية التي كان يعانيها تحت أبهة الخلافة . . أحبت نفوره من الترك وكرهت حاجته إليهم . . لكن سرير الخلافة كان فراشها . . والمزيد من الطموح لا يعنى سبب الجنون . . ورأت ابن بانه في مجلس الخليفة ناعلاً . . مخصوصاً . . فتذكرت أول ما غنت من أبيات وأول ما علمتها خل . .

- ألا أيها الركب النوام ويحكم هبوا . .
اسأللكم . . هل يقتل الرجل الحب . . ؟ ١

وعندما حملتها إحدى السفن الضخمة هي والخليفة في إحدى نزهاتهما فوق دجلة والعبيد يقومون بالتجديف والجوارى يثرن الزهر حول السفينة . . رأت على الضفة خيام الفقراء المتلاصقة وأكوأخهم الصفحية . . رأت النيران التي يشعلونها ليطهو طعامهم الفقراء . . سألت البحارة أن يسرعوا . . لكن صف الأكوأخ ظل يلاحق النهر . . هتف :

- إسم يتكاثرون ؟
قال الخليفة وهو سكران : من ؟ . . أشارت إلى الظلال التي تتحرك على الشاطئ . . وتتجمع لترى السفينة . . قال الخليفة : هؤلاء ناسي وشعبي . خيرامة . وأحسدت بفراش القش وهو يغز جنبها . . تماماً . . مثلما عملوا السيوف في عنق خل . . ركعت أمامه . . قالت :

- يا مولاي . . هؤلاء الفقراء حول النهر ، والديلم في القصور . يجب أن نجد حلاً . . ؟
هتف في فزع :

- الفقراء . . الديلم . . ماذا أفعل ؟ . .

ومات اللوائق بطريقة غامضة . . مثل بقية الميتات التي ماتها آخر الخلفاء من بني العباس إنفض الحداد في سرعة مريبة ، وإرتجلت مراسيم البيعة ، ونصب المتوكل خليفة ، واستوت جثته الضخمة على سريراً لخلافة ، وإقتحم الترك القصر والمدينة وفرضوا شروطهم النهائية . يصبح الخليفة إسماً . . تحدد إقامته ويحدد راتبه . وهبطت الرايات السوداء إلى

الأبد . وارتفعت الرايات الفارسية كان الثوار يثرون والقرامطة يطالبون بحق أفضل في الحاكم والدلياله يقتطعون من جسد الدولة . وصفق المتوكل بيده وهو يصيح : إحضرو الجوارى والمغنيات .. هذه أيام الأأس .

قالت فريدة : لن أغنى .. أمر الخليفة العبيد أن يقفوا على رأسها ويصربونها حتى تنفى كان الضرب قاسياً فغنت عن الموت .. موت خل .. وموت الوائق .. إهتزت جثة المتوكل الضخمة وأمرهم أن يضعوها في السجن ، فعششت العناكب في شعرها السرح الجميل . رأت في السجن رفاق الأكواخ وأحست نغراش القش يغرها ويشرك بمس العلامات .

وأحضرها الخليفة لتنفى .. لتشاركه الفرائش . وقف الحراس يبيتون الحو كان الفرائش هوميدان الخليفة الأخير .. وكان جسد فريدة هو آخر الانتصارات . لكن اقدام الحرس تجوس فوق صدرها . في أى لحظة سوف يدخلون شاهرى السيوف . كم طعة تقود للموت وكم طعنة بعدها لا تحس بالأم .. ؟ وهتف الخليفة .. غنى عن الحب والوحد يا فريدة . وأمر العبيد أن يواصلوا الضرب على رأسها . وكانت صفوف الفقراء واللاجئين تنام فوق بلاطات القصور وفي أحواض النافورات الجارية ، فيهرع الحصيان سالعصى ويشهر الجنود السيوف ويمضى النهر كالشاهد الأخرس . صرخت في جسد الخليفة الملقى على السريير ..

- سوف يقتلونك .. سوف يقتلوننا جميعا ..
ضحك الخليفة في بلاهة ..

- الترك اصدقائى .. والفقراء اعدائى .. من الذى يعطينى راتبى إذا عادت الدبالة .

وسمعت الأذان المنبثة في كل مكان في القصر ما تقوله فريدة .. وتلمظت السيوف ، تحول القصر إلى شرك .. وسرير الخلافة إلى مقبره .. قال الخليفة : غنى .. لكن أوتار العود كانت تلتف حول عنقها .. في أى القبور المجهولة دفنت خل .. وفي أى القبور سوف تدفن فريدة .. يا أيها الزمن تمهل قليلاً ...

قالت فريدة : يا خل .. احل الترك دمانا واعملوا السيوف في رقابنا ..
قالت فريدة : يا خل .. كيف نغنى للحب ونحن نعيش في زمن الخوف !!



ثم غنت عريب « ألصق خلخالى بقرطى »

* حدثنى بغداد عنها . .

عندما غنت غسلت النجوم نفسها فى النهر ، وتركته مفضضاً ناعماً كأحلام الأطفال . . .
تفتح الزنبق فى قصر الشتاء وتفتح السوسن فى قصر الصيف . وسارت «عريب» وحيدة .
الحزن دائماً مفرد الخطى ، فأى مدينة تسع الحياة التى تضطرم داخلها ؟ . وأنا مدينة الزمن
القديم . شوارعى تقود إلى دجلة . . ودجلة يصب فى الخليج . . والخليج أين يصب ؟ . .
السمك يرتعد من المطاردة . والقصور تقتنص شمس الفقراء . والبيوت والحارات
والأسواق والخانات تمور بالحياة . تقول بيوت النصارى فى الأطراف : كبرت الطفلة الآن
ومضت أيام الخوف . وقالت المقابر على الجانب الشرقى من النهر : لم نعد نصلح مأوى
للمطاردين . المخبرون لم يدعوا مكاناً آمناً . وقالت أسواق النخاسة : كسدت تجارة بيع
الجوارى بعد أن اشترى المأمون «عريباً» . وقالت ساحة الخيل . كانت تهوى ركوب الخيل
دون سرج . قال صانعوا الأوتار : ومن الذى صنع أوتار صوتها ؟ . . وقال مقطرو النيذ :
أصابنا بضاعتنا بالكساد لأن صوتها يسكر دون حمرة . وقالت امرأة نصرانية : أنا الوحيدة
التي أعرف سرها . ولدت «عريب» ابنة غير شرعية لجعفر ابن يحيى البرمكى من جارية له .
وعندما أدار الزمان ظهره وانقلب الرشيد على البرامكة قتلاً وتشريداً ، دعت الأم بـ
«عريب» إلى حق أخفيها وسط منازل النصارى ، ولما هددن جيرانى بالابلاغ عني ذهبت بها
للمقابر . ثم بعته للنخاس «سنبس» بعشرين ديناراً . قال سنبس النخاس حازماً . هذا
الكلام كاذب وليست لى أى علاقة بالسياسة . وقالت بيوت الفقراء : ما أسرع ما ينفذ زيت
المصابيح ولا يبقى سوى السناج . وقالت جواريا : كنا ننتظر يوم حمامها ، عندما تفك
جدائل شعرها الطويل وتغسلها ؛ لم تكن تفعل ذلك إلا من الجمعة للجمعة ، وطوال أيام
الاسبوع تغلفه بستين مثقالاً من المسك والعنبر فإذا غسلته أعادته وكنا نقسم غسالة رأسها
بالقوارير وما تسرحه منه بالميزان . وقال ابو الفرج . دعوى أعرف موقف الخلفاء منها لأحدد

موقفى .. وأدلت إحدى الجوارى بشهادتها : كانت «عريب» تقول ما فائدة أيام تخلو من
الهجر والوصال . قالت الأرملة : كان الشحاذون يتوسلون بإسمها . وقالت طيور الماء :
كنا نرى جسدها وهى تستحم فتتلفقنا شباك الصيد .. وولى نهار . وجاء ليل وارتعد
النهر . وسكن الناس . وضربت «عريب» على أوتار عودها وغنت .. بغداد ..
يا بغداد .. يا مدينة الصباة والدم المباح .

✽ وحديثي عنها سرير الخلافة ..

كنت مجرد هدية من ملك الروم . لا أعرف من صنعتى ولا من امتلكنى .. لكنى
عرفت جيداً «عريب» وعطرها إذ تلمسنى . توالى على خلفاء كثيرين ، شاهدت ليالى
متعهم ، وتشربت دماء من ذبح منهم فوقى ، وأصابتنى كآبة دائمة . لكن «عريب» كانت
تعطينى الكثير من دفئها .. كنت الحلم الدائم لكل المتسلقين والمغامرين من ترك وديلم
وسلاجقة وتتر .. وعندما سكنت فى زاوية الذكريات الحزينة كانت معى ذكرى
«عريب» ..

عريب .. عريب .. على أى سرير ترقدين ؟

قتل الرشيد أهلها ، وإستولى الأمين عليها من صاحبها المأمون ، وملك على قلبه ،
وعشقت المعتز وإستمتعت بلياليها معه . وكرهها المعتصم وبادلته الكراهية .. واشمازت
من الواقع .. واكتشف المتوكل أنها قد أصبحت عجوزاً ..

سبعة خلفاء توالوا . ودائماً ينتابنى الأحساس بأنها لا تشعر بالأمان . يضيئها وسط
أغطية الحرير شعور حاد بالغيرة . وعندما يجمع كل الناس عند منتصف الليل تظل هى
مسهرة . ووسائدى تشرب دمعها الليلي وكآبتها الصباحية . وكنت أشعر بالحنق عليها ..
هذه المرأة الغربية ، إذا لم تكن تحس بالسعادة وهى تملك كل هذا الجاه فمى تسعد ؟ .. ثم
أشفق عليها ، أى هم تحمله لا يجعلها تحس بالسعادة وثروات الدنيا تحت قدميها ؟

قالت للأمين بسخرية : تذكر إننى لست أختك . وقالت للمأمون : لقد ملكتنى بعض
الوقت لكنك لم تملك قلبى لحظة واحدة . وقالت للمعتز : إننى احبك فقط لأنك تذكرنى
بأحد عشاقى القدامى . وقالت للمعتصم : لماذا نعلب نفسينا . وقالت للواقع : لا أدرى
من أين تنبعث هذه الرائحة الكريهة ؟ وقالت للمتوكل : ترو قليلاً يا مولاي فالتهايات
المفاصل تؤلمنى ..

عريب .. عريب .. على أى سرير ترقدين ؟ ..

✽ وحديثي عنها سيدها المراكى ..

وسدت رأسى الأشيب غلى صدرها وحلمت أننى أبحر مع ريع مواتية . واستيقظت .
قالوا هربت «عريب» . فكفرت متأسياً : من يسك السحاب ؟ أنا سيدها والمجنون

بها . لم يعد الموت في المعشوق مألوفاً في هذا الزمن . لكنني وقفت أمام الخليفة المأمون . قال لي : قد اشترت جاريته «عريب» بخمسة آلاف دينار وسأوليك عملاً تكسب فيه أضعافاً . . . ورمي إلى بخاتين من الياقوت الأحمر . فقلت : يا سيدى إنما يتنفع الأحياء بمثل هذا . أما أنا فميت لا عمالة . لأن هذه الجارية كانت حيأتى . وخرجت من حوزى فاختلف عقل وميت في اليوم الأربعين .

قادها «سنبس» النحاس وهى طفلة . قالت «يا سيدى» للمرة الأولى فرأيت وميض عينها . كنت الموكل بمراكب الرشيد . تحت إمرق عشرات القوارب والسفن والذهبيات والملاحين والجنود . كان الجميع يعرفونى سيداً وجيهاً . لكنها مذ قالت يا سيدى أصبحت عبداً لها . وعندما ظهر ابن حامد في حياتنا هجرتنى دون أسف . وانتظرتها بلا ضغينة . وعادت مشعثة الشعر . ممزقة الثياب . لكن كل خلجة من خلجاتها تنبض بالسعادة وأدركت أن قدرى أن أدع القفص مفتوحاً حتى يشعر طائرئ السيد بالأمان . يهجرى ويعود . . لو أننى أحكمت قبضتى لطار دون عودة .

وظهر ابن حامد . ربح عاصف أطاح بمجلس طبرى . وحطم كاساتى وأسأل خرق . وخطف «عريب» . كان يجلس متوقفاً يسلط عليها عينيه القاسيتين . . فتصمت وتشرد حتى أحس بالذنب . وعندما تلطم الريح نوافذى في الليل أعرف أنها قد مضت إليه ؛ كالحويان البرى يحن لقبضة الصياد . ومع ابن حامد لم تعد . . مضى الليل وغارت النجوم وظلمت أوقد الشموع وانتظرها مثل امرأة مهجورة . سقطت صريع الحمى وسط شماعة زوجتى وسخرية لإبنى . وجاء الخلان تحمل كلماتهم نبرات العزاء . ولم تعد . لم تعد . ذهبت أستجير بالخليفة الأمين : يا مولائى ابن حامد أخذ جاريته . حيأتى . أنا صاحب مراكبك . . ومراكب أبك من قبلك . واستجاب الأمين . ذهبت الشرطة وأحضرتها سواً . . تطلع الأمين إليها متمتعاً . . سألها : لماذا تركت سيدك ؟ . . أشارت لابن حامد . . قالت : هذا هو سيدى . . وجعلتنى اتضائل وسط ابتسامات الحاشية الشامخة والأمين يلتهمها بعينه ويقول : دعوها عندى إذن حتى يحل القضاء مشكلة ملكيتها وقتننا نحن الثلاثة — عريب وابن حامد وأنا — أفواهنا من الدهشة . لقد وضع الخليفة يده عليها وأصبحت مشكلتى مضاعفة . وانصرفت أنا وابن حامد — كل منا يمقت الآخر ويسوق إليه العزاء . ظلمت أتردد على القصر حتى أرى طريقاً أستعيد به جاريته . لكنها الحرب اللعينة تدق أبواب القصور . وجنود الفرس يتخطون النهر . ينزلون رايات الأمين ويرفون رايات المأمون . لكنها الحرب أحرقت سفنى وضيعت جاريته وحوالتنى إلى غراب عجوز انتظر سقوط الرمم . وما أن جاءت الأنباء أن الأمين قد قتل وأن بغداد أصبحت سبية لسياف المأمون ، حتى هجمت على القصر وأخذت «عريبى» . . سلبت حقى وسرقت عشقى الوحيد . . وعدت إلى بيتى فرأيت زوجتى واجهة وابنى قد خرس عن الشعر الردى ، لكن قلبى كان ينتفض فرحاً . . ولم يطل بمجلس طبرى . . استوى المأمون على العرش . . وطار الطائر هذه المرة . . دون عودة .

• وحدثنى عنها قاضى قضاء بغداد . .

اللهم إحيفظ أمة الاسلام . القضية واضحة والأدلة بينة . والحكم معد سلفاً . قاضى مثل . فى زمن مضطرب مثل زمنى . فى مدينة غريبة كمدينتى . عليه أن يكون حريصاً . يمشى على الصراط ولا يقطع . يحكم من خلال وجوه المتقاضين ونياهم ومراكزهم الاجتماعية لا من خلال الأدلة التى كثيراً ما تكون مضللة . إن الميزان يميل والقاضى مستو على مقعده . . وأنا قاضى القضاة . ظل الخليفة . والقضية كما قلت واضحة .

المغنية «عريب» هربت من سيدها المراكبى . ليست هذه هى المرة الأولى التى تهرب فيها ، وليس هو العاشق الوحيد الذى تهرب إليه فاللهم . . احفظ أمة الاسلام . ويقولون أن فى موقف سيدها بعض الرضى على هذا الوضع الذى لا يرضى أحداً . يقولون إنه مرض مرضاً شديداً . وعندما أفاق ظل يبحث عنها ثم استغاث بالمأمون . «ملحوظة» . استغاث قبل ذلك بالأمين . وكان المأمون يحمل له ذكرى طيبة من أيام مولانا الرشيد فامر الشرطة بالقاء القبض على ابن حامد . وسأله عنها فلأنكر معرفته بها . فقال له : كذبت . وأمر صاحب الشرطة أن يجرده ويضع التسياط عليه حتى يردها . وما أن بدأت عملية الجلد حتى فوجئ الجميع «بعريب» . وهى قادمة على حمار مكار مكشوفة الوجه . عالية الصوت : أنا «عريب» . ان كنت مملوكة فليبعنى وإن كنت حرة فلا سبيل لى على . وهكذا رفع خبرها للمأمون فبعث إلى برسالة . يطلب منى إقامة العدل فى أمرها . وكانت الرسالة غريبة . والحاجب الذى حملها أغرب . هنا يأتى دور ذكائى ومعرفتى بتقلبات زمنى . قبلت الرسالة فإتسم الحاجب . قلت : القضية واضحة . قال : كلك نظر . قلت : هل رأى المأمون الجارية . قال : ومن أجل هذا عهد إليك بالقضية . إتسمت . قلت . اطمنن .

وعندما مثلوا أمامى . تأملت الجارية فبهرنى جمالها . وأخذت أسأل عن كل التفاصيل . وأحاصر المراكبى بأسئلتى الذكية حتى إرتبك وأخذ يتحدث عن سلوته أيام الرشيد . وعن «سنبس» النخاس . ويستشهد بأصدقائه . وأنا إتسم فى برود . ثم فاجأته بالسؤال : هل تملك البينة على ملكيتك لعريب ؟ . قال مدهوشاً : ماذا . . ؟ قلت : البينة . الدليل . ألا تملك دليلاً على ملكيتك للجارية ؟ قال : أنت تطلبين بما لم يطلب به أحد فى رقيق ولا يوجد مثله فى يد من ابتاع عبداً أو جارية : قلت : لأنه لا يوجد أحد ينازع من يملك رقيقاً تملك . وأفحمه جوابى فعادوا الهذيان : هذه ملكى سأشكو للمأمون . سأتظلم . وصدر حكيمى قاطعاً : إنها ليست ملكه وهى حق لمن يشتريها . إتسم ابن حامد . لكن إتسماتى كانت أوسع واضفت للحكم حاشية أخرى تقول . . ولا تجوز ملكيتها للمتنازعين عليها !

واشتري الخليفة «عريباً» . ولم يرض قلبه الرحيم فأجلد العطاء للمراكبى . بعث إلى

بإزاء خسروانى عجيب الشكل لازلت أحتفظ به فى صدر مجلس الحكم وكلما سألتى أحد عن قصته . . اكتفى بالإبتسامة .

✱ وحدثنى عنها عاشقها . .

وداعاً يا أميرى . أنا ذاهب للحرب . علت صبيحات القتال ومضى زمن الحب . أعلم أن هذه غزواتى الأخيرة . ترى هل ستذكرى «عريب» ؟ أم سوف تنسى بمجالس الأمراء والعشاق الجدد . قلت لها : دعينا نتزوج . دعيتى أشتريك . همست وهى تقبلنى : لا أريدك زوجاً طائعاً ولا سيداً شرها . أريدك فقط عاشقاً لى . كان لها منطقها الخاص وكنا نعيش على حافة الخطر . تضرب هى بالمقارع وأجلد أنا بالسياط . وكانت لا تكف عن القول : لولا مراة المهجر ما عرفت حلاوة الرصل . قلت . دعينا نرحل لبلاد أخرى . قالت : أنت فقط تحلم بامتلاكى . وذهبت أنا إلى الغزو . وجبت هى فى كنف مظلم ، وكان الجنون يبلغ بنا مداه فنخرج سرياً للنهر تحت أعين طيور الماء والنخل واعوان المراكبى .

وعندما وضع المأمون يده عليها وضمها لحرمة ظلت طبيعتها الخرون كما هى . فقلت من برودة الأروقة . . وتحت وطأة الرعب كانت تأتى إلى . . لقد بدأت اقتنع بمنطقها . ذات ليلة ممطرة كانت تركب جوادها عائدة من عندى ، أحست بمن يركب جوادها بجانبها . وعندما أضاء البرق وجهيها رأت «حمدون» وأحد أعوان المأمون قال : يا عريب» من أين أقبلت فى هذا الوقت من الليل ؟ . . قالت : من عند محمد بن حامد . قال : وما صنعت عنده . ؟ . ردت «عريب» بسخريتها التى اعرفها جيداً : يا أبله . «عريب» تحب من عند ابن حامد فى هذا الوقت . خارجة من قصر الخليفة وراجعة إليه . تقول لها أى شئ عملت عنده ؟ . يا أحمق تعاتبنا . ونحادثنا . . وإصطلحننا . . وشربنا . . وغنينا . . وإنصرفنا . وإنصرف حمدون شجلاً .

وفى الصباح قصت على هذا الحوار وهى تضحك . تجمدت رعباً أمام ضحكاتها . . أى جنون أن نضع أنفسنا تحت أنياب الذئب . كنت أعرف أن المأمون مدله بها . منذ أن أصدر القاضى حكمه الغريب . ومنذ أن كف عن كل جواريه وتفرغ لها . وكنت أعرف أن لسان حمدون يصب فى أذن الخليفة . وأن السياط التى تحملتها قلباً من أجلها قد تحولت إلى سيوف قاطعة . لكن دفقة العاطفة التى تغمر بها ، وشهوة الحياة التى لا تحمد ، نادت تفرقنى فى بحر لا نهائى . يصبح الخليفة وهما . . والعالم وهما . .

وصل الأمر أننى اكتسبت جنوناً . ذهبت لمجلس المأمون وجلست وسط ندماة فى مجلس الطرب . . كنت أحاول إستشفاف مدى التهديد فى نبراته . جلست «عريب» وسط جواربها كالقمر المغرد . نسيت مبادئ الحذر . ظلمت أنطلع إليها . كم تبدو مثيرة وهى بعيدة وبيننا يجلس أسد كاسر على عرش من ذهب . غنت الجوارى وهى صامئة . وعندما

تقابل وجهانا رأيت تألت عينها الذى أشعته . لم أملك فأومات إليها بقيلة خاطفة .
أحسست بها تتلقاها . كأنما شفى على وجهها . . أخذت العود وغنت . . تخط الوصل
بالمجر . . ولا يدخل فى الصلح بيننا أحد . غنت بكل أعماقها وتحول المجلس إلى حلم
ملون كأننا وحيدان . لم أفت إلا والخليفة يصيح . .

- كفى يا «عريب» . . اصمعى . .
وخيم الصمت . . رأيت نظراته الغضبية تكاد تقتلعنى كالعاصفة . .

- من فيكم أوما لعريب بقيلة . . ؟ . .
عرفت أنه رأى . . أو على الأقل فهم من طريقته فى الغناء . . أصابنى الوجع فظلت
قاعداً . . كرر . .

- من فيكم أوما لعريب بقيلة . . والله لئن لم يصدقنى لأضربن عنقه . .
لم يكن ثمة مفر . كانت أنظاره تحاصرني من دون أهل المجلس . نهضت . قلت . .

- أنا يا أمير المؤمنين أومات إليها . . والعفو أقرب للتقوى . .
قال من بين أسنانه : قد عفوت !

لكنه أسرها وانفض المجلس . ولم أر «عريباً» من يومها . كأنه قتلنى حياً . وجاء إلى
الأمر بالخرج للغزو على حدود السند . إنتقم الخليفة بطريقته الخاصة وحملنى ذنب الحرب
العبيدة القاسية . أنا ذاهب يا أميرى . لا يجدى الحب والسيوف مسلطة على أعناقنا .
وسوف أموت . وتنسانى «عريب» . . ولكن هل ستمتلكها حقاً . . ؟ . .

* أخيراً حدثتني «عريب» عن نفسها . .
لماذا يجلمون دائماً بامتلاكى ؟ ان احداً لا يجلم بامتلاك الشمس ولا النهر ولا
السحب إن نأراً تتوهج داخل كالشمس . وعراطفى تضطرم كالمرج ، وشطحات عشقى
كأنها أسفار السحب . فلماذا يجلم الجميع بامتلاكى ؟ . . سنسب والمراكبي والأمين . .
والمعتر والمعتصم والواثق والمتوكل والعشاق العابرون ، وحتى الشعراء الذين كنت أذوب
وأنا أغنى أشعارهم . .

ولأن الخليفة المأمون لا يستطيع حبس الشمس فقد حبسنى فى كنيف مظلم . وأنا
أرتدى جبة من الصوف الخشن . ولا أذوق إلا الخبز والملح والماء . كل ذلك حتى أنسى ابن
حامد . . لم أكن أحبه لهذه الدرجة . لكن تصرف المأمون الأحمق جعلنى أنجيل اننى أموت
صباحة فيه . . وعندما أفرج عني وقفت أمامه وغنيت . . «حبيبوه عن بصرى فمشلى
شخصه فى القلب» . . وتركته يتميز غضباً . . حتى ابن حامد وضع أمامى قيد الزواج

.. . . وليته ما فعل وانحى المأمون وقبل قدمي فقلت : مثل اليهودي يقبل كيس
 ١ . « دعيت في خمسة أكباس » وفزت من النافلة ، ذهبت لابن حامد فلم أحده .
 ٢ . « ضرب رجل قنابلته . وسألني في الصباح عن أسمى فقلت شهر راد . ومات
 ٣ . « كنت الجارية الوحيدة التي بيعت في ميراثه واشتراني المعتصم بمائة ألف درهم
 ٤ . « فأعطيني قلبه ليلة واحدة وبعده حتى لا أعرف أسيرة فتنته . إن الحب لا يمتلك
 ٥ . « راية الحب لا تباع . وكنت أعتق ناس حامد . « أجعل سروايلي مخنقني والصق خلخال
 ٦ . « علي » . ولقد نحتت في أن أجعله بعشقتي كما أريد . وفشلت مع آخرين . ومات علي
 ٧ . « السند . وأحببت عيسى بن الرشيد . كان مغنياً ناشئاً يتدرب . وعندما كنت في أحد
 ٨ . « من الطرب سألوني عن أي حليبه فضلته فقلت : عاشرت سبعة ما عشقت إلا المعتز فإنه
 ٩ . « عيسى بن الرشيد . سألو إن كانت لدى قدرة على العشق فقلت في أسي .

- أما القدرة فحالمها لكن الشباب ولي .
 النيران المستمرة في داخلنا تحرقنا أسرع . ولا يبقى سوى رماد الشيوخوخة . لكننا
 توهج ويلسع وهجنا الآخرين . ويذكرون الناس كما يذكرون الشهب . نضىء فجأة .
 ونحترق فجأة . ولا يعرف أحد أين مشراننا ؟ .. .

لقد ظللت أعشق حتى النهاية . وعندما حاول المتوكل امتلاكى وقع في نفسى خطأ
 الآخرين . إنتقمته منه . عشقت خادمه صالح المنذرى . دخلت على إحدى جواري
 المتوكل ، صعبت الخادمة وأنا أصبح كما صعب حمدون خادم المأمون من قبل . ونقلت
 الكلام للمتوكل فأبعد الخادم ، وحسب إنني استسلمت . وقفت بين يديه وعينت ..
 أما الحبيب فقد مضى .. بالرغم منى لا الرضا . طرب . وأخذ يستعيد الصوت
 والجوارى يكتمن الضحك الشامت فيه .. .

* حدثني حارس باب الخليفة

كنت واقفاً على باب الخليفة منتصباً . يدى على مقبض السيف كما يليق بحارس
 رفيع القدر ، ومجلس الخليفة منعقد . كانوا منتشين وكنت اليقظان الوحيد . جلوساً على
 الأرض كالحيوانات الرحوة . يتحدثون عن العناء .. واختلفوا حول أحد الأصوات : إلى
 من ينتسب الشعر .. هاتوا «عريباً» نساها . ١١

إننى أكره هذه المرأة . مجيئها كميل بإن يد السهرة حتى الصباح . وأنا منتصب أعاى
 من آلام التقلص أكره طريقتها المائعة في الغناء وأكرههم عندما يستعيدن اللحن
 عشرات المرات . أكاد أحتقن .

عاد الخادم ليقول إن «عريباً» تعانى من الحمى . هتف الخليفة لا حمى ولا أعذار .
 وهلل البدامى مطالبين بمجيئها . بعد برهة جاءت تستند إلى خادمين والحمى تكسوجوها

بالحمرة القانية . وصوت أنفاسها يتردد بصعوبة . كنت الوحيد في القاعة الذى أدرك حالتها . أما هم فقد انهالوا عليها بالأسئلة وهم يتصايحون . . سألها مولانا فأجابت بكل ما تعلم . أمور لا أدعى أننى أعلم فيها كثيراً . صاحب الخليفة . .

- غنى الصوت أذن . .
قالت فى صوت متوسل : مولائى . . أننى تعب .
صرخ فى عصبية : غنى . . قالت مستسلمة : آتئى بالعود .
صرخ : غنيه دون عود . .

تركت الخادمين واعتمدت على الحائط . وللمرة الأولى لم استطع الوقوف منتصباً ؛ إرغمت عضلاتى وأحسست بالأسى تجاه هذه المرأة المحمومة . فكرت إنها لن تعطيل الغناء وسرعان ما ينفض المجلس وأعود إلى بيتى . بدأت الغناء . والحمى تزداد والأنفاس تتناقل . كانوا يهللون ويصيحون . فكرت : سوف تسقط هذه المرأة حالاً . أكرهها . لكنها لم تسقط . واصلت الغناء . وعندما إستعادوا الصوت اعادته . وخفت حمرة الحمى . وإنساب الصوت كأنفاس الليل وكالنجوم البعيدة فى نوبات الحراسة . ينطلق ويكتسح آثار الحمى وآثار الجنون . يضيح بحياة جديدة كأنها تولد فى هذه اللحظة . هذه المرأة المعجوز كيف أصبح صوتها بهذا الشباب . . إنها تغنى لى أنا فقط . أنا الوحيد الذى يعى هذا . .

لمحت ظلاً أسود يسير على الحائط الذى تعتمد عليه يبلدها . عقرب يسير نحو أصابعها . فكرت أن أترك مكانى وأجرى إليها . . لكن الخليفة قد يظن إننى أنوى إغتياله . لكن يجب أن أفعل شيئاً . و . . لدغها العقرب . . لم يبد عليها أنها أحست أبداً إحساس . ظلت تغنى وتجلو نبراتها وأنا مذهول . لدغها للمرة الثانية ، لم تتحرك . . أخذت تعيد الصوت كأروع ما يكون . والصمت يعم المجلس . هل شاهدوا العقرب مثل . . أم أن تلك النبرات التى يبدو إنها ليست من عالمنا قد أسرهم . وانصرف العقرب عائداً إلى أعلى الجدار كما جاء . وإنتهت الأغنية . . وكلهم صامتون ومولانا نائم . . ورفعت يدها إلى رأسها ببطء تمسح جبهتها من العرق . . ثم سقطت على الأرض دون أن يتحرك أحد .



فضل العبدية

الحب صفقة خاسرة

إذا أردت أن تبيع نفسك ، فليكن الثمن غاليا . كانت فضل تحلم ، قطرة من العطر باغتنها الشمس . رفعت الستر ، فرأت الخليفة ، وأخواتها الخمسة ، وسعيد بن حميد ، والنخاس الذي إشتراها . . وعصافير بغداد ميتة على الأرضة . وكان عليها أن تعقد الصفقة . . وأن تدفع الثمن أيضاً . . لحظتها قال لها الخليفة . .

- اليس لك مطلب آخر . . ؟ . .
أومات برأسها . . واصل السؤال .

- وبعد ذلك . . ؟ . .
ترددت قليلاً . غاصت الكلمات في حلقةا كتصل سكين . . ثم قالت . .

- أسلم لك نفسى . . دود قيد . . أو شرط .

فضل العبدية مازالت تحلم . والحناجر تسابق حلمها . . عندما لم تكن «عبدية» ، وأخواتها الخمسة يعبرون بها الصحراء . . رحيل ، واختطاف ، وقمر جائع يأكل من الرمل ، ونفس ممزقة . تنام الليل في القيد ، وتصحو محاصرة بعيونهم العشرة ، وأظافرهم المنسخة تنغرس في لحمها . . كل واحد منهم يشبه الآخر تمام الشبيه . . وهى لا تشبه أحداً . . كانت أمها تموت في خيمة منزوية . . والنجوم تتساقط . . وسألنها فضل . .

- يا أمى . . لماذا يكرهنى أخوتك لهذه الدرجة . . ؟ . .

- كنت جارية غريبة . . اعتقنى أبوك لحظة ولادتك . . وهؤلاء إخوتك من زوجة أخرى لم تكف لحظة واحدة عن كراهيتى . .

مع كل ذكرى . وكل لحظة . واجهتها هذه الكراهية . كانوا أكبر منها . وأكثر

سلطنة وماتت أمها جوعاً فرفضوا أن يدفنها بجوار روحها . ورات الأم الأخرى وسط
نؤادها الخمسة تهيل الرمل على القبر . وحين رأتها تبكي صاحت في سخرية ..

- أنتردين ثوب الحداد وأنت بهذه الجدائل الطويلة .. ؟ ..
وهجم الخمسة مثل قطع من الذئب . ألغوها على الأرض وجلدوا جداولها
مخارجهم أطلقوا صيحات الانتصار وهم يسلمونها إلى أمهم التي تأملتها قليلاً . ثم
ألقتها إلى القبر .. وأهالت فوقها الرمال

كانت في العاشرة من عمرها . بلا صدر ولا جدائل قالوا لها . سوف ترحلين معنا
إلى الشمال . وسمعت الأم وهي تؤكد عليهم أمرة . تخلصوا منها بأي ثمن . ووقف رجال
القيلة .. شهوداً صامتين . يؤكدون بصمتهم المصير الذي ينتظرها . عدا شيخ واحد
أصم .. دق الأرض بعصاه وهتف بهم ..

- إلى أين تذهبون بالصبية اليتيمة .. ؟ ..
وارتبك الخمسة . وأسرعت الأم تأخذ الشيخ بعيداً .. تمسكى له عن زوج مزعوم في
قبيلة أخرى يطلبها للزواج .. وظل الرجل يلح في السؤال .. ورحل الأشقاء الخمسة
والشقيقة الوحيدة . جوعاً وعطشاً . والشمس غصة . وبحار الملح بلا نهاية . كانت
تبكي .. يا أحمق . يا أشقائي . ولم يجيبها سوى الصدى . أنزلوها في أول بئر قابلوها
وتركوها معلقة حتى كفت عن البكاء والتساؤل . وأخرجوها ليواصلوا السير الحسن ..
وكانت بغداد عالماً حزيناً رغم ألوانه الزاهية . ساروا بها إلى «الكرخ» حيث يجلس حسنية
النجاسي .. عرضوها أمامه فسألهم بغتة ..

- من أين جئتم بها ؟ ..
وكالعادة إرتبكوا . نظروا إلى بعضهم كأنما يبحثون عن الأم لترد بدلاً منهم ... ثم
قال أكبرهم ..

- إنها جاريتنا .. مللناها وأردنا التخلص منها ..
ونظر حسنية إليها في تساؤل .. لكنها صمتت .. لماذا تنكر .. وتشكو .. ؟ ..
لماذا تعود معهم ؟ في الصحراء لا ينتظرها سوى الكراهية والملح والخاسر ... قال
حسنية :

- عشرة دنائير ..

همهموا في طمع :

- عبرنا كل هذه الصحراء من أجل عشرة دنائير ..
كانت فضل متأكدة أنه لو عرض عليهم أقل من هذا لقلوا .. قال حسنية

- خمسة عشرة ديناراً .. لا يريدون ديناراً واحداً .
كل واحد منهم أخذ ثلاثة دنانير . «عادوا ليكون إلى قبيلتهم «بنو القيس» وهم
يصيحوون ..

أخذنا أكلتها الذئاب . إختطفها .. ما
وفردوا أمامهم ثوبها الملوث بالدم . لمسوق بالأطاهر .. وصدق الجميع حتى
الشيخ الأصم ..

نظر «حسنوية» إليها . إكتشف حملاً الذي ينضج ولم يصل بعد . من هذه اللحظة
فقدت كل أنسابها . أصبحت فصل العذبة . لم تنس شيئاً من عذاباتها . أيام الجوع وليالي
الخوف .. والطرد حتى موت أمها كمداً . كانت تهذي بكل هذا .. وتدفع الشعر من
ينابيع هذه الآلام .. كان حسنوية يشفقها مثل يهودي يعمل بالماس . ومرت السنوات فلم
تمح جرحاً أو ندبة . تعلمت أكثر مما قدر لها . ورفضت نقاب الجوارى . وجلست سافرة
وسط شعراء بغداد . تسمع إليهم . وترد عليهم . تحفظ القصيدة من أول مرة .. ثم
ترجّل في التوقصيدة على نسقها . وفرك حسنوية يديه .. وهويرى قيمتها تزداد كل يوم ..

لكن الحب .. ذلك الطائر الأبيض المقصوص الجناحين نقر جدار قلبها . ذات ليلة
أقبل سعيد بن حميد إلى مجلسها . . لمتت نظرها لأول وهلة حمرة الخجل التي علت وجهه
عندما طلبوا منه أن يقول شعراً . ثم قال أشعاراً حزينة عن الوحدة في شوارع بغداد . لا
تدري لماذا لم تعارضه . لعل الشعر مس الجرح الذي جاهدت في إخفائه . وانتصف
الليل ، وأصبح القمر محاقاً .. فسمعته يتمتم في صوت خافت ..

- هذا القمر .. يتركنا .. ويموت ..
التفتت إليه في فزع . علت حمرة الخجل وجهه . بدأت تراقبه بإهتمام . لميت
السوداء الصغيرة . وأنفه المفلطح بعض الشيء .. هذه الكلمات الحمقاء التي تنوء بها .
ماذا تعني ؟ . أخذت تسخر منه فجأة تردد الأشعار الموحية . وترصد له .. وإعطوني ..
على نفسه .. وصبح المجلس بالضحكات . والجوارى يفرقن من خلف السر . وحسوبة
حلج حمامته . . وسى بخله العليدي وإعترلت كؤوس الشراب . وباعت من ..
فسوتها عليه .. وظل القمر محاقاً ..

لم يأت في الليلة الثانية . ولا الثالثة . وبحث عنه . وأدهشها أنها نحت . ومال ناجر
أغنام على حسنوية يعرض فيها مبلغاً كبيراً . لكنها رفضت . فرفض هو أيضاً . . وتقدم
أمير خموش الخليفة . كان قادماً من بلاد الهند والسند بعد أن قتل عدداً لا يحصى من الناس
والأفيال . ورفضته أيضاً . وتطلعت في مرارة للمجلس الخالي إلا من أنصاف الرجال .
وفي الليلة الرابعة كانت تقول شعراً فرائه واقفاً ..

هل لي نصيب في فؤادك ثابت
كما لك عندي في الفؤاد نصيب

حسنوة نائم على ظهره . وأمير الجيوش يلعب سيفه . وأقرب ابن حميد منها . كان
هناك قمر مشقوق . وسوسنة . وطوى وحيد . وفضل تسرى في داخلها رعدة غامضة ..
فالت ..

- أين أنت يا بن حميد .. لقد افتقدناك ؟
ثم صمتت . حاول أن يتسم ابتسامة خجلى .. ثم هتف ..

- ربما .. لأنني أحبك أكثر ..
للحظة وجيزة كخطف البرق . وأفاق السكارى . واعتدل حسنوة وقال :

- هي جاريتي .. حتى الحب .. له ثمنه المناسب ..
انعدد المزايا فجأة على غير توقع . إلتفت إليه ابن حميد .. وسأله ..

- كم تريد فيها ؟ ..
هتف حسنوة :

- عشرة آلاف دينار ..
ومنت فضل لو أنه عرض ثمناً أقل . وقال ابن حميد : قد قبلت . وأضاف
حسنوة ..

- أمامك ثلاثة أيام .. وإلا سوف يتضاعف المبلغ .
وخيم الصمت . ونهضت فضل . أغلقت باب حجرتها . كانت مسرورة ..
إكتشفت في هذه اللحظة ماذا يعنى اسمها .. فضل العبدية .. لا نسب .. ولا رأى ..
ولا مصير .. وحين أقبل حسنوة صرخت فيه ..

- لماذا فعلت ذلك ؟ ..
قال في صفاة ...

- ومن قال ان العشق بلا ثمن ؟

كانت النجوم لها لون الملح . ووقف ابن حميد أمامها فقيراً . ففر كل شعراء العالم
بسيطاً وصرخاً مثلهم . لكن حسنوة على حق .. الحب كالأحلام باهظ الثمن . كم مرة
تضاعفت هذه الخمسة عشر ديناراً الحظيرة منذ أن أصبحت فضل «عبدية» .

لم يحضر ابن حميد في الأيام التالية .. بغداد ثقب ابرة . كل دينار ينفد منها يحتاج إلى

معجزة . وإلى تلال من القصائد . مدح أمير الجيوش . وشهيندر التجار . والوزراء .
وتجار الحروب . ولصوص القوافل . استوهب ثمن عشقه من كل المتخمين . وتحول الشعر
إلى أسماك بالية . ونامت فضل تحت شمس الصحراء . . ومد الأخوة أصابعهم ونزعوا
قلوبها . القوه في قبر الدم . وهتف حسنية . .

- وهل حسبت أنى أبيعك إلى شاعر معلن . .
لكن هذا العاشق الشاعر المفلس جاء في اليوم الخامس . وضع أمامه عشرة أكياس من
الدنانير . . وترقب فضل كعصفورة .
وإشرأبت بغداد كلها . وصحك حسنية في سخرية . .

- هذا هو اليوم الخامس . . وهذا فقط نصف المينع . أمامك ثلاثة أيام أخرى .
وعاد ابن حميد يلهث وحيداً . وعادت فضل إلى حجرتها فكشفت أن حسنية قد
وصع حرساً على كل منافذ البيت . وكانت تحلم بأن حميد ، يشرق الزهر في مفرق
شعرها . . وعلى وجهها وصدرها . يغطي حسدها كله بورق الزهو . . حتى إذا نهضت
ناتر حولها كالفراشات الملونة . . ومدح ابن حميد الوزراء . والقادة . . والسماصرة . ولم
يعطوه شيئاً . . ظلوا يلحون عليه أن يقص عليهم قصة غرامه الأبله . واستمع الخليفة
إليه صاحكاً . . طلب منه أن يسمع أشعاره أولاً فوضع ابن حميد قلبه بين يديه . تلوى مثل
شهاب يحترق . وفجر في الكلمات كل الأمنيات المرتعدة . . وأشار الخليفة لصاحب بيت
المال أن يهبه عشرة آلاف دينار أخرى . ومرة أخرى حمل ابن حميد المال . وأصطفت
الأكياس تحت أقدام حسوية فتهتف . .

- ما أضعف إحساسك بالرمس . لقد تبددت المهلة الثانية كسحب الصيف . .
كان الحراس متيقظين . حين حاولت الهرب قبضوا عليها . وضحكت بغداد في
خسونة . . وبصحه أصدقاؤه . بهذا المال تستطيع شراء جيش من الجوارى الروميات
والحبشيات . لكنه يريد فضلاً ولا شيء سواها . وكان أبلهأً لدرجة كافية فذهب إلى
الخليفة . . وقف بين يديه يحكى عن حبه الذي تقتله أطماع حسوية . . فسأله . .

- أى شيء تشبه فصل . هاه الذى أصنتك . .
' قال ابن حميد

- تشبه حلماً عاصب . وتشبه كل لحظات العذاب والشوق . وتشبه قطر الندى .
ووعده الخليفة وعداً غامصاً . وفوجئ حسنية بمركب الخليفة يلقى بابه . وشعر بالراحة
حين لم يجد ابن حميد في ركابه . وقال الخليفة في لهجة محددة . .

- أخرج لنا فصل لنرى حاجة ابن حميد . .

وأسرع يصم على وجهها اللمسات الأخيرة . وقد . هذا الخليفة المنجنون يريد . يعطى هذه الذرة لشاعر مفلس . وعندما أفبلت . على هوى . الخليفة بذلك التألق . يشع منها . وإزداد التألق وهي تقول أشعارها الحزنية . كانت تحاول أن يسهل الخليفة . على يرفع أصبعه الذي فيه شارة الحكم . أمر بأن يوقف هذا اللهاث لكنه قال

- أما سعيد بن حميد فسوف يكون عامل على حراسان . وأما فضل فستكون أميناً فصري . .

وشهقت فصل . وقفز حسنية فرحاً . وعارب الأقماع الملونة . لقد حققت الخدم عشر ديناراً أقصى استثمار لها . .

لا أحد يعرف أين ذهب ابن حميد . قالوا إلى حراسان . وقالوا . بل طفت . فوق دحلة . وقالوا إنه في زنزانة مفردة في سجن (الشر) . لكن الشيء المؤكد أن دسيرة سبقت إلى قصر الخلافة . ورات شقائق النعمان على الخديفة دأبها جروح نازفة . تظا . إليها الجوارى في حسد . كن جميعاً أجساداً جميلة ومساخر فوية . وأنوثة لا تقاوم . فضلاً كانت عقلاً فريداً . شاعرة حقيقية . وعاشقة بلا أمل . هتموا بها .

- أسمعيها أشعارك يا فصل .

كانت تشعر بالغربة حارقة للحرير ملمس الشوك وللشراب طعم العلم ظلت صامدة أمام الخليفة قادهها إلى غرفته فكانت المعركة مأسرة رقصته ورواد عرش الخلافة . ولو شأنت لصعدت وحكمت وأمرت بما تريد . كانت قد حذرت . استولى عليها معه . فليحدث ما يحدث لابن حميد . لقل الولايه أو يشتري . شأن الجوارى لكنها لن تسلم نفسها معها هدهدا الخديفة أو «شبح اللالي تحت الدسيرة .» . «بها اردادات درجه حسنية ووليه بها سوف تبقى باليد» . «بها تحصل على س» . بها الداخلي

«يش الحاذق» . بها ما عطاها للحراس . . وبها ما الحراس للسخي . و«سبحها السحسان في حب مسلم . ويتداسل الليل والنهار والرطوبة وقوس الفرائد .» . «لدعات الراعيث والدها على طهرها وحدها .» . «دائلها الطويلة المبره الثالثة . ولم تكن تلك .» . «بوى أن تحلم .» . «سبح شمس ملونه .» . «سبح زهرات من شقائق النعمان . وسبحه اياه» . «اداد تنسب إليهم . ولم تحلم بان حميد

وظل الخافه تنوع ان تلى قليلا . وعلمنا حشى أن موت داخل السجن أمر علمانه . «أحروها وأعادوها إلى القصر دون مطلب محدد . وأشركها في محال الشعر والمه .» . «لعل .» . «بما من مع العالم يتسلل إليها . وهكذا . قل لها أن تراهم مرة أخرى

الأخوة الخمسة . . لم تتخير ملاعهم رغم كل هذه السنين . كما تطاردها في الكواويس . كانوا أمام الخليفة . . وأجسادهم العملاقة بدا عليها هزال غريب إرتعدت . . تقبلت أصابعهم وهي تمتد إليها وتعيدها إلى صحراء الكراهية . لتبيعها مرة أخرى . إلى نخاس آخر . . وكان أكرهم يتكلم .

- رحماك يا مولاي . خمس سنوات من الجذب والمجاعة . بلاد اليمامة قصر وكلنا في عوز وحاجة . .

هيشتم رثة مثل كلماتهم . حيوانات زاحفة تحث عن شيء تلغقه . كانت بغداد . . مليئة بأفواج القبائل الرثة الجائعة بعد أن لفظتهم الصحراء القاحلة . قال الخليفة

- إذا كان الغد . . تعالوا إلى مجلسي . .
قبلوا الأرض تحت أقدامهم وارتدوا . . وفضل لا تكف عن الإرتعاد . ثم نهضت سارت إلى جناح الخليفة . . لقد جاءت لحظتها أخيراً . . وحين توجه هو إلى جناحه وجب . . في أتم زينة . . وعطرها حار كنداء الرغبة . ورق صوتها للمرة الأولى . .

- أسعد الله يومك يا مولاي . . .
تطلع إليها في دهشة . . ثم تسأل

- ماذا حدث للطبية السافرة ؟
ضحكت بصوت رائق وقالت .

- ولنقل أنها ملت المطاردة .
- قول غير مقنع .

ساد الصمت ، وكل منها يتحسس الطريق إلى الآخر فتحت قفينة الأعطال . .
قطرة على وجهها وقطرة على لحيته ثم قالت

- وهل يقتنع مولاي إذا قلت إنني أريد أن أعقد صفقة بيننا
وصمت الخليفة تلوى جسدها داخل ثيابها الشفاه . . إقترت بوجهها . .
وهست . .

- هؤلاء الخمسة من بلاد اليمامة . هم مضاع الطرق الذين إحتفظهم . . .
حسنية . . وأنا أطاليت مفاهيم
ضحك بصوت خاف . إلتعد برأسه لعله يسعد ، تأثير أنفاسها
- ذلك أمر مضى لا دليل عليه ولا . .

- الدليل هو أنا .. والبيئة هي كلماتي .. والجرح لا يتندمل مهما مضى عليه ..
- إنهم رجال من بنى القيس . أنسابهم معروفة .. وعامل على اليمامة يعرفهم ..
قالت في صوت خافت مبجوح ..

- هذه صفقتي يا مولاي دعهم في «التنور» وانس أمرهم .. أكون لك .. دون قيد
أو شرط ..

همهم : دون قيد .. أو شرط .. ؟
ثم هتف وهو ينهض مبتعداً ..

- كلا .. ليس دون بيئة .. أو قاض ..
وتركت جناحه صامتة . لم يبق خلفها إلا العطر والرغبة المحمومة في نفس الخليفة ..
وجاء المساء وقد غلغفها الصمت البارد . ورمقها فادرك أنها لن تأبه به مرة أخرى . وفي
الصباح جاء إليها غلامه وهو يقول ..

- يطلب منك مولاي أن تحضري مجلسه ..
توجهت إلى القاعة .. رأت الخمسة واقفين . كانت سافرة كعادتها .. وتأملوها لبرهة
ثم أحنوا رؤوسهم .. هل تعرفوا عليها ؟ سألهم الخليفة في غلظة ..

- اذكروا أنسابكم ..
أدهشهم السؤال المفاجيء . ثم ذكر كل واحد نسبه . هي الوحيدة التي نزعوا
سبها . وحولوها إلى سلعة رخيصة .. وصرخ الخليفة ..

- أنساب كاذبة .. متتحلة .. وأنتم حفنة من قطاع الطرق ..
رقت عينا فضل في إلتصار . دارت عيونهم في فزع . حطت عليها لبرهة وجيزة ..
هتفوا ..

- ولكن يا مولاي .. قومنا والجفاف ..
وصرخ الخليفة ..

- يا حراس . خذوهم إلى «التنور» لا أريد أن أسمع عنهم شيئاً بعد الآن ..
وأحاط الحرس بهم . بأسمائهم وبخالفهم وكوابيسهم .. نظروا مرة أخرى .. لعلهم
كانوا يتساءلون عن هذه النظرة المنتشية على وجهها .. إقتادوهم وهم يتأوهون كالحيوانات
يحاولون الدفاع عن أنفسهم بكلمات متقطعة .. وأصبحت القاعة خالية فجأة .. كانت
فضيل مازالت تحلم . والخناجر تسبق حلمها : تمت الصفقة يا مولاي .. وعلى أن ادفع
الثلث .. والصفقة على أى حال .. خاسرة .. خاسرة حتى الموت !

إسحاق الموصلي

من ييمنى روحا ليست بذات جروح ١٩

إنحنى الخادم أمامه ، ثم قال :

- سيدى .. جاء الرجلان ..

وهتف به إسحاق الموصلي أن يدخلها فوراً .. أطفأ المصابيح ، وأسدل الستائر لأن النجوم كانت متألقة أكثر مما ينبغي . وجلس يرتعد . يسمع خطواتها القادمة . حتى وقفا أمامه بلا حركة . ثم أخذ يسمع صوت أنفاسه الثقيلة . فتح الأبواب ونظر خلفها فتحت النوافذ والمشربيات . لم يكن هناك سوى إسحاق الموصلي : الآخر الموجود في داخله ، والغريب عنه في نفس الوقت . والرجلان يقفان في توحيد مع الصمت والظلمة . وفكر : يحسن بمن كان في مثل مركزى أن يتماسك قليلاً . لذلك صاح متظاهراً بالمرح واللامبالاة .

- هيه .. هل تريدان شراباً أيها السيدان ؟ ..

ولم يردا عليه فأوشك أن يصرخ . جرى مثل طفل مذعور إلى صندوق النقود وأخرج كيتين كبيرين . ألقاهما تحت أقدامهما . وأخيراً تحرك أحدهما ، وأخذ الكيتين ودسها تحت عباءته . وقال الآخر بصوت حاد كحافة السكين :

- من هو ؟ ..

همس به إسحاق .. بالاسم كأنما يحدث نفسه : زرياب ..

- ما هو عمله .. وأين نجله ؟ ..

هتف في دهشة : ألا يعرفه أحد منكبا .. إنه تلميذى ..

وظلا صامتين .. وأصبح عليه أن يواصل حديثه المضطرب وحده .

لم يكن مضطرباً بالمعنى الدقيق للكلمة . كان فقط يحاول منع إسحاق الموصلي الغريب من أن يتحدث بكل هذا الحقد وهذه المرارة .. والرجلان متوحدان داخل الظلمة ، حتى

«هـ حسنى للخطه أسها غير موجودين ، وأنه يتحدث مع نفسه . فهتف فجأة :

- يا أصدقائى إننى لست خائفاً . المشكلة إننى أكره عدم الوفاء . . لقد كان يلمىذى

أزاح الستائر فرأى بغداد مثل أرملة وحيدة . سار إلى غرفة جاريته «دمن» ؛ أحد حواريه إلى قلبه . كانت ساهرة . تحس عما يؤرقه . ألقى نفسه جانبها وهو يهتف :

- قلبى مثقل الليلة يا «دمن» . .

مسحت يدها البيضاء على جبهته . وإبتسمت . رسمت على شفيتها قرعاً صغيراً
تفكر : ان «زرياب» سوف يتحلل جسده فى التراب وهو وحده سوف يتحمل كل العذاب . سألها :

- هل تميت قتل أحد . .

هتفت دون تفكير : نعم . النخاس الذى باعنى بالطبع .

الآن يستل الرجلان خنجريهما . ولعل الصرخة تصل إلى هنا . . قال فى سرعة :

- غنى شيئاً يريح قلبى يا دمن .

أمسكت العود . رددت الألحان التى علمها أياها . إنها ألحان ماسخة . وكلمات
ركبكية بلا معنى . ولكن صوتها يختلط بصوت غريب . . بزرياب وهو ينادى عليه فى الليل
السكان . فتسمع بغداد كلها النداء والصرخة . . فعاد يهتف بها :

- كفى . لم أكن أعرف أن ألحانى يمثل هذا السخف .

وتركت العود دون مناقشة . لم تبذل أى جهد من أجله . من أجل أن تنشله من
داخله . ورأى اسحاق الخناجر وهو تحترق حسد زرياب الأسود . فتخرج دماؤه سوداء
تختلط بليل بغداد الأسود . وتذوب الجثة . ويضيع الوزر ، و«دمن» ترقبه فى هدوء قاتل

- لاعينى الترد . .

أحضرت الترد وأخذت يتبادلانه بينهما فى صمت . ونهض وخلع عباءته . وفك حزامه ،
ولم تتبعه دمن . ظلت تمحلق فيه . مدت يدها فى حركة متوسلة وهمست :

- سيدى . . اننى أحب . .

التفت مدهشاً . تأمل وجهها المستكين الراض . خيل إليه أنه لم يرها من قبل

همهم :

- ماذا ؟ من ؟ ؟ . .

همست بأخر اسم كان يتوقعه : زرياب ..
هل صرخ .. ؟ .. هل سمع أحد الصرخة ؟ هل استيقظت بغداد ؟ أين غاص
الخنجر .. ؟ ..

زرياب .. أيها الطائر الأسود الضال .. لماذا بنيت عشك على نافذة ، والتقطت
حبك من دم شراييني .. حين وقفت بوجهك الكئيب وثنياك الرثة ، وركعت ، ومرغت
وجهك في عرق أقدامي .. وتوسلت إلى ؟ .

- مولاي .. علمني ..
لحظتها . إكتشفتك أيها الوجد الموهوب . جوهره لا تخفى قيمتها حتى على متلذذ
كان قدرني أن التقطك . وأعلمك . وأخافك ! ..

وسار إسحاق إلى مجلس الخليفة متأخرا . اكتشف أن الجميع قد سبقوه في الدخول .
لكنه تقدم صوب العرش دون أن يلتفت لأحد . كان مركزه يؤهله لهذا التقدم المباشر ..
قال الرشيد :

- جئت في وقتك يا أمير الغناء .. أحكم بيننا على هذه الموهبة الجديدة .
ورفع إسحاق رأسه فرأى الأمراء ، والقادة ، ورجال الحاشية . والشعراء .
وزرياب .. يرقبه وعلى وجهه إلتسامة مليئة بالتشفي . كيف وصل ؟ كيف وقف أمام
العرش ؟ . وسأله الرشيد :

- هل تعرفه .. ؟ ..
وتلجج إسحاق وهو يحاول الأجابة . وتقدم زرياب .. ببرود قاطع :

- أنا تلميذه يا مولاي .. وأنغمي كلها .. فضل منه ...
من أجل ذلك كان لابد من قتله . لأنه أرغم إسحاق الذي داخله أن ينسحب عليه أمام
الخليفة . إنه يظهر التواضع والسماحة الزائفة . وأمره الرشيد أن يناوله والعمدة ، وأحرجه
إسحاق من جرابه وأصابه ترتعد . قدمه إلى زرياب لكنه لم يأبه به . ترك يده معلقة في
الهواء . واستدار قائلا :

- يا مولاي .. لي عود نحتة بيدى وأرهفته بإحكامي .. لا أرتضى غيره .
وسأله الخليفة متعجبا :

- ما منعك أن تستعمل عود أستاذك .. ؟ ..
- إن كان مولاي يرغب في غناء إستاذي غنيته بعموده .. وإن كان يرغب في غنائي
فلا بد لي من عودي ..

واسحاق واقف كالأبله . والطائر الأسود يفرس منقاره في لحمه . . وأحضر العود
فرأى الخليفة أنه لا يختلف . لكن اسحاق رآه . . وعرف سر اصرار زرياب ، واختفائه كل
هذه المدة .

وضرب العود ضربة واحدة . . نغمة واحدة . ثم غنى . تنقل بين الأصوات كأنه
يسبح مع موج . يعلو وينخفض . يفتح كل جراحات القلب . وإرتعدت أحجار القصر .
وسكنت بغداد . وكفت الأسواق عن البيع والشراء . وكفت السحب عن السفر . .
«زرياب» يغنى . . واسحاق يتضاءل . . يتبدد . كيف صنع هذا العود ؟ . رأى شيطان
ركب له أوتاره . ؟ .

وعندما توقف ظل الخليفة صامتا ، والمجلس محتبس الانفاس . هتف الخليفة ينادي
اسحاق فأدرك أنه سوف يأمر بقتله . . لكنه قال :

- كان يجب أن أعاقبك لأنك لم تخبرني بأمر زرياب من قبل . اعتن به أكثر حتى أفرغ
له . . إن له معنى شائناً كبيراً . .

وانحنى إسحاق . وإبتسم زرياب . إحتضن عوده ومضى . . كيف لا يقتله ؟ . .
دخل اسحاق ذات مرة إلى مجلس الخليفة . كان إبراهيم عنده وفي مجلسه عشرون
جارية . عشر عن يمينه وعشر عن يساره . وفور أن دخل سمع خطأ في اللحن . في عود
ما . . أو وتر ما . قال دون تردد . هناك خطأ يا مولاي . ونظر الخليفة إلى ابراهيم فقال :
لا يوجد خطأ . وأصر إسحاق . حدد الخطأ في الجهة اليسرى . وإستمع ابراهيم إلى عزف
الجوارى العشر ، وأكد أنه لا خطأ . وأمر اسحاق الجوارى العشر أن يمسن وتضرب
الثامنة . وأقر ابراهيم بالخطأ حين عزفت الثامنة وحدها . . وقال الخليفة وهو يرمق اسحاق
في إعجاب :

- يا ابراهيم . . لا تتجادل اسحاق بعد ذلك . . ان رجلا فهم الخطأ بين ثمانين
وتراً ، وعشرين حلقة لجدير ألا تتجادله . .

كان هذا قبل أن يظهر الطائر الأسود . . ويرفض عوده . . ويبدد أصواته .
قالت «دمن» وهي تسترد الترد :

- لو شئت قتلتني يا مولاي .
تأوه اسحاق وهو يرتدى عباءته ، ويربط حزامه : ما أكثر القتل هذه الليلة . . خرج
من غرفتها . إنحنى الخادم أمامه . . قال له :

- أحضر جوادى وجهزه للركوب . .

وفكر : سوف أذهب للخليفة ، وأعترف بكل شيء . .

مات أبوه إبراهيم المرصّل ، وفي عظامه بروحة السجن ، والخوف من الشرد في
الازقة . وحين أمسك إسحاق بعوده اهتموه بأنه يسرق الحان أبيه . لم تسمع أذانهم الصباه
إلا نشازات الوتر . فياويح قلبي أين منهم تلك النار التي تحرقني ولا تحبّو وذلك الجوع
الذي يعضني ؟ . أغلقت أبوابي وأسدت ستائري . أمرت الخدم ألا يدخلوا على أي
خلوق . وما أن خلوت إلى نفسي حتى رأيته أمامي : ذلك الماخوري اللعين . شيخ يتوكأ
على عصي مطعمة بالفضة . على رأسه قلنسوة ملونة وفي قدميه خفان لها نفس الألوان
تتداخل ملامحه في لحيته . وتتداخل لحيته في ثيابه وعباهته . طوح الكأس بضربة من عصاه
وأمرني بالغناء . . فأخذت أغني . أخرج كل عصارة قلبي ، وكل أحزاني . ولم تفارق نظرة
السخرية وجهه . هتف بي . . يا لك من حيوان أعجم . . أهدأ عناء ؟ . وأخذ العود
وغنى هو . .

ولي كيد مقروحة من يبيعي .
بها كبدا ليست بذات قروح . . ؟ . .

فوجئت أن الجدران والأبواب والسقوف وكل من في البيت يتجاوب ويغني معه . بل
أن أعضائي وثيابي وأنفاسي تمهاويت معه . أنني أتحلل وأبكي وأزحف على أربع . وأقبل
قدميه . وأعود . . أفتح النوافذ . وأحس بخشونة الحبال حول عنقي . وبايد تجذبني إلى
قاع دجلة البارد . . وألقى الماخوري بالعود وأمرني بالغناء فبكيت . قلت : ليتني أستطيع
يا سيدى . ضربيني بعصاه كان رأسى قد انفلق . أخذت أغني . . وأغني . حتى تفتت
النجوم وتلونت الأقمار . وهتف بي . غن يا اسحق غناء حقيقياً . . وضربني ضربة
أشد . فغنيت حتى تواصل الليل والنهار . تفتحت كل الزهور . . ونضجت كل فتيات
الأرض واشتقن للمحب والجماع وغنيت حتى فتحت الممالك دون سلاح . غنيت مراراً
وحرماني . فخرجت البرودة من عظام أبي . وانفك قيد الرق عن معصم أمي . غنيت
«دمن» التي أشتريتها وعبدتها . وغنيت خوفاً القاتل من زرياب . وهتف الرجل : لقد
غنيت أخيراً يا اسحق غناء حقيقياً . . ولن تغني بعدها أبداً . وكاد يمضى . فهتفت أتوسل
إليه أن يقول لي من هو ؟ . . فابتسم وهمس لي : ابشري يا إسحاق . كان الشيطان نديب .
هذه الليلة . . لقد أخذت روحك وأعطيتك المجد . . فكيف خسرت الصفقة أيها
الماخوري ، وسرق الطائر الأسود مجدى ؟ . .

انحنى الخادم أمامه وقال
- الجواد معد يا مولاي . .

وقبل أن يستعد للنهوض . رفعت الستارة الموجودة على الباب . ودخل زرياب . .
ووقف أمامه لا غاضباً ولا مبتسماً . . قال في هدوء كأنما يقرر أمراً واقعاً :

- نغد نجوت من القتل .
- وقال إسحاق بصراحة مطلقة : هذا أمر يؤسف له .
- إن رجلك لم يندعاك . لكن الحظ حالفتي هذه المرة . هذا الحظ الذى نادرا ما
بجالفنى .
- وإرتقى على احدى الوسائد وهو يتهدد ووقف إسحاق . وعندما ساد الصمت بدأ
برفه . هتف .
- هذا يزيد الأمر تعقيدا . لو تم القتل لم كل شىء بساطة متناهية .
- وتأوه «زرياب» وهو يمس . أنى خائف . .
- وصاح إسحاق كالستغيث .
- أياها الوقح . كيف تأتى إلى وأنت تعرف إننى الذى حرصت على قتلك . ماذا تريد
أن تفعل بى ؟ . .
- لست أدرى . . اننى خائف فقط وخوفى عميت . كأننى أولد من جديد ولم يقطع
«خلاصى» بعد ! .
- ولم يند إسحاق جالسا . وأخفى زرياب وجهه بين يديه . خيل إلى إسحاق أن «دمن»
قد دخلت وجلست عند قدمى زرياب وغسلتها بماء الورد ثم حلت الائناء ومضت
وتخيل إليه أن زرياب يبكى . تجاوز غيظه ونهض يهدده . .
- أنا أكرهك . ولا حيلة لى فى ذلك . لقد مكرت بى . وأردت أن تعلقونى . حتى
العمود تركته فى يدى مثل يومه ميتة . لو أنك ولدى لك رهنك بنفس الدرجة . وليس أمامك
وأمامى الاحلان : أما أن تذهب عنى فى الأرض الواسعة لا أسمع لك خيرا . وأما أن تقيم
فى بغداد على كرهى وورغى . . مستهدفاً لسهامى . فإن لا أبقي عليك ولا أدع لاعتقالك
سبيلا .
- وتسائل زرياب يهدوه : إلى أين تريدنى أن أذهب . . ؟ . .
- بعيداً . لا إلى الشام . ولا إلى مصر . ولا إلى أى بلد يظللك ملك بنى العباس . .
أعبر البحر إلى الاندلس . .
- ونفض زرياب . . مهمم : سوف أرحل الليلة . .
- كان ضعيفا . مهزوماً . منكسراً دون أى مبرر . . وذهب . .
- هل أشعلت بغداد أضواءها . . أو أن هذا الصبح قد جاء أخيراً . . ؟ . . ليلا أو نهارا
لا ييم . . لقد أصبحت له وحده . . فهل أنت يا إسحاق . . إسحاق . . ؟ . .

ارغمت «دمن» وأخذت منها ما تريد . وغنيت للخليفة فوهب لك ضيعة وجوادا وجارية . وحين سأل عن «زرياب» تحدثت عن غدر العبيد وكيف يفرون إلى خرائب بني أمية . وأخذت تصعد ، وتواصل النش في جحر الفار المسمى بغداد . ويشرب الجميع طرباً لالحانك «الناشزة» . . وأنت وحدك تعرف متى يغنى زرياب . . حين يتداخل البرق والرعد وتفيض الأنهار في الربيع وتهاجر العصافير . لحظتها يغنى زرياب أنت وحدك تعرف . . لأن الخليفة لا يسمع . . والأمراء لا يسمعون . . .

قال اسحاق للخليفة المأمون :

- لا أريد أن أدخل مجلسك مع المغنين . أدخلني مع الشعراء .
ووافق الخليفة فأرتفع إسحاق درجة . ثم عاد يلح أدخلني مع القضاة . ووافق الخليفة وارتفع إسحاق درجتين . وألح أكثر وأكثر : أدخلني مع الفقهاء . . ووافق الخليفة فأرتفع إسحاق ثلاث درجات . وكان لا يزال جائعاً . فتوسل للخليفة أن يدهه يصل خلفه في المقصورة . . وزجر الخليفة من الغيظ . . وجعله يهبط كل الدرجات ويعايد الدخول مع المغنين .

وخرجت من عنده أهر كتنفى . واختتمت ليلتي باغتصاب «دمن» . . وفي الصباح وجدتها معلقة في حبل . والحبل يتلألأ من السقف . وجهها أزرق ، وجسدها بارد . .

يقولون يا اسحاق : لماذا أنت حزين هكذا؟ . . ٤ . . فأقول : لقد أضيت نفسي من فرط الاشتها . وحملت روحي عبء طموحي . وغيب «دمن» في بئر لا قرار له . .

تمنى الخليفة الواثق أن يوليقي قضاء بغداد لما عرف من عفة لسان وصدق نفس . وها هي محكمة الموت معقودة فوق قبر «دمن» . ودافعت عن نفس . ان زرياب كان ضعيفاً أكثر مما ينبغي منهزماً قبل أن تبدأ المعركة . . ومع ذلك حكموا بإدانتي . .

وفي منتصف الليل طرق خادم الخليفة بابي ، حثف بي :

- مولاي هارون الرشيد مؤرق . . ويريدك على الفور . .

أخذت عودي وسرت إلى القصر . وسمعته وهو يصيح مثل طفل مشاعب :

- أريد المغني . . أريد الموصل . .

وارتميت على الأرض أمام سريره . . وهتف الخليفة في ترجع :

- غن يا اسحاق . . قل أغنيات الموت التي تعرفها . .

أسكت عودي لكن الريشة «انقصفت» . كل ما معي من ريش قد «انقصف» . وكل ما في بغداد من حمام قد ذبح . توسلت إليه :

- لا أستطيع العزف يا مولاي' .. لا يوجد ريش .
وتناول الرشيد من منضدة بجانبه خنجرأ مرصعاً بالماس .. صاح وهو يلقيه إلى ..

- اعزف بهذا ..

ومررت بالخنجر على الأوتار . فتمزقت كلها . ونظر إلى الخليفة ببلاهة غاضبة . قلت
لم تبق إلا شراييني أصنع منها أوتاراً . غرست الخنجر فسال دمي قانياً كرهبة لا تشبع .
وأخذت أغنى .. قطرة .. فقطرة ، والخليفة ينصت راضياً .. وعندما أوشك دمي على
النفاذ ، هتف :

- هذا حسن يا اسحاق .. ولكنني الليلة .. كنت أحلم بزياب !



عبد الله بن المعتز خليفة ليوم واحد

« أشقى الناس .. جسم تعب ونفس خائفة .. » ..
كانت بغداد مثل سهم مسموم .. لا يدرى أحد من أطلقه ولا إلى أين
ينطلق .. ؟ .. وابن المعتز يردد هذه الكلمات .. وخلفه الأعوان .. خليط متناثر من
الشعراء والأفاقيين والترك والديلم .. كلهم يدفعونه دفعاً إلى قصر «المخرم» كأنهم يدفعونه
إلى نهايته ..

هذا هو العام السادس والتسعون بعد مائتين .. واليوم هو الخميس التاسع من ربيع
الأول .. والملوك أكثر من عدد الأيام .. والجميع متوجه إلى قصر «المخرم» بعد أن عجزوا
عن إحتراق قصر «الحسن» حيث تحصن الخليفة «المقتدر» . وجاريتة ظلوم . ووزيره ابن
الغرات .

إستوى ابن المعتز على العرش أخيراً .. لم يكن عرشاً بالمعنى المفهوم .. كان مجرد
أريكة أحضروها من أحد أركان القصر المهجور .. وأنزلوا ما عليها من اثربة .. وظل ما في
داخلها من حشرات صغيرة تزحف على جسد الخليفة وثيابه طوال مدة جلوسه لأخذ
البيعة ..

أسرع غلمان الترك وأحضروا قاضى بغداد «أبو الشوارب» .. قاده للقصر دون أن
ييالوا بالرد على أسئلته .. وعندما وصل إلى القصر تقدم منه ابن خندان والسيف متدل من
خاصرته .. وأمره قائلاً :

- إستعد لمراسم بيعة الخليفة الجديد .
تسامل الشيخ في بلاهة :

- وماذا حدث للخليفة المقتدر .. ؟ ..

وكان الجواب دفعة قوية في صدره .. ونظرة حادة من عيني ابن حمدان .. وكان الخليفة الجديد ابن المعتز جالساً على الأريكة مرتبكاً كطفل ، خائفاً ككفار مذعور وقع في مصيدة .. وأخذ القاضي يسأله عن نسبه حتى وصل إلى الجد الأكبر العباس بن عبد المطلب .. وإنتهى من مراسيمه الابتدائية ليعلم أن النسب صحيح .. والسند الشرعي متوفر .. وحين رأى السيوف متحفرة صاح ..

- إن خليفة الله في أرضه هو العباس عبد الله بن المعتز .. خليفة المسلمين وسليل العباسين .. واسمه الخليفة الراضي بالله ..

وهكذا أصبح على وجه الأرض خليفتان .. فأيهما احتى بالبقاء وأيها أحق بالموت .. ؟ .. ووقف وجهاء المدينة كل واحد ينقض بيعته القديمة ويؤكد بيعته الجديدة للراضي .. نهر دجلة لا يقف رغم ما في جوفه من جثث .. كذلك لا تقف الأرض بما عليها من مقابر .. فيا أيها النجم البعيد كن شاهداً على .. إن الأتراك الذين قتلوا أبي .. وقتلوا جدى .. يقفون الآن خلفي ليقبضوا بيعتى بسيفوفهم ..

تقدم ابن حمدان .. القائد الأفاق .. هذا السيف المعلق في خاصرته يبيعه لمن يدفع الثمن أكثر .. حارب مع العباسيين ضد القرامطة .. وحارب مع الطولونيين ضد العباسيين .. وها هو الآن ينكص عن بيعته للمقتدر ويتهافت لآبن المعتز :

- من أجل المسلمين .. ومن أجل خليفة راشد .. عاقل .. أعطى بيعتى وإبرم عهدي ..

وأعطاه ابن المعتز الثمن فوراً .. عينه أميراً للجيش .. وتقدم ابن الجراح .. لعله كان الصادق الوحيد .. ولعل كل كلماته كانت هي الكلمات الصادقة الوحيدة .. وعندما بايع وإستدار لينصرف .. أعطاه الوزارة .. فبدت على وجهه علامات الدهشة الحقيقية .. ثم تقدم «عمروية» .. جاسوس الوزير .. وعين الترك في مجالس العلم والفقه في بغداد .. بايع بكل الاخلاص .. وظل واقفاً حتى انتزع ولاية الشرطة من فم ابن المعتز .. وتوالت بيعة الجسيح .. وتفرقت مناصب الدولة .. أثمانا باهظة لبيعة بخسة وأريكة مليئة بالحشرات ..

وأحس ابن المعتز .. أنه وحيد .. يصرخ فلا يسمعه أحد .. مثلما قال الشعر قديماً وألف الكتب ، وكانت النتيجة السخريّة من هذا الأمير الذى فشل في لعبة السياسة فلجأ إلى القلم وظل يطوف ببصره في الموجودين ثم نهض صائحاً :

- ابن ابن جرير الطبرى . . ؟ . .
ونظروا إلى بعضهم فى دهشة . . وتقدم ابن حمدان وهو يقول :
- الطبرى مجرد رجل من رجال العلم . . وليس لبيعته أهمية تذكر . .
لكن الخليفة ضرب الأرض بقدميه :
- بل لها أهمية . . هى أكثر أهمية من كل هذه البيعات مجتمعة . .
- وانهد جالساً فأوشكت الأريكة على التداعى . . وصرخ فى داخله . . إكتب بيعتى يا طبرى . . وهبى سطرأً من التاريخ . . منذ شهور أربعة عندما مات الخليفة المكتفى جاء الترك بالقتدر وهو غلام لم يبلغ الثالثة عشر . . غالطوا فى حساب عمره ليثبتوا أنه قد بلغ قبل البيعة . . يومها ذهب ابن المعتز إلى الطبرى . . وساله :
- هل كتبت هذه البيعة الجديدة ؟ .
لحفظها ابتسم الطبرى وترك ريشته فى الدواة وهو يقول :
- إنما اكتب عن أحوال الزمان يا أمير . . وخلفاء اليوم كالريش سرعان ما ينقصف .
فمضى ينقصف سنى يا طبرى . . ؟ . .
- فى السنة الرابعة من خلافة أبى «المعتز» إجتمع غلمانة الترك وقتلوه . . وحين حملوا رأسه إلى لم يكن يشبهها وهو على العرش . . وإعتل العرش عمى المعتمد فأصدر قراره بنفينا - أنا وأمى وجدق - عن بغداد . . وماتت أمى . . وماتت جدق وهى تقول :
- لا تنسى أبداً انك خليفة . .
- حتى وأنا استجدى يا جدق !!! أمدح الخليفة فيأمر بالعطاء . . ولكن الوزير يمنعه . .
أمدح الوزير حتى تزهق روحى . لكن كاتب الديوان يوقفه . . فأمدح الكاتب . . وأمدح الخادم . . وأمدح الشرطى التركى . . ويصلنى عطائى فى النهاية مثل عصفور مقصوص الجناحين . .
- ثم سميت إلى «سر من رأى» ثم إلى بغداد . . واجتمع عندى شركائى فى البؤس . .
الشعراء . . والفقهاء . . وكنت بينهم يا طبرى . . بعينيك البراقيتين . . واذنك اللتين تسمع بهما ديبب العصر الخفى . .
- كنت أميراً . . صغيراً . . مغضوباً على . إذا شربت قطرة من خمر ثار الخليفة . . وإذا زارنى فقيه علوى غضب الوزير . . وإذا لم أذكر القرامطة بسوء فى كل مناسبة تلمظ الأتراك . . كنت أميراً . . ضئيلاً . . مات المعتمد فتولى المعتضد وأول ما فعله هو القبض

على ووضعى فى السجن . . ولم يتركنى إلا بعد أن بايعت . . ومات المعتضد وجاء المكتفى فوضعت فى نفس السجن . . وبايعت نفس البيعة . . ولم أكن أريد العرش . كنت فقط أريد لحظة من الأمان . . وأريد «خزائى» . . جارية «الضبط» المغنى . نهض إبن المتمر واقفاً . فنهض الجميع سار وسط القاعة وفكر حائراً . .

- هذا الليل سرعان ما ينتضى . ماذا سنفعل فى الصباح وفى بغداد خليفتان . . ؟ .
تقدم ابن حمدان وامسك سيفه فى قوة .

- سوف نحاصر «الحسن» طوال الليل يا مولائى . . ونقتحمه فى الصباح ونأتيك برأس المعتذر . . وظلوم وابن الفرات . .

وهتف الآخرون فى حماس . . وأشار لهم أن ينصرفوا ليكون موعدهم فى صلاة الصبح . . وأخيراً . . أصبح وحيداً فتذكر «خزائى» . . هبطت على قلبه مثل قطرة الندى . . لقد أصبح أخيراً خليفة . . أقوى رجل فى بغداد أو هكذا يجيل له . . فهل يستطيع أن ينتزعها من سيدها «الضبط» المغنى ؟ هل يستطيع أن ينتزع قلبها . . ؟ أول مرة رآها كانت تغنى من أشعاره . .

حدثني يا هم سؤلى ونفسى . .
من دهانى فى الحب أو من وشى بى ؟ .

منذ ذلك الحين وهو يطلبها وهى تنأى بعيداً . لا تعطيه صداً . ولا وصلاً . سار فى جوانب القصر الخالية . . رأى أوراقه وكتبه . . هذا أهم كتاب ألفه «طبقات الشعراء» . . سجل حافل لكل شعراء الدولة العباسية من أول ابن هرمة حتى الشيرازى . . لم يدع أحداً منهم إلا ابن الرومى . . ذلك الشعوبى القدر الذى هجا أباه وشتم فى قتله . . سوف يبقى هذا الكتاب بعد أن يزول العرش ولن يذكر أحد مدى المهانة التى عاناه وهو يؤلف كلماته ويطلب عطاءه فلا يستجاب له . .

وهذا كتابه الثانى . . «الأوراق» . . تأملات فى أيام الحزن والمغنى . . وضع فيه كل اشواقه وصباياته إلى خزائى . . كانت الكلمات تجسدها أمامه . . حين يختلط شوقه إليها بوجهه فى لقاءها . . والكتاب الثالث . . «الجامع فى الغناء» فيه كل خبراته فى الموسيقى والشعر والأصوات . . كأنه محمد خفى للضبط المغنى سيد «خزائى» . . وكتابه الرابع «فصول التماثيل» عن الخمر فقط . . من يصدق هذا . . ؟ . . حين نهاء الخليفة عن الشراب . . وإنسد الجواميس فى الحانات والأديرة . . لم يجد سوى القلم كاساً . . وسوى الورق ندياً . .

إرتسم فى حزن . . القلب مثقل . . والليل طويل . . تطلع للضفة الأخرى حيث قصر «الحسن» . . مظلم أيضاً . . كلا القصرين والخليفتين ينتظران الصباح . وقرر أن

يترك القصر وأن يهبط للشارع .. إرتدى ثيابه وتسلسل كأنه لص .. وحين لمست قدماه
الوحل في طرقات بغداد نغى لو أن له القدرة على الطيران إلى بيوت أميدائه .. إلى الصولى
ليلاعه الشطرنج .. وقدامه بن جعفر ليقرأ معه الشعر .. والطبرى ليسأله عن أخبار
الزمان ..

وأدرك أنه لم يهبط إلا ليذهب إلى الطبرى .. كان يقف بالفعل مثل طفل مذنب أمام
بيته .. فتقدم وطرق الباب .. وسمع وقع خطواته .. ثم فتح الباب .. وبدا الطبرى
بلحيته البيضاء التى تصل إلى منتصفه .. وقف كلاهما مذهولاً أمام الآخر .. وارتج على
الطبرى فأشار إلى الداخل وهو يقول :

- تفضل .. يا ..

واحتار ماذا يدعوه . سيدى .. أم أميرى .. أم مولاي .. ؟ أم يفتح له احضانه
كالأيام الخوالى .. وزاد هذا الموقف من ارتباطهما معاً .. ودخل ابن المعتز صامتاً .. شاهد
الورق المتناثر والريش المقصوف الملقى على الأرض ، وجلس على أحد الحشايا . . وبلغ
ريقه في صعوبة ثم هتف بصوت خافت :

- لماذا لم تحضر بيعتى ؟ ..

وتخاذل الطبرى فجأة .. أدرك أن الصديق القديم قد أصبح خليفة له شرطه . .
وجواسيس .. وسجون .. وقاموس خاص للكلمات النفاق :

- يا مولاي .. لست قائداً .. ولا أميراً .. أنا مجرد وراق صغير ..
وأوشك ابن المعتز أن يصرخ فيه . أمسك حزمه من الورق ونثرها بعرض العفرقة
وهتف :

- أنت لم تكتب بيعتى فى أوراقك .. لم تسجل تاريخ خلافتى . ١ ؟
ولم يستطيع الطبرى أن يكذب أو ينافق .. ظل واقفاً وابن المعتز يجلس فى الركن وهو
يرتعد ..

- أنت أيضا .. تعرف أننى ريشة على وشك القصف ..
هتف الطبرى فى حرارة :

- مولاي .. لم أقل هذا ..
ورنت كلمة مولاي غريبة فى أذنه .. اقترب الطبرى ولمس كفّه بأصابعه الملوثة
بالمداد .. نظر كل منهما للآخر . توشجت بينهما فجأة كل الأواصر كالأيام الماضية . . وقال
الطبرى فى صدق :

- أنت رجل حقيقى .. متقدم فى معنك .. عال فى ريتيك .. ولكن الزمن
مدبر .. والدنيا مولية .. وما أرى كل هذا إلا إلى أضمحلل ..
ومس إن المعتز فى خوف وحيرة :

- هل هى نهايتى .. ؟ ..
وصمت الطبرى .. فهمس ابن المعتز :

- لذلك لم تكتب ..

فردد الطبرى صدى صوته :

- لذلك .. لم أكتب ..
وأوشك أن يخنق بالبكاء ، فنهض وإزاح الأوراق عن طريقه وهو يهتف بلوعة :

- عليك اللمة يا طبرى .. سوف تكتب تاريخ موى ..

وانصرف من البيت لا يدرى هل يعود إلى داره القديمة .. أو يعود إلى قصر المخرم .
ووصل إلى شاطئ النهر فصرخ بأعلى صوته :

- لم أكن أريد .. فردد الصدى :

- لم أكن أريد ..

رغم أنه عرشى .. إمتطاه ثلاثة خلفاء غيرى .. وإقتنص كل واحد منهم قطعة من
عمرى .. حين قادنى سيوف الترك فى المرة الثالثة لأقف أمام المختدر .. الخليفة الغلام ..
وأسمع ضحكات ظلوم من وراء الستر .. وهكذا قلت بيعة خوئى الثالثة .. لكن القاضى
المثنى نهض واقفاً وقال فى مواجهة كل الأصوات المؤيدة :

- هو صبرى .. ولا تجوز المبايعة له ..

شعرت اننى ارتعد .. لقد قال القاضى الكلمات التى أخاف قولها .. رفعت عيى
لوجدت القاضى ينظر إلى .. يطالبنى بالكلام .. هذه هى كلمتى .. وهذا هو عرشى
ولكنى رأيت سيوف الترك فتخاذلت وتركتهم يقودونه للخارج ويذبحونه .. ورغم أن
الأمور قد تفرقت .. ودبت الخلافات بين الكتبة ورجال الحرس القديم .. وأخذت
الجارية ظلم وأم الخليفة «شغب» تدبران شئون الحكم .. فقد ظلت صامتة محايداً ..
وأعلن ابن همدان انشقاقه . والوزير ابو العباس وفاتك العضدى .. ومؤنس التركى ..
وجاهوا إلى .. يعرضون العرش والخلافة .. ليتنى ما قبلت .. ليتنى ما قبلت ..

وجر أقدامه إلى قصر المخرم .. ووجد الحراس نائمين .. والقناديل مطفأة .. وجاء
الفجر أخيراً .. بدأ أول نهار من نهارات حكمه .. واحتشد القصر بالناس كأن بغداد كلها

قد استيقظت في لحظة واحدة .. ووقف يصلى بالناس .. وابتهل طويلاً .. ثم التفت إليهم وهو يقول :

- قد آن للحق أن يتضح .. وللباطل أن ينفضح ..

وهلل الجميع .. وركب ابن حمدان قائد الجيش .. وعمارويه صاحب الشرطة .. وخلفها جنود الخليفة .. توجه الجميع إلى «الحسن» لحسم الأمر .. وأخذ الخدم يجمعون أشياء الخليفة استعداداً للانتقال .. إلى القصر الجديد ..

ثم تعالت أصوات المعارك .. وبدأت السهام والكرات الملتهبة تملأ سماء النهر والمدينة .. نظر من النافذة فرأى العشرات وهم يجرون وفي أيديهم السيوف والرايات .. ولم يعرف أى جانب يؤيدون .. وامتلا النهر بالسفن والحراقات .. وسأل عن الأخبار فلم يجبه أحد بشيء ..

واقترحتم بضع الجنود القصر ليقولون أن الأمور لم تحسم بعد .. وانصرفوا على عجل كما جاءوا .. وسأل عن ابن حمدان فلم يجبه أحد .. وظل «الحسن» أمامه كأنه يسخر منه .. وسار بعض العامة والدراويش والصوفية يضربون الصنوج ويهتفون :

- نصر الله الخليفة ..

أى خليفة يعنون ؟ لم يدر .. ظل حائراً .. مضطرباً .. يحاول أن يفتح القرآن .. أو يمسك السيف .. وحين رفع رأسه وجد خزامى أمامه .. هل كان يعلم ؟ .. هتف بحرقة :

- خزامى لقد أحبتك دائماً ؟ ..

انحنى أمامه .. مدت ذراعها كأنها تتعرض لشيء مجهول .. وهتفت :

- مولاي .. لقد مات ابن حمدان وفر جنوده ..

وهتف في حيرة :

- ماذا .. هل انتهزم الخليفة .. وانتصر الخليفة ..

- عليك بالفرار سريعاً .. إنهم يطلبون رأسك ..

كانت السفن توجه مقدمتها نحوه .. وجنود الترك يطوفون الحواري .. ويغدغ مثل امرأة توشك أن تلد سفاحاً .. وهتف في يأس :

- ابن حمدان لم يمض .. لقد انتصر على القرامطة .. وحارب من أجل الطولونيين .. لا يمكن أن يموت دون ثمن مناسب ..

ولم تترك له وقتاً .. جمعت ثيابه وأمواله فصرخ يريد الكتب .. ولبس عباءته وأرخصى

كل منها على وجهه قناعا كثيفا . . وخرجا حيث ربطت الجلياد . . وكانت الشوارع مليئة بالناس والسيوف والجثث والرايات . . وابتعدا سريعا دون أن يتعرف عليها أحد .
وسأله :

- والان . . أين يمكن أن نذهب . . ؟ . .

ها هي النهاية مثل كف مفتوح . . مرسوم عليه الماضي والحاضر والمستقبل . مثل خط مستقيم . . ترى لماذا راهنت عليه «خزامى» بعد أن خسر كل شيء . . أم هي تعشقه . أم تعشق الموت في الهزيمة . . امنحني يدك يا خزامى وهي كالريح واعصفي بقلبي . كان العرش قديماً مليئاً بالعتة . . وكان القلب هروماً مليئاً بالجروح . .

توجها إلى دار ابن الجصاص . . صديقه القديم . . دق الباب في يأس . . وأنفتح على الفور ليرى ابن الجصاص خلفه مبهوتا . . أصفر الوجه وهو يقول .

- كنت أعلم أنك ستأتى إلى . .

تلفت في فرع ثم سمح لها بالدخول دون ترحيب . . وبعد أن أغلق الباب التفت إليه وقال في حدة :

- انك لقاتلى . . ولكن لا أملك طردك . .

وابتسم الخادم لإتسامة صفراء وهو يهدهدها لها الغرفة . . وحين أصبحا وحدهما أخيراً . . استطاعت خزامى أن تجيب على السؤال الذى تأخرت اجابته طويلاً :

- وأنا أيضاً . . لقد أحبيتك دائماً .

وأدرك أنه لم يفقد عرشه سدى . حتى ابن حمدان نفسه لم يكن ليتقاضى مثل هذا الثمن . . واستطاع أن يحلم بصوت مسموع . .

- سوف نرحل بعيداً . . نطارد الشمس حتى نصطادها . . ونعرف من أين تهب الرياح الأربعة . . كان من الخطأ أننى فكرت في هذا العرش الملىء بالعتة . .

ويكن خزامى دون صوت . . وقالت :

- أنت بائس . . تعس يا حبيبي . .

ولم يقل ابن الجصاص شيئاً لأحد . . لم يمنحه ولم يحرمه . . كانت السيوف العمياء تحصد كل من تمسه شبهة . . لذلك ركب جواده وهرب بعيداً . . لم يحتمل الخادم الأمر فاغلق عليها الباب . . وذهب إلى الترك . .

ولم يسمعا ضجة الفرسان إلا وهم يقتحمون باب الغرفة . . وهم يدمدمون

كالحيوانات الغاصبة .. وانكسر الباب .. وبدأ خمسة من الفرسان شاهري السيوف ..
وصرخ واحد ..

- أين عدو الله .. ؟ ..

والقت خزامى بنفسها عليه .. وتقدم أحدهم وجذبها من شعرها وألقاها بعيداً
وحمله الآخرون وهم ينهالون عليه بالضرب .. وهتف إبن المعز في ذهول .

- قضى الأمر .. فلا حول ولا قوة إلا بالله ..
لكن القائد لطمه على وجهه وهو يقول .

- معك امرأة ثم تذكر اسم الله ! سوف يقام عليك حد الزنا يا عدو الله
كانت هذه هى النهمة اذن .. إقتادوه .. وأشاعوها بين العامة .. وعرضوا خزامى
عارية الصدر بعد أن مزقوا ثيابها .. وأركبوه حملاً مقطوع الذيل وجلس الخليفة الغلام ..
يسأله :

- أهذه نهايتك يا عدو الله .. ؟ ..

واحنى رأسه قائلاً : قضاء الله على عبده ..
جاء القاضي مسرعاً . نفس القاضى الذى أعلن خلافته .. وأصدر فتوى
عاجلة .. ان الزانى يرحم حتى الموت .. وطاف المنادى فى الشارع . وعاد الحمار
المقطوع الذيل مرة أخرى .. وكل أنصار الأمس حملوا الحجارة . وعلت اصواتهم فى زئير
جائع .. وهتف أحدهم

- يا عدو الله ..

وارتطم الحجر الأول بوجهه .. وتداخل الناس والجنود والسيوف .. أحس بشعور
يهين .. بالغ الحدة .. وهبط على عينيه سائل لزج فتحول كل شيء إلى اللون الأحمر ..
جاء الحجر الثانى . خيل إليه أنه يلمح الطيرى يجمع أوراقه الملوثة بالمداد ويصرف .
نهالت الأحجار .. الحمار المقطوع الذيل توقف ونفضه من على ظهره .. ألقاه على
لأرض مبتعداً عنه .. وتحولت المدينة إلى كائن خرافى مسعور .. أخذت الأحجار تهال
ليه .. والدم يتبثق من كل مكان من جسده .. ومد يده عالياً . وتقلصت أصابعه ..
أنه يشهد الجميع أن بيعته قد نقضت ..

تم الكتاب
بحمد الله

فهرس

- ١ - أبو الفرج الأصبهاني ٥
عن الكتاب وعن الكاتب
- ٢ - امرؤ القيس ١٣
أحزان الملك الضليل
- ٣ - شهود حرب السويس ٢١
- ٤ - الحارث بن ظالم المرى ٤٥
طائر الصدى يدرك ثاره
- ٥ - تأبط شرا ٦٣
الذين يموتون وهم وقوف
- ٦ - عروة بن الورد ٦٩
من يملك الكون الرحب
- ٧ - المنخل . المتجردة . النابغة ٧٧
الصدافة . الحب . الموت
- ٨ - عمارة بن الوليد ٨٥
بيد عمرو لا بيدى
- ٩ - الخنساء ٩٩
من أين جاءت بكل هذه الدموع . . ؟
- ١٠ - أمية بن أبى الصلت ١٠٧
التهوهم والمتنظر الأعظم
- ١١ - الحطيئة ١١٥
إنسان بلا ظل

- ١٢ - الرحيل إلى أرض تميم ١٢٣
- ١٣ - نائلة : ١٣١
لأنهم يقتلون الإمام
- ١٤ - عمر بن أبي ربيعة ١٤٢
محاولة لتشخيص حاله
- ١٥ - قيس بن الملوح ١٤٩
والموت في الحب
- ١٦ - ديك الجن ١٦٥
الشراك منصوبة للشعراء
- ١٧ - كثير عزة ١٦٥
نصيب الشعراء من العالم
- ١٨ - وضاح اليمن ١٧٣
الموق يكتمون السر
- ١٩ - قيس بن ذريح ١٧٩
الطلاق أو الموت
- ٢٠ - الفرزدق ١٨٧
السائر على حافة السيف
- ٢١ - عبد الله بن الزبير ١٩٥
مقتل المستجير بالبيت
- ٢٢ - أشعب ٢٠١
العيش على فتات الآخرين
- ٢٣ - بشار بن برد ٢٠٩
لا عزاء للأعمى .. لا عزاء للجميع

- ٢٤ - عليّة بنت المهدي ٢١٧
 الحب بعيداً عن ضوء الشمس
- ٢٥ - عبيدة الطنبورية ٢٢٣
 الغناء من أجل الفقراء
- ٢٦ - فريدة ٢٢٩
 الموت فوق سرير الخلافة
- ٢٧ - ثم غنت عريب ٢٣٥
 « ألصق خلخالى بقرطى »
- ٢٨ - فضل العبدية ٢٤٣
 الحب صفقة خاسرة
- ٢٩ - إسحاق الموصلى ٢٥١
 من يبيعنى روحاً ليست بذات جروح ؟
- ٣٠ - عبد الله بن المعتز ٢٥٩
 خليفة ليوم واحد

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ٨٣٠٠ / ١٩٩٠

I. S. B. N. 977 - 01 - 2586 - 5

○ ○ لماذا كتاب الأغاني

● وقعت في عشق هذا الكتاب منذ الصبا ، كل شيء فيه كان أسراً ، ليالي السمر ، اعانى الجوارى ، مصارع العشاق ، نبل الفرسان ، هوس الشعراء ، كان مؤلفه ابو الفرج الأصفهاني كان يحاول ان يمسك في يده آخر اهداب المجد الضائع وهو يكتب مرثية طويلة لشمس الحضارة العربية الغائبة . لم يكتب عن الملوك والأمراء والقادة ، ولا عن الفتوحات العظيمة ولكنه كتب « التاريخ الصغير » تاريخ البشر العاديين في ضعفهم وقوتهم ونزواتهم الصغيرة . وظل الكتاب بلا زمن حتى وجدتنى - بعد عام ١٩٦٧ - ابحت فيه عن ازمة جيلنا وزماننا ، اطرح عليه اسئلتى الملحة هل كان معدرا على الشخصية العربية ان تعيش الهزيمة الدائمة ؟ هل كانت الأجداد السابقة مجرد وهم من الأوهام ، وقدم لى الكتاب القليل من الاجابات والكثير من الأسئلة لقد وجدت فيه الجذور الأولى للشخصية العربية بكل ما فيها من سمو وضعف وجنون . شخصيات لازالت نابضة بالحياة ، حافلة بالالم تحمل نفس الهموم المعاصرة وان اختلفت الاقنعة كل ما فعلته خلال هذه السطور اننى قدمت مراثى المتواضعة لهذا الكتاب الثمين واعترف ان لحظات الحب التى عشتها وانا اكتبه قد لونت كل حروف كلماتى وحولت كل سطر من سطره إلى ذكرى لا تنسى مهما كان فيها من الم